

U d'of OTTAWA



39003005364004

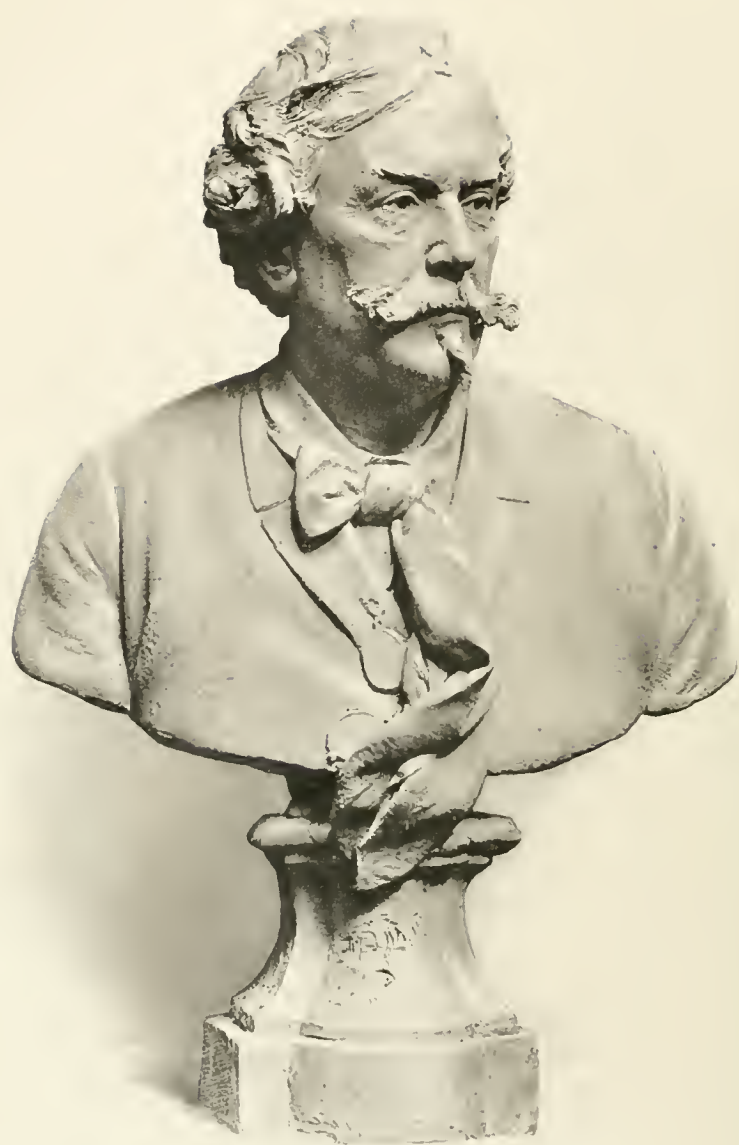
SEP 22 1968



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Bibliothèque
DES
GONCOURT

13184. — MOTTEROZ, Lib.-Imp. réunies
7, rue Saint-Benoît, Paris.



BIBLIOTHÈQUE DES GONCOURT

XVIII^e Siècle

Livres, Manuscrits

AUTOGRAPHES, AFFICHES, PLACARDS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, salle n° 9

Du lundi 29 mars 1897 au samedi 3 avril 1897

A deux heures précises.



PARIS

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e GEORGES DUCHESNE

6, rue de Hanovre.

EXPERT :

M. D. MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas.

Chez lesquels se trouve le Catalogue.



11 Ma volonté est que mes dessins, mes
estampes, mes bibelots, mes livres, en-
fin les Choses d'art qui ont fait le bon-
heur de ma vie, n'aient plus la froide
tombe d'un musée, et le regard fêta
du passait indifférent, et je demande
qu'elles soient toutes éparpillées sous les
coups de marteau de commissaire-pri-
sion et que la possession que m'a
procuree l'acquisition de chacune
d'elles, soit redonnée, pour chacune d'elles,
à un héritier de mes goûts.

Edmond de Soubert

LES
LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE

DE LA

Bibliothèque des Goncourt

Cette bibliothèque diffère des autres : elle a donné la vie à une œuvre, et cette fécondation mystérieuse en faisait, pour quelques visiteurs d'Auteuil, une sorte de temple où ils n'entraient qu'avec recueillement. Ils suivent aujourd'hui, dans une anxiété curieuse, la dispersion nécessaire imposée à ces livres, dont le catalogue, demain, ne marquera plus que le souvenir et le lien dénoué.

Car voici que comparaissent successivement, devant le tribunal des morts, les témoins muets de la vie des Goncourt, qui étaient comme des morceaux d'eux-mêmes. Les ventes des dessins, des meubles, des objets d'art de la Chine et du Japon ont déjà marqué la place des frères indivisibles, d'un goût si brave et si personnel, dans le cénacle des collectionneurs. C'est le tour maintenant des livres et des documents, manuscrits ou imprimés, du XVIII^e siècle, et nous sommes ramenés ainsi, heureusement, aux lettres et à l'histoire.

Ces fragments d'humanité et d'art, ce *charnier de vérité*, ces épaves du XVIII^e siècle, dispersés à tous les vents par la Révolution française et recueillis par les deux frères, nous avons reçu mission de les grouper ici, à l'exclusion de tous les autres, qui trouveront leur

place ailleurs. Les vieux livres antérieurs à 1700, tout ce qu'a produit l'évolution naturaliste, les ouvrages des jeunes, qui, depuis vingt ans surtout, saluaient, dans leurs dédicaces, l'ancêtre d'Auteuil, seront présentés au public dans une vente prochaine, avec les œuvres personnelles des Goncourt et leurs manuscrits. Aujourd'hui, nous entrons dans le siècle de Louis XV; nous commençons avec lui pour finir avec le Directoire. Il s'agit donc seulement d'une partie assez sévèrement circonscrite de la bibliothèque d'Auteuil : il est vrai que c'en est le cœur.

Depuis les plus beaux volumes, gloire des illustrateurs, des typographes et des relieurs de l'époque, jusqu'aux minimales plaquettes, faites d'une découpe de journal et d'une signature authentique, emboîtées dans un Bradel rouge, tous avaient été recherchés, rassemblés, créés avec amour. Ce que le marquis de Chennevières, dans sa préface des dessins, a dit des convoitises d'artistes et des chasses passionnées auxquelles se livraient les Goncourt, pourrait être redit ici, avec autant de justesse et de précision. L'ardeur que les deux frères déployaient sur la piste d'une sanguine de Watteau, d'une gouache de Baudouin, d'un croquis de Gabriel de Saint-Aubin, était la même quand ils espéraient surprendre dans un vieux carton d'images l'état d'eau-forte un peu roussi d'une planche gravée; quand, dans la boîte à quinze sous, le long des quais, surgissait sous leurs doigts un volume rare ou de condition rare; quand, dans une liasse poudreuse de paperasses, ils déplaient une lettre inédite ou un document inconnu, méprisé ou rarissime. Au commencement de leurs recherches, il y a cinquante ans, — 1848 ayant tout jeté dans la rue, — on était aux temps épiques de la trouvaille. Les deux frères en ont connu, ensemble, tous les frissons, tous les bonheurs et toutes les ivresses. Il est vrai qu'ils les méritaient par l'audace et la sûreté de leurs choix, et qu'ils n'avaient cure des sarcasmes ou de l'indifférence de leurs entours. Leur place a toujours été à l'avant-garde.

Ainsi, conquises une à une, vinrent se ranger successivement sur leurs rayons les assises de ces grands livres médullaires, *l'Histoire de l'art du XVIII^e siècle*, *l'Histoire de la société française pendant la*

Révolution et le Directoire, et les monographies palpitantes d'inédit, faites d'entrailles ouvertes, qui méritaient aux auteurs encore jeunes une note approbative de Michelet et un brevet d'historiens. Chaque pièce a fourni un trait original ou caractéristique, une note décisive incrustée au bas d'une période; chaque pièce a fait lever une idée ou une épithète.

Et ainsi les Goncourt ont, dans leurs livres, exprimé l'essence de leurs trouvailles; ils ont élargi l'investigation et dit avec raison — contre le sentiment et l'autorité des historiens à échasses ou de chancellerie — qu'il faut connaître, d'une époque, jusqu'à la couleur et la forme des robes de ses femmes et les menus de ses repas. Avec tout cela et bien d'autres choses, ils ont refait de la vie, et la lecture de leurs livres a la saveur des mémoires du temps; elle donne l'impression qu'on écoute le récit d'un témoin oculaire.

Quand les Goncourt ont commencé leurs ouvrages sur l'art, la littérature et les mœurs du XVIII^e siècle, ce pauvre temps était si dédaigné, si avili, qu'on ne parlait de lui qu'avec un sourire d'indulgence et qu'un bibliographe aussi soigneux et aussi perspicace que Jacques-Charles Brunet donnait à peine une mention, sans commentaire, aux *Chansons* de La Borde, aux *Contes* de La Fontaine illustrés par Eisen, ou au Boccace de Gravelot. Villemain, dans son histoire littéraire du XVIII^e siècle, s'attardait, il est vrai, assez longuement aux tragédies de Voltaire; il ne citait pas même le nom de Crébillon fils.

Les deux frères ont été des premiers à redonner la vie à ce temps mort, à faire rentrer dans le courant du monde ce siècle, le plus vivant de tous les siècles français, qui avait accouché, les pieds devant, du monde moderne.

Car si la vieille société française, façonnée par la monarchie, meurt d'épuisement dans les convulsions de 1793, la vie moderne s'éveille dans le chaos et dans le bruit; et toutes ces choses, grandes et contradictoires, évoquent, par un vague rapprochement, M^{me} de Pompadour aboutissant à Germinie Lacerteux. Ainsi les études et les préoccupations des deux frères ont suivi le courant et pris la couleur des deux siècles.

Les livres, à partir de la Révolution, sont absolument transformés. Les épaves les plus différentes qui nous restent de ces temps-là ont reçu leur empreinte matérielle et se sont faites à leur image. Le *Mercur de France*, l'*Almanach des Muses*, qui suffisaient presque, avec les gazettes manuscrites et les pamphlets imprimés en Hollande, à satisfaire la curiosité raffinée des gens d'alors, vont se changer en feuilles tumultueuses et violentes, imprimées dans des caves, avec des têtes de clous, et dont la crasse, quand on les feuillète aujourd'hui, semble faite de sang figé. Adieu Watteau, adieu Boucher, Voltaire, Crébillon fils et Dorat, toutes les élégances et tous les sourires !... Les houlettes enrubannées se changent en gourdins, les mouches n'avivent plus le satin des joues, les éventails se ferment. Les femmes courageuses de l'ancien monde n'en auront que faire pour se cacher les yeux quand elles monteront, belles et droites, les degrés de la guillotine.

Cette bibliothèque, logée dans un seul siècle de notre histoire, n'en est pas moins étonnamment variée. Déjà si différents de la Régence à Louis XV, de Louis XV à Louis XVI, les temps ont imposé aux historiens et aux bibliophiles, à partir de la Révolution, des antithèses si violentes, qu'elles dépassent de haut les créations exaspérées des dramaturges. Et pourtant une philosophie profonde coule sous les vagues clapotantes, à reflets rouges, de ces temps troublés. Du faisceau des minimes documents que les Goncourt ont été des premiers à rassembler et qui doivent former ce que les Anglais, avant Taine, avaient appelé *l'évidence cumulative*, sortira, en France, une histoire sereine du siècle de la Révolution, quand le monde moderne aura résolu les questions vitales qu'elle a posées. Depuis cent ans, elles laissent notre société sans organisation rationnelle et définitive, dans un perpétuel devenir.

Les livres des Goncourt, dans la classification du catalogue, garderont l'ordonnance qu'ils avaient créée. Une disposition formelle du testament de M. E. de Goncourt, les indications contenues dans la *Maison d'un artiste*, faisaient un devoir de respecter leurs

divisions. On verra qu'elles ne sont pas moins rationnelles et philosophiques, quoiqu'elles s'éloignent parfois de la classification coutumière du *Manuel* de Brunet.

Aux livres, aux plaquettes sont souvent jointes des pièces autographes ou imprimées qui les complètent et les éclairent. M. E. de Goncourt a pris soin lui-même, dans des notules à l'encre rouge jetées sur les feuillets de garde, de marquer l'intérêt de ces adjonctions, d'y ajouter des remarques et des impressions personnelles. Ces notules, nous les avons soigneusement reproduites toutes les fois qu'elles présentent un intérêt historique ou qu'elles fournissent un détail caractéristique.

Elles sont l'illustration et l'honneur de ces livres, les témoins respectables de leur provenance, non moins que l'*ex-libris* dessiné par Gavarni. Il symbolise Edmond et Jules dans les deux doigts d'une même main.

ALIDOR DELZANT.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. D. MORGAND, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 29 Mars 1897

	Numéros
BEAUX-ARTS	170 à 228
JURISPRUDENCE. — SCIENCES	1 à 30
BEAUX-ARTS	31 à 135

DEUXIÈME VACATION

Mardi 30 Mars

BEAUX-ARTS	136 à 178
—	229 à 279
ARTS DIVERS (<i>Recueils de costumes</i>).	280 à 347
BELLES-LETTRES (<i>Contes de La Fontaine, 1762. — Baisers de Dorat</i>).	348 à 372

TROISIÈME VACATION

Mercredi 31 Mars

	Numéros
BELLES-LETTRES (<i>Théâtre</i>)	391 à 457
— (<i>Romans</i>)	537 à 638
— (<i>Chansons de La Borde</i>)	373 à 390

QUATRIÈME VACATION

Judi 1^{er} Avril

BELLES-LETTRES	639 à 671
HISTOIRE (<i>Histoire du règne de Louis XV</i>)	672 à 744
BELLES-LETTRES (<i>Théâtre</i>)	458 à 529
— —	531 à 536
— (<i>Théâtre des petits appartements</i>)	530

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 2 Avril

HISTOIRE (<i>Révolution</i>)	810 à 941
— (<i>Règues de Louis XV et de Louis XVI</i>)	745 à 809

SIXIÈME VACATION

Samedi 3 Avril

HISTOIRE	1076 à 1126
— (<i>Histoire de la Ville de Paris</i>)	942 à 1075

BIBLIOTHÈQUE DES GONCOURT

XVIII^e SIÈCLE

JURISPRUDENCE

1. — Ouvrages sur la Justice, le Parlement, la Magistrature, les Magistrats, etc., 16 vol. et brochures in-8 et in-12.

Plan pour la réformation de la justice, par Formey, 1748. — Le Rappel du Parlement, poème, 1755. — Les Souffrances, le Testament et la Mort du Parlement, 1790. — Agonie, mort et descente aux enfers des treize Parlements, 1790. — Sur la régénération de la Magistrature et sur l'Administration de la justice, 1790. — Le Trépas de Reine Chicane, 1790, etc.

2. — Essai sur les réformes à faire dans notre législation criminelle, par M. V. (F.-M. Vermeil). *Paris, Demonville, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes du chancelier HUE DE MIROMESNIL.

3. — État de la Magistrature en France pour l'année 1789 (rédigé par Duhamel). *Paris, 1789, in-8, carte, broché.*

4. — CODE DE LA POLICE, ou analyse des réglemens de police, divisé en douze titres, par M. D. (Duchesne). *Paris, Prault, 1758, in-12, mar. rouge, riches et larges dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire dans une très riche reliure de *Dubuisson*, aux armes de M. DE SARTINES, lieutenant-général de la police de Paris.

5. — La Police de Paris dévoilée, par Pierre Manuel. Avec gravure et tableaux. *Paris, Garnery, 1793, 2 vol. in-8, front., cart., non rognés.*

De la police sur les gens de lettres, sur les prêtres, les filles, les comédiens et comédiennes, les jeux, etc.

6. — Mendiants, vagabonds, sûreté publique, 1 vol. in-12 cart. et 5 brochures in-4.

Police sur les mendiants, vagabonds, etc., par Turmeau de La Morandière. *Paris*, 1764. — Ordonnances diverses concernant la sûreté publique, les voleurs nocturnes, le port d'armes et des épauettes, les livrées, les domestiques, 1697-1780.

7. — Procès célèbres ou curieux du XVIII^e siècle. Mémoires et Plaidoyers, 9 vol. in-4 et in-8, cart. et *brochés*.

Mémoires de la marquise de Melun (procès entre mari et femme). — Précis en séparation de la comtesse d'Esparbès (la maîtresse aux jolis doigts qui épluchait les cerises de Louis XV), Ms. — Plaidoyer pour la comtesse de Saint-Pierre contre son mari (au sujet de sa dot mangée par le mari). — De Marie-Florence Roussel contre le chevalier de Kearny (qui avait voulu la séduire). — Accusation de bigamie par une seconde femme (Marie-Madeleine de Ponsigard) contre son mari. — Arrêt en faveur des dames qui condamne un particulier qui en a offensé une à lui demander pardon. — Mémoire pour le marquis de Cany sur la querelle qu'il a eue avec le président de Folleville, le jour de mardi gras 1724, à l'Opéra de Rouen, etc.

8. — Procès du XVIII^e siècle. Mémoires, arrêts et plaidoyers, 25 vol. et brochures in-4 et in-8.

Mémoires pour le marquis de Sainte-Maure, François Le Bret, H. de la Bédoyère, le marquis de Saint-Remy, Fr. de Seguiran, le marquis de Brunoy, Claire Mazarelli, le marquis de Montmoirac, les habitants de Salency, etc. — Requête sur une prétendue hermaphrodite.

9. — Mémoires de M. Caron de Beaumarchais. *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1775), 2 vol. in-8, front. par Marillier et portr. d'après Cochin, cart., *non rognés*.

10. — Détails historiques et véritables des manœuvres abominables et des crimes atroces, commis de dessein prémédité, par Antoine-François Desrués, envers la dame Marie-Françoise Perrier, épouse du sieur Pierre-Étienne de Saint-Faust de Lamotte, écuyer de la grande écurie du roi; et envers le sieur de Lamotte, son fils. (*Paris*, *Impr. de Cail-leau*, 1777), in-4, cart.

On a ajouté neuf planches représentant les deux crimes commis par Desrués et son exécution.

11. — Causes amusantes et connues. (Recueillies par Robert Estienne.) *Berlin (Paris)*, 1769-1770, 2 vol. in-12, fig., veau.

Procès des charbonniers contre les savetiers; de Gaudon contre Ramponneau; mémoire pour les coiffeurs de dames de Paris; mémoire en faveur des dindons, etc. Neuf figures non signées.

SCIENCES

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. — Philosophie et morale.

12. — Œuvres philosophiques (par Julien Offray de La Mettrie). *Londres, J. Nourse (Berlin), 1751, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

13. — Ouvrages divers de Diderot, 3 vol. in-12, veau.

1. Pensées philosophiques. *La Haye, 1746, front. ÉDITION ORIGINALE.*

2. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent. *Londres, 1749. ÉDITION ORIGINALE.*

3. Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent. *S. L., 1751. ÉDITION ORIGINALE.*

14. — Maximes et Réflexions politiques, morales et religieuses, d'un administrateur couronné, qualifié du titre de Philosophe bienfaisant, extraites des Mémoires de Stanislas Leczinski, roi de Pologne, mort en 1766. Hommage au monarque éclairé qui s'en rapproche le plus par les liens du sang. *Parme, Impr. Bodoni, 1822, pet. in-4, cart., non rogné.*

15. — Pensées et Maximes de J.-Benjamin de Laborde, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de ce littérateur. *Paris, Lamy, 1802, in-12, portr., cart. vélin, chiffre (1), non rogné.*

PAPIER VÉLIN. Joli portrait par *Gaucher*.

« Petit livre contenant un certain nombre de pensées sur l'amour par l'amant de la Guimard (2). »

(1) Le chiffre d'Edmond et Jules de Goncourt poussé sur les plats d'un certain nombre de volumes se compose des lettres E. J. entrelacées.

(2) Beaucoup de livres de la bibliothèque des Goncourt portent la signature d'Edmond et des notes inscrites sur les feuillets de garde. On a soigneusement relevé les notes qui présentent un intérêt littéraire ou fournissent une indication caractéristique, ainsi que quelques-unes publiées dans *la Maison d'un artiste*. A l'exclusion de toute autre mention bibliographique, ces notes ont été données ici entre guillemets.

16. — Ramassis. (*Sens, Tarbé*). 1782-1783.

Traité de morale du vicomte J.-Fr. de La Rochefoucauld, tirés à quelques exemplaires seulement.

Sur la dispute. — De l'éducation. — Éloge de M. de Maurepas. — De l'ambition. — De l'amitié. — De la fatuité. — De l'amour, etc.

17. — Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur humain dévoilé (Restif de La Bretonne). *Paris, Impr. du Cercle Social, an V* (1796), 3 part. en un vol. in-12, cart., non rogné.18. — Recueil des Pensées de M. Joubert. *Paris, Impr. Le Normant, 1838*, in-8, mar. rouge, chiffre, tr. dor. (*Meunier*.)

ÉDITION ORIGINALE publiée par les soins de Ch. Nodier.

PAPIER VÉLIN. « Livre de chevet. »

19. — Ouvrages divers sur la philosophie, 9 vol. in-8 et in-12, cart. et brochés.

1. Œuvres de Vauvenargues, accompagnées de notes et commentaires, par D.-L. Gilbert. *Paris, 1857*, portr.

2. Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilité des animaux, avec quelques lettres sur l'homme, par Ch.-G. Leroy. *Paris, Bossange, 1802*, portr.

3. Réflexions de M^{lle} ***, comédienne françoise (par J. Landon). *Paris, 1750*, titre gravé.

4. Lorgnette philosophique (par Grimod de La Reynière). *Londres et Paris, 1785*, 2 part. en un vol., etc., etc.

2. — Éducation.

20. — Règlement donné par Madame la Duchesse de Liancourt à M^{lle} de La Roche-Guyon sa petite-fille, pour sa conduite, et pour celle de sa maison. Suivi du Devoir des Grands, de M^{sr} le Prince de Conti. *Paris, Méquignon, 1779*, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Renseignements curieux sur la famille et la société aristocratiques au xvii^e et au xviii^e siècle. »

21. — Ouvrages divers sur l'Éducation, 5 vol. in-12, veau.

1. Règlement donné par une dame de qualité (J. de Schomberg, duchesse de Liancourt) à M^{***} (la princesse de Marsillac), sa petite-fille. *Paris, 1718*. (L'avertissement contient la vie de M^{me} de Liancourt, par l'abbé Boileau.)

2. Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). *Paris, 1734*.

3. Lettre de l'abbé d'A*** à une demoiselle de condition, au sujet de la politesse et des devoirs de son sexe. *Paris, 1737*.

4. Essais sur la nécessité et les moyens de plaire (par Moncrif). *Paris, 1738*.

5. L'Ami des filles (par Gaillard de Graville). *Paris, 1662*.

22. — Ouvrages divers sur l'Éducation, 6 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

1. L'École de l'homme (par Genard). *Paris*, 1752, 3 part.
« Espèce de La Bruyère du XVIII^e siècle. »
2. Œuvres de M^{me} la marquise de Lambert. *Paris*, 1813, 2 vol. (Contient l'*Art d'une mère à son fils et à sa fille*.)
3. Confession de M^{me} *** (de Fourqueux). Principes de morale pour se conduire dans le monde. *Paris*, 1817. (Préface de Suard.)
4. Essai sur l'éducation de la noblesse, par M. le chevalier de *** (Brucourt). *Paris*, 1817 (GRAND PAPIER).
5. Essais sur la nécessité et les moyens de plaire (par Moncrif). *Paris*, 1738 (GRAND PAPIER).

II. — SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

23. — Essai sur l'électricité des corps, par M. l'abbé Nollet. *Paris*, Guérin, 1746, in-12, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes de Madame ÉLISABETH, sœur de Louis XVI.

24. — Traité des feux d'artifice pour le spectacle (par Perrinet d'Aval). Nouvelle édition, toute changée et considérablement augmentée. Par M. F***D. D. F. D. B. (Amédée-Fr. Frezier). *Paris*, Ch.-Ant. Jombert, 1747, in-8, front. et 13 pl., veau.

III. — SCIENCES MÉDICALES

25. — L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les Cors, Verrues, Durillons, Oignons, Engelures, etc., par M. Laforest. *Paris*, 1781, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

26. — Exposition raisonnée des différentes méthodes d'administrer le mercure dans les maladies vénériennes, par M. de Horne. *Paris*, Monory, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Pons, seigneur de Rochefort.

27. — Le Ventriloque, ou l'engastrimythe, par M. de La Chapelle. *Londres*, 1772, 2 tomes en un vol. in-12, veau.

28. — Pamphlets, Satires et brochures concernant la Faculté de médecine et les médecins, 12 vol. in-4, in-8 et in-12, cart. et déreliés.

L'Art iatrique, poème en quatre chants. Ouvrage posthume de M. L. H. B. L. J. Recueilli et publié par M. de L. (Philipp). *Amiens et Paris*, 1776. — Dialogue

entre Pasquin et Marphorio (par Leroux des Tilleuls). *S. l. n. d.* — L'Esculapéide, poème par M. de S. (Colomb de Seillans). *Amsterdam*, 1757. — La Peyronnie aux enfers (1760). — Testament de M. de La Peyronnie. 1747. — Lettre de M. Andry à M. Le Vacher de La Feutrie, 1779, etc., etc.

29. — Éloge historique de M. Falconet, médecin du roi (par Le Beau). *Paris*, 1762, in-4, cart.

Beau portrait gravé par *Moitte*, d'après *Cochin*. Portrait ajouté par *Caylus*.

30. — Oraison funèbre du célèbre Mesmer, auteur du magnétisme animal, et président de la Loge de l'Harmonie, par M. D. (F.-A. Doppet). *Grenoble*, 1785, in-8, cart. toile, *non rogné*.

On y joint : 1. Correspondance de M. M. (Mesmer) sur les nouvelles découvertes du baquet octogone. *Paris*, 1785, in-12, cart., *non rogné*.

2. Mémoire pour servir à l'histoire de la jonglerie, dans lequel on démontre les phénomènes du mesmérisme (par Retz, médecin). *Paris*, 1784, in-8, front., cart., *non rogné*.

BEAUX-ARTS

I. — GÉNÉRALITÉS

1. — *Études générales.*

31. — Les Beaux-Arts réduits à un même principe (par l'abbé Ch. Batteux). *Paris, Durand, 1747, in-12 tiré in-4, réglé, front. et vign. d'Eisen, mar. vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

De la bibliothèque du prince RADZIWIŁŁ.

32. — DICTIONNAIRE PORTATIF DES BEAUX-ARTS, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique, par M. Lacombe. *Paris, J.-Th. Hérissant, 1759, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

33. — Bibliothèque des Artistes et des Amateurs, ou tablettes analytiques, méthodiques sur les sciences et les beaux-arts, par l'abbé de Petity. *Paris, Simon, 1766, in-4, veau (Rel. anc.)*

Suite d'un frontispice, de 11 planches de *Gravelot*, et de 46 planches techniques par *Laurent, Poulleau*, etc., exécutées pour cet ouvrage. Belles épreuves.

34. — Anecdotes des Beaux-Arts, contenant tout ce que la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture, etc., offrent de plus curieux et de plus piquant chez tous les peuples du monde, par M*** (P.-J.-B. Nougaret et N.-T. Leprince). *Paris, Bastien, 1776-1780, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor.*

35. — HISTOIRE UNIVERSELLE, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter, ou tableaux de l'histoire, par M. Dandré Bardon. *Paris, Merlin, 1769, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire de dédicace, aux armes du marquis de MARIGNY.

36. — Ouvrages divers de Ch.-Nic. Cochin sur les beaux-arts, 4 vol. in-12, veau et cart.

Recueil de quelques pièces concernant les arts, 1757. — Les Misotechnites aux enfers, ou examen des observations sur les arts, 1763. (Jolies vignettes en-têtes par *Cochin*.) — Lettres à un jeune artiste peintre. — Voyage d'Italie, 1769, 3 tomes en un vol.

37. — *Mélanges sur les Beaux-Arts*, 11 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

Recueil de quelques pièces concernant les arts (par *Cochin*). *Paris*, 1757. — L'Amateur ou nouvelles pièces pour servir aux progrès des beaux-arts (par L. de Prezel). — Considérations sur les révolutions des arts (par de Mehegan'. *Paris*, 1755. — Sur la situation des beaux-arts en France, par Bruun-Neergaard. *Paris*, 1801. — *Mélanges sur les beaux-arts*, par Ponce. *Paris*, 1826, etc.

2. — *Histoire de l'Art en France*.

38. — *Archives de l'Art français*. Recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France. Publié sous la direction de Ph. de Chennevières. *Paris*, J.-B. Dumoulin, 1851-1860, 12 tomes en 11 vol. in-8, cart., non rognés.

Première série, complète en 12 volumes (6 volumes sont formés par l'*Abecedario* de Mariette).

Reliure non uniforme ; les tomes 1 et 2 reliés en demi-rel. mar. bleu.

39. — *L'Art du XVIII^e siècle*, par Edmond et Jules de Goncourt (1). *Paris*, G. Charpentier, 1881-1882, 3 vol. in-18, cart., non rognés.

Exemplaire de l'auteur.

40. — *Histoire de l'Art pendant la Révolution*, considéré principalement dans les estampes. Ouvrage posthume de Jules Renouvier, suivi d'une étude du même sur J.-B. Greuze, avec une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, V^{ro} J. Renouard, 1863, in-8, cart. toile, non rogné.

41. — *Les Beaux-Arts et l'Instruction sous la Révolution*, 1791-1801, 25 vol. et brochures.

Rapport de Grégoire sur les destructions opérées par le vandalisme, sur l'établissement d'un Conservatoire des arts et métiers ; de M. J. Chénier, sur le Conservatoire de Musique, sur les Inquisiteurs de la pensée ; de Quatremère, Hurtaut, Daunou, en faveur des peintres, sculpteurs et architectes. — Essai sur les fêtes nationales, par Boissy d'Anglas. — Instruction sur la manière d'inventorier les objets qui peuvent servir aux arts, etc.

(1) Les ouvrages des Goncourt figurant ici dans les différentes séries sont des doubles qu'il nous a paru nécessaire d'y laisser. Les livres que les deux frères ont écrits sur le XVIII^e siècle sont donc à leur place de bataille et leur absence aurait fait lacune.

Mais l'ensemble des œuvres en beaux exemplaires, en papiers rares et en reliure de choix, fait partie d'une seconde vente (*Livres modernes*), préparée par M. Durel, libraire. Elle suivra celle-ci.

3. — Académies, Corporations, Expositions.

42. — Académie royale de peinture et de sculpture, 11 vol. in-4, in-8 et in-12, cart. et en feuilles.

1. Établissement de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris*, 1723, in-4, cart.

2. Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture, par Guérin. *Paris*, 1715, in-12, fig., veau.

3. Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés dans les salles de l'Académie royale, par M. D. (d'Argenville). *Paris*, 1781, in-12 cart.

4. (Liste des membres de l'Académie), 1793;

5. Déclaration du Roi en faveur de l'Académie, 1777;

6. Adresse et projets de statuts et règlement pour l'Académie, 1790;

7. Extrait des statuts et règlements de l'Académie, 1790;

8. Notices historiques sur les anciennes Académies royales de peinture, sculpture de Paris, par Deseine. *Paris*, 1814, in-8, etc.

43. — CONFÉRENCES ET DÉTAILS D'ADMINISTRATION DE L'ACADÉMIE ROIALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Rédigé et mis en ordre par M. Hulst. (*Paris*), année 1748, in-4, veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier de lxvi et 620 pages. « Trouvaille inespérable et inespérée faite chez le bouquiniste de l'arcade Colbert. C'est le volume des conférences de l'Académie de peinture pour l'année 1748, contenant la précieuse vie de Watteau, par le comte de Caylus,... et plusieurs morceaux inédits, dont un *Journal abrégé des séances de l'Académie*, des plus curieux pour la connaissance de l'histoire intérieure du vieux corps académique. »

Un extrait de ce journal, qui est contresigné par Lépicié, a été publié dans la *Maison d'un artiste*, I, 241-261.

Reliure aux armes de Louis XV.

44. — Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Publiés par MM. L. Dusieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, P. Mantz, A. de Montaiglon. *Paris*, Dumoulin, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

PAPIER DE HOLLANDE.

45. — Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments, 1666-1699. Publiée par A. de Montaiglon. *Paris*, Charavay frères, 1887, 2 vol. in-8, fig., brochés.

46. — Académies et Corporations artistiques, 4 vol. in-4 et in-8, cart.

1. Lettres patentes du Roy qui approuvent et confirment les nouveaux statuts de la Communauté des peintres et sculpteurs de l'Académie de Saint-Luc de la ville de Paris. (*Paris*, 1736), in-4, fig. de Guélard.

2. Journal de la Société républicaine des arts. *Paris*, 1794, in-8.
 3. Calendrier pour 1788, à l'usage des élèves qui fréquentent l'école gratuite de dessin. *Paris*, 1788, in-8, etc.
47. — Muséum national, 8 vol. in-8, cart.
- Catalogue des objets contenus dans la galerie du Muséum, 1793. — Réflexions (Observations-Idées) sur le Muséum, par Lebrun, 1793. — Avis à la nation sur la situation du Muséum, par G. Martin, 1795. — Observations sur l'administration du Muséum, par J. Lavallée, etc.
48. — Livrets des expositions de peintures et sculptures, ou Salons de 1673 à 1799. *Paris*, 1748-1852, 25 vol. in-12, cart.
- Années 1673 (réimpression), 1748, 1751, 1755, 1759 à 1789, an II à an VII.
49. — Ouvrages divers relatifs aux Salons de peinture et de sculpture du XVIII^e siècle, 12 vol. in-8 et in-12, cart. et demi-rel. et 5 brochures.
- Observations sur les ouvrages exposés en 1753 (par Leblanc). — Lettre à un partisan de bon goût sur l'exposition de 1755. — Lettre sur le Salon de 1755. — Salons de 1761, 1765, 1767, 1769, par Diderot. (Extraits des Œuvres.) — Lettres à M. sur les peintures, sculptures et gravures exposées en 1763 et 1765 (par Mathon de la Cour). — Merlin au Salon en 1787. — Le Retour du Salon, 1791, etc.
50. — Expositions diverses. *Paris*, 1791-1807, 10 vol. in-12, cart. et brochés.
- Parmi ces catalogues, figurent ceux des expositions des tableaux, statues, bustes, bas-reliefs recueillis en Italie à la suite des conquêtes faites par Bonaparte.
4. — Artistes.
51. — Dictionnaire des Artistes, ou notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs, etc. Ouvrage rédigé par M. l'abbé de F. (L. Abel de Bonafous, connu sous le nom de l'abbé de Fontenay). *Paris*, Vincent, 1776, 2 vol. pet. in-8, veau.
- On y joint : Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs (Par J.-B.-P. Le Brun). *Paris*, 1^{re} Duchesne, 1777, in-12, veau.
52. — Portraits inédits d'artistes français. Texte par Ph. de Chennevières, lithographies et gravures par Fréd. Legrip. *Paris*, s. d. (1853-1869), in-fol., portr., cart. toile, non rogné.
- Portraits de Portail, Fr. Gérard, Le Bas, Lethière, Chardin, Le Prince, M^{me} de Pompadour, La Tour, avec notices.
53. — État civil de quelques artistes français. Publié avec une introduction par M. Eug. Piot. *Paris*, Pagnerre, 1873, in-4, fig., broché.

54. — État des indemnités accordées aux Hommes de lettres et aux artistes (*Paris, an 9*), in-fol. cart.

Manuscrit de 3 pages.

55. — Tableaux, statues, bustes, etc., commandés depuis l'an VIII (*Paris, an X*), in-fol., cart.

Manuscrit de six feuillets, donnant, outre les noms des artistes, les sommes allouées pour chaque objet.

56. — Les Artistes français à l'étranger. Recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, précédées d'un essai sur les origines et le développement des arts en France, par L. Dussieux. *Paris, Gide et Baudry, 1856*, in-8, cart. toile, *non rogné*.

II. — DESSIN

57. — Les Dessins de Maîtres anciens exposés à l'École des beaux-arts en 1879. Étude par le marquis de Chennevières. *Paris, 1880*, in-8, pl., cart. toile, *non rogné*.

Exemplaire unique imprimé sur PAPIER DU JAPON. Envoi d'auteur.

On y joint : Catalogue descriptif des Dessins de Maîtres anciens exposés à l'École des beaux-arts. Mai-juin 1879. *Paris, Chamerot, 1879*, in-8, cart. toile, *non rogné*.

Un des quatre exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

58. — Les Cochin, par S. Rocheblave. *Paris, 1893*, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER DU JAPON.

59. — Cochin (Ch.-Nic.), 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

1. Mémoires inédits de Charles-Nicolas Cochin sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz. Publiés par Charles Henry. *Paris Baur, 1880*, fac-similé. Envoi d'auteur.

2. Quelques lettres inédites de Cochin (1757-1790), par M. A. Decorde. *Rouen 1869*.

3. Notice sur les Tardieu, les Cochin et les Belle, par M. Alex. Tardieu. *Paris, 1855*.

60. — Catalogue de l'œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils. Par Ch.-Ant. Jombert. *Paris, Prault, 1770*, in-8, vign., cart., *non rogné*.

61. — Cochin (Ch.-Nic.). Cinq lettres autographes. En un vol. in-4 cart.

1. Lettre signée et datée 9 février 1755, 4 p. in-4, relative à l'inventeur Lorient.

2. Quatre lettres autographes signées et datées 1755, 1762, 1783, 4 p. in-4.

62. — Desfriches (Agnan-Thomas). Lettre autographe adressée à Joseph Vernet, signée et datée 31 mai 1787, 2 p. in-4 cart.

Le dessinateur demande au peintre de lui faire un tableau ; il le charge de la vente de plusieurs toiles.

63. — Gravelot (H.). Sept lettres autographes de H. Gravelot, signées et datées, 1736-1766, in-4 et in-8.

1. Quatre lettres adressées à Marie-Anne Luneau, première femme de l'artiste, lettres signées et datées 1755-1758, 7 p. 1/2.

Ces lettres ont été analysées dans l'*Art du XVIII^e siècle*.

2. Une lettre signée, adressée à l'éditeur du *Décameron* de Boccace, relative à la suite d'estampes galantes faites pour l'édition de 1757, 2 p. in-8.

3. Deux lettres diverses datées de 1736 et 1766, 4 p. in-8.

64. — Marillier (P.-Clément). Lettre autographe signée et datée de l'an XII, adressée au graveur Tillard, 1 p. 1/2, cart.

Relative à des travaux de gravure. Reproduite dans *la Maison d'un artiste*.

65. — Jean-Michel Moreau le jeune. Par Emmanuel Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, portr., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER WHATMAN. Envoi d'auteur.

66. — Moreau le Jeune, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

1. Notice sur M. Moreau (par Feuillet). Paris, 1814 (Extrait).

2. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif par M. J.-F. Mahérault, et précédé d'une notice par E. de Najac. *Paris*, 1880, portr.

3. Les Moreau, par Adrien Moureau. *Paris*, 1894, port. et fig. PAPIER DU JAPON.

67. — Les Saint-Aubin, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

1. Les Saint-Aubin, par Adrien Moureau. *Paris*, 1894, portr. et fig. PAPIER DU JAPON.

2. Catalogue de dessins originaux réunis en recueil. Œuvres importantes des Saint-Aubin, composant la collection de M. H. Destailleur, *Paris, Morgand*, 1893.

III. — PEINTURE

1. — Généralités.

68. — L'Art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *Amsterdam*, 1761, in-12, front., fig., et vign., mar. rouge. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec l'ex-libris de Laus de Boissy.

69. — Ouvrages sur la peinture. 9 vol. in-12, veau et cart.

Lettre sur la peinture (par Sallé). 1748. — Traité de peinture, par Dandré Bardon, 1765, 2 vol. — Essai sur la peinture, par Algarotti, 1769. — Reflexions sur l'état présent de la peinture en France (par Lafont de Saint-Yenne). — Essai sur les moyens d'encourager la peinture, par Lebrun, 1795. — Essai sur le paysage, par Lecarpentier, 1817, etc.

70. — Lettre à un jeune artiste peintre, pensionnaire à l'Académie royale de France à Rome, par M. (Cochin). *S. l. n. d. (Paris, vers 1774)*, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Capé*.)

71. — Traités divers sur la peinture, 6 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

1. Traité de la peinture au pastel, par M. P. R. de C... C. à P. de L. Paris, 1788.

2. Recueil de 3 ouvrages sur la peinture à la cire, et en fromage (par Diderot, Rouquet, le comte de Caylus et Majault), 1755.

3. Traité de miniature par M. Dugeant. *Metz*, 1739. — Lettre de M. François à M. Saverien, sur l'utilité du dessin et sur la gravure dans le goût du crayon. *Paris*, 1760.

4. Traité des vernis (par Dezallier d'Argenville). *Paris*, 1733, fig.

5. Chroa-genesis ou génération des couleurs, contre le système de Newton. — Lettre concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux. Par Gautier. *Paris*, 1749, 2 part.

6. Observations sur la peinture au lait (par d'Arcet). *Paris, an X* (1802).

2. — *Biographies des Peintres.*

a. — Généralités.

72. — Abrégé de la Vie des Peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages, et un traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, et de l'utilité des estampes. (Par Roger de Piles). *Paris, Nic. Langlois*, 1699, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du chancelier BOUCHERAT.

73. — Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres. Par M*** (Dezallier d'Argenville). — Supplément. *Paris, de Bure*, 1745-1752, 3 vol. in-4, front et portr., veau fauve.

PREMIÈRE ÉDITION. Les portraits du premier tirage sont très beaux d'épreuves. Le volume de supplément est cartonné toile, NON ROGNÉ.

74. — VIE DES PREMIERS PEINTRES DU ROI, depuis M. Le Brun jusqu'à présent (recueillies par Bernard Lépicié). *Paris, Durand*, 1752, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux grandes armes de M^{me} de POMPADOUR.

75. — Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres par M. Lépicié. *Paris*, 1754, in-12, cart., *non rogné*.

On y joint : *Inventaire des desseins du Roi*. (Vers 1750), manuscrit in-fol. de 8 p.

76. — Ouvrages divers sur les peintres, sculpteurs, graveurs, etc., 5 vol. in-8 et in-12, cart., *non rognés*.

1. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages, par Du Bois de Saint-Gelais. *Paris*, 1727.

2. Galerie des peintres célèbres, avec des remarques sur le genre de chaque maître. par C. Lecarpentier. *Paris*, 1821, 2 tomes, front.

3. Les Artistes français du XVIII^e siècle oubliés ou dédaignés, par Émile Bellier de la Chavignerie. *Paris*, 1865.

4. Mosaïque. Peintres, Musiciens, Littérateurs, Artistes dramatiques, à partir du XV^e siècle jusqu'à nos jours. par P. Hédouin. *Paris*, 1856, portraits.

5. Recueil de notices historiques (sur les peintres, architectes, graveurs), etc., lues à l'Institut par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, 1834.

77. — Essai d'un tableau historique des peintres de l'école française depuis Jean Cousin, en 1500, jusqu'en 1783 inclusivement. Avec le catalogue des ouvrages des mêmes maîtres qui sont offerts aux hommages du public dans le salon de la Correspondance, par M. de La Blancherie. *Paris*, 1783, in-4, cart., *non rogné*.

« La seule brochure d'art du XVIII^e siècle qui parle un peu longuement de Gabriel de Saint-Aubin. »

78. — La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par J.-B. Descamps. *Paris*, Jombert, 1753-1764, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures, par J.-B. Descamps. *Paris*, Desaint, 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, portr. mar. rouge, fil., chiffre, tr. dor. (*Allô*.)

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des chefs-d'œuvre de gravure. Nous citerons notamment les portraits de Van der Meulen, d'Henriette Wolters, de Rubens, de Van Dyck, etc.

Portrait de J.-B. Descamps, gravé par *Chevillet*, épreuve AVANT LA LETTRE (remargée), ajouté.

b. — Monographies particulières et œuvres des peintres.

79. — Aved. (J.-B.) Lettre autographe d'Aved à M. (J.-B.) Rousseau, signée et datée, 1738, 3 p. 1/2 in-4, cart. toile.

Aved, qui a fait un portrait de J.-B. Rousseau pour le comte du Luc, presse le poète de rentrer en France ; il y sera en sûreté soit à Conflans, soit à Savigny.

On y joint : Éloge de M. Aved, in-12.

80. — Pierre-Antoine Baudouin, par Emmanuel Bocher. *Paris*, 1875, in-4, pl., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER WHATMAN. Envoi d'auteur.

81. — François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. *Paris*, A. Quantin, 1880, in-fol., pl., cart. toile, *non rogné*.

Trente-deux planches hors texte et nombreuses figures dans le texte.

On y joint : François Boucher, par André Michel. *Paris*, 1886, in-4, fig., *broché*.

82. — Livre de Cartouches inventés par François Boucher, peintre du roy. *Paris*, Huquier, s. d., in-fol., cart. toile.

Suite de 8 planches de cartouches allégoriques richement ornements.

83. — Périé-Candeille. Six lettres autographes de Candeille, signées et datées 1815, 14 p. in-4 et in-8, en un vol. in-4 cart.

« L'une d'elles contient un post-scriptum curieux sur la barbe de Candeille, cette barbe historique qui étonna ses contemporains. »

84. — Jean-Baptiste Siméon Chardin, par Emmanuel Bocher. *Paris*, 1876, in-4, portr., cart., *non rogné*.

On y joint : 1. Éloge historique de M. Chardin (Extrait).

2. Essai sur la vie de Chardin, par Cochin (Extrait).

85. — Coypel (Charles). Acte d'association pour la publication des dessins de Don Quichotte, signé et daté 23 mars 1721, 1 p. in-4, cart. toile.

Traité pour la gravure à frais communs de l'histoire de Don Guichot (*sic*), d'après les tableaux de Coypel, entre Charles Coypel, Claude Martinot et Le Reboullet, prenant l'engagement de fournir chacun par mois, pour cette publication, la somme de cinquante francs.

86. — David (J.-Louis), 6 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Vie de David, par M. P.-A. Th. (Ant. Thomé). *Paris*, 1826.

2. Louis David, son école et son temps, souvenirs par M. E.-J. Delécluze. *Paris*, 1875.

3. Essai sur J.-L. David, par M. P.-A. Coupin. *Paris*, 1827.

4. Notice sur la vie et les ouvrages de M. J.-L. David. *Paris*, 1824, portr.

5. Mémoires de David, peintre et député à la Convention, par M. Miette de Villars. *Paris*, 1850.

6. Discours et rapport prononcés à la Convention nationale, par le citoyen David. *Paris*, 1793-1794, 8 pièces.

87. — Debucourt (Philibert-Louis). Recueil de pièces manuscrites relatives à cet artiste et à sa famille. En un vol. in-4, cart.

1. Trois quittances de logement des gardes françaises dans la maison occupée par le père de Debucourt, 1769-1771.

2. Certificat accordé à J.-L. Debucourt par les gardes de la communauté des fabricants d'étoffes, 1775.

3. Demande d'armes faite aux prévôt et échevins de Paris pour armer la milice bourgeoise, signée par Debucourt, chef de la milice de la Chapelle-Saint-Denis 13 juillet 1789.

4. Sous-location faite par Debucourt de sa maison de Passy, 1796.

5. Arrangement de location pour une maison appartenant à Debucourt, située à Franciade (Saint-Denis), 1799.

6. Donation faite par Pigalle à sa nièce Marie-Élisabeth-Sophie Mouchy, première femme de Debucourt, 1783.

7. Contrat de mariage de Debucourt et de Suzanne-Françoise Marquant (deuxième femme de l'artiste), février 1803.

« Pièces du plus grand intérêt pour la biographie de Debucourt et qui sont venues en ma possession après la rédaction de celle que j'avais écrite dans l'Art du XVIII^e siècle. »

88. — Deshays. Lettre autographe signée et datée de Rouen, le 3 pluviôse an IX, adressée au citoyen Robert, receveur des Impositions, 2 p. in-4, cart.

Le peintre, âgé et malade, demande des avances d'argent.

89. — Doyen (Gabriel-François). Lettres autographes signées et datées 1782, 1783, 1786 et 1790, 13 p. in-4, cart.

On y remarque la liste des tableaux qui se trouvaient dans l'atelier du peintre au Louvre; sa demande d'indemnité pour la recherche des tableaux qui se trouvaient, en 1790, dans les églises et communautés.

On y joint : Doyen, par Edm. et J. de Goncourt. (Extrait.)

90. — Honoré Fragonard. Sa vie et son œuvre, 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Boilvin, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1889, un tome en 2 vol. in-4, fig., cart. toile, *non rognés*.

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN du Marais, contenant deux états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont un avant la lettre), et deux extra-planches. Couverture conservée. Rare.

91. — Fragonard (Honoré). 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

1. Fragonard, par Félix Naquet. *Paris*, 1890, fig. PAPIER DU JAPON.

2. Bergeret et Fragonard. Journal inédit d'un voyage en Italie, 1773-1774, précédé d'une étude de M. A. Tornézy. *Paris, May et Motteroz*, 1895, portr. et fig. Envoi d'auteur.

92. — Fragonard (Honoré). Lettre autographe signée, adressée à M. de Rouen, maire du 2^e arrondissement, 1 p. in-4, cart.

Lettre reproduite dans *la Maison d'un artiste*.

93. — Frédou (J.-M.). Mémoire pour réclamer les sommes qui lui restent dues sur des travaux faits à l'hôtel de la guerre, 1772, 3 p. in-fol., cart.

On y joint une lettre de condoléance du même artiste à Monseigneur (?) datée du 1^{er} janvier 1783 et signée Fredou, *voire ange*.

94. — Gamelin. Lettre autographe de Gamelin, peintre, signée et datée : 16 brumaire an VIII, une page in-4, cart. toile.
95. — Gérard (François), 2 vol. in-8, cart. et demi-rel.
1. François Gérard. Essai de biographie et de critique, par Ch. Lenormant. *Paris*, 1847.
 2. Correspondance de François Gérard avec les artistes et les personnages célèbres de son temps, publiée par M. Henri Gérard et précédée d'une notice par M. Ad. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1867, portr.
96. — Gillot (Claude), 2 vol. in-8, cart. toile.
1. Un Maître fantaisiste du XVIII^e siècle, Claude Gillot, 1673-1722. La Vie et l'Œuvre. Les Rapports avec Watteau. La Comédie italienne, etc., par Antony Valabrègue. *Paris*, 1883, portr. et fig.
Tiré à petit nombre. Envoi d'auteur.
 2. Notice sur Claude Gillot, par feu le chevalier de La Touche. (Extrait.)
97. — Goya, par Ch. Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre. avec 50 planches inédites. *Paris*, H. Plon, 1867, in-4, portr. et fig., *broché*.
98. — [CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes, pintor. *Madrid*, vers 1799], in-4, pl., mar. brun, fil. à froid, chiffre, tr. dor. (*Meunier*.)
- Suite de 80 planches gravées à l'eau-forte. Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure.
99. — J.-B. Greuze, par Ch. Normand. *Paris*, 1892, in-8, fig., cart., *non rogné*.
- PAPIER DU JAPON.
- On y joint : Greuze ou l'Accordée du village, comédie-vaudeville en un acte, par M^{me} de Valori. *Paris*, 1813, in-8, portr.
- « Pièce de théâtre qui contient, en tête, la notice la plus documentaire sur le peintre de la Cruche cassée. »
100. — Hall, célèbre miniaturiste du XVIII^e siècle. Sa vie, ses œuvres, sa correspondance, par Frédéric Villot. *Paris*, 1867, in-8, cart. toile, *non rogné*.
- Tiré à 130 exemplaires. Voy. *Maison d'un artiste*, I, 267.
101. — Les Huet, Jean-Baptiste et ses trois fils, par C. Gabillot. *Paris*, 1892, in-8, fig., cart., *non rogné*.

PAPIER DU JAPON.

On y joint : Christophle Huet, peintre de chinoiseres et d'animaux, par L. Dimier, fig. (Extrait.) Lettre autographe de Dimier ajoutée.

102. — Jeaurat (Étienne), 3 vol. in-fol. in-4 et in-8, cart.

1. Lettre autographe du peintre Ét. Jeaurat, signée et datée 1754, une page in-4. Belle lettre autographe dans laquelle le peintre sollicite une pension comme étant le plus ancien professeur de l'Académie royale de peinture.

2. Notice de la vie et des ouvrages de M. É. Jeaurat, doyen de l'Académie, s. l., 1790.

3. Le Peintre Étienne Jeaurat, par M. Sylvain Puychevriér. *Paris*, 1862.

4. Inventaire (du mobilier, des tableaux et dessins) après le décès de Monsieur Ét. Jeaurat, 28 décembre 1789, Ms. in-fol. de 77 ff.

103. — Recueil de sujets d'histoire. — État des Tableaux faits par Monsieur (J.-Fr.) Lagrenée depuis son retour de Rome (et de Saint-Petersbourg). (*Vers* 1780). Ms in-4 de 298 p., cart. vélin, chiffre.

« A la page 218 de ce manuscrit autographe commence un catalogue des tableaux peints par l'auteur, au nombre de 457, indiquant les sujets, les destinataires, les prix, quelquefois les dimensions ; document sans lequel il est impossible d'écrire la vie de l'aimable peintre français. »

On y joint : 1. Notices nécrologiques sur L.-J.-Fr. Lagrenée, peintre, et A.-A. Isnard, son épouse, in-12, cart.

2. Lagrenée, par Edm. et J. de Goncourt. (Extrait.)

104. — Nicolas Lancret, par Emmanuel Bocher. *Paris*, 1877, in-4, portr., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER WHATMAN.

On y joint : 1. Éloge de Lancret, par Ballot de Sovot, publié par J. Guiffrey. *Paris*, s. d., in-8, cart. ;

2. Notice sur un très beau Salon décoré par N. Lancret. *Paris*, 1896, in-fol., *broché*.

105. — La Tour (M. Quentin de), 3 vol. in-8 et in-12, cart., *non rognés*.

1. De La Tour, par Champfleury. *Paris*, 1875. Tiré à 100 exempl. Envoi d'auteur.

2. Éloge biographique de M. Q. de La Tour, par E. Dreolle de Nodon. *Paris*, 1856, portr. Envoi d'auteur.

3. Le Reliquaire de M. Q. de La Tour, par Ch. Desmaze. *Paris*, 1874.

106. — L'ŒUVRE DE M. Q. DE LA TOUR au musée de Saint-Quentin, et les dernières années du peintre, d'après des documents inédits. Texte par Abel Patoux. Préface de M. Paul Lacroix. *Saint-Quentin, Ch. Poette*, 1882. in-fol.. pl., *en feuilles* dans un carton.

PAPIER DE HOLLANDE. 70 portraits gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

107. — Nicolas Lavreince. par Emmanuel Bocher. *Paris*, 1875, in-4, portr., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER WHATMAN. Envoi d'auteur.

108. — Le Clerc, professeur de l'Académie de Saint-Luc. Lettre autographe de Le Clerc, signée et datée 1798, 2 p. 1/2 in-fol., cart. toile.

« Ce mémoire, adressé à François de Neufchâteau le 21 fructidor an VI, et dans lequel Le Clerc demande la place de professeur à la cinquième école centrale de la Seine, nous donne un petit morceau de la biographie de cet artiste qui n'en a pas. »

109. — Jean Le Prince et son Œuvre, suivi de nombreux documents inédits, par Jules Hédou. *Paris*, 1879, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER WHATMAN. Lettre autographe et envoi de l'auteur.

On a ajouté les tirages sur CHINE des en-têtes, culs-de-lampe et lettres ornées.

110. — Menageot (Fr.-Guill.). Lettre autographe signée et datée de Rome le 24 octobre 1787, adressée au comte d'Angivillier, 4 p. in-4, cart.

Détails de son voyage et de ses premières démarches comme directeur de l'École de Rome.

A la suite, partie de la réponse du comte d'Angivillier et reçu d'une somme de 1,000 écus romains.

111. — Naigeon l'ainé, 2 vol. in-4 et in-8, cart.

1. Lettre autographe de Naigeon l'ainé au ministre de l'intérieur, signée et datée 1798, 2 p. 1/2 in-fol.

Le peintre sollicite un logement et un atelier au Louvre.

2. Notice historique sur Naigeon (Jean), par Naigeon fils. *Paris*, 1848.

112. — Monographie des Parrocel, par Etienne Parrocel. *Marseille*, 1861, in-12, cart. toile, *non rogné*.

113. — La Jeunesse de J.-B. Pater. — La Mort de J.-B. Pater, par P. Foucart. *Valenciennes et Paris*, s. d. et 1891, 2 vol. in-12 et in-8, cart.

On y joint : Antoine Pater, par P. Foucart. *Paris*, 1887, in-8, cart.

114. — Prud'hon (P.-P.). 5 vol. in-8 et in-12. cart., *non rognés*.

1. Notice historique sur la vie et les ouvrages de P.-P. Prud'hon (par M^{me} A.-E.-E. Petit-Pain, dame Voiart). *Paris*, Didot, 1824.

2. Prud'hon. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Ch. Clément. *Paris*, Didier et C^{ie}, 1872.

3. M^{lle} Constance Mayer et Prud'hon, par Ch. Gueulette. *Paris*, 1880, fig. et fac-similés. Envoi d'auteur.

4. Les Dernières lettres de Prud'hon à sa fille (par E. Marcille). *Paris*, 1874.

5. Exposition des œuvres de Prud'hon, au profit de sa fille. *Paris*, 1874.

115. — Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly*, 1876, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

116. — Renou (And.). Deux lettres autographes signées et datées 1786 et 1799, 2 p. in-8, cart.

A la suite : *Déclaration du logement que j'occupe au vieux Louvre et en quoi il consiste*, 2 p. in-4, avec la signature du peintre.

117. — Joshua Reynolds, par Ernest Chesneau. *Paris*, 1887, un vol. in-8 de texte et un album in-8 de 18 pl., *brochés*.

PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

118. — Hubert Robert et son temps, par C. Gabillot. *Paris*, 1895, in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER DU JAPON.

119. — Diario degli anni 1720-1721, scritto di propria mano, in Parigi, da Rosalba Carriera, dipintrice famosa : posseduto, illustrato e pubblicato dal signor D^a Giovanni, D^r Vianelli. *In Venezia, nella stamperia Coletti*, 1793, in-4, cart. vélin, chiffre.

PREMIÈRE ÉDITION.

« C'est le journal du séjour en France de la *Pintrisse* au pastel, et qu'a traduit M. Sensier. Rare bouquin trouvé à Venise en 1855, auquel j'ai ajouté le portrait d'Odieuve et le portrait de Watteau, dans lequel personne encore n'avait deviné le portrait de la Rosalba. »

120. — Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris, en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté par Alfred Sensier. *Paris, Techener*, 1865, in-18, cart. toile, *non rogné*.

121. — Sauvage. Trois lettres autographes signées et datées 1777 et 1787, adressées à M. de Fontanel, à Montpellier. 8 p. in-4, cart.

Une des lettres est reproduite dans *la Maison d'un artiste*.

122. — Swebach-Desfontaines. Sept lettres autographes signées et datées de Saint-Pétersbourg et Moscou en 1819 et 1820, 11 p. in-4, cart.

Plusieurs de ces lettres sont reproduites dans *la Maison d'un artiste*.

123. — Van Loo (Carle et J.-B.), 4 vol. in-12, veau, cart. et *broché*.

1. Vie de J.-B. Van Loo, par M. Dandré-Bardon. *Paris*, 1779.

2. Description d'un tableau représentant le sacrifice d'Iphigénie, peint par M. Carle Van Loo (par le comte de Caylus). *Paris*, 1757.

3. Éloge historique de M. Carle Van Loo (par J. Fontaine-Malherbe). (Extrait).
4. Ordre chronologique des deuils de Cour. *Paris*, 1766, in-12.
Éloges du peintre Carle Van Loo, du sculpteur Slodtz, du graveur Balechou.
124. — Joseph Vernet et la peinture au XVIII^e siècle, par Léon Lagrange. *Paris*, Didier et C^{ie}, 1864, in-8, cart. toile, *non rogné*.
125. — Vigée-Lebrun (Louise-Élisabeth), 3 ouvrages in-8, cart. et demi-rel., *non rognés*.
 1. Récit historique de la vie de la citoyenne Lebrun, peintre, par le citoyen J.-B.-P. Lebrun. *Paris*, 1794.
 2. Souvenirs de M^{me} L.-É. Vigée-Lebrun. *Paris*, 1835-1837, 3 vol.
 3. Madame Vigée-Lebrun, par Ch. Pillet. *Paris*, 1890. PAPIER DU JAPON. Voy. *la Maison d'un artiste*, I, 270.
126. — Vigée-Lebrun (M^{me}). Trois lettres autographes, dont deux datées 1825 et une signée et datée 1838, in-12 et in-8, cart.

« Dans une de ces lettres, adressée à Aimé Martin, M^{me} Vigée-Lebrun s'entretient avec lui de la composition de ses mémoires. »
127. — Watteau (Antoine), 9 vol. in-4, in-8 et in-12, cart. et *brochés*.
 1. La Vie d'Ant. Watteau, par le comte de Caylus, publiée par Ch. Henry. *Paris*, 1887. PAPIER DU JAPON. Envoi d'auteur.
 2. Ant. Watteau, son enfance, ses contemporains, par L. Cellier. *Valenciennes*, 1867, portr.
 3. Notice sur Ant. Watteau de Valenciennes, par M. Arthur Dinaux. *Valenciennes*, 1834, portr.
 4. Ant. Watteau à Valenciennes, par Paul Foucart. *Paris*, 1892. Envoi d'auteur.
 5. Ant. Watteau. Conférence faite par Léon Dumont. *Valenciennes*, 1866.
 6. Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne. Notice historique publiée par les soins du Conseil municipal. *Nogent-sur-Marne*, 1865, fig. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi.
 7. L'Ennuy d'un quart d'heure (par l'abbé de La Marre). *Paris*, 1736.
« Deux pièces de vers sur Watteau qu'on ne trouve que là. »
 8. Exposition Watteau. Palais Rameau. Lille. *Lille*, 1889.
 9. Vente d'un tableau important par Ant. Watteau : « Diane au bain ». *Paris*, 1896, fig.
128. — Watteau (Antoine), 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.
 1. Antoine Watteau, par G. Dargenty. *Paris*, 1891, fig. PAPIER DU JAPON.
 2. Antoine Watteau, by Claude Phillips. *London*, 1896, fig.
129. — Antoine Watteau, par Paul Mantz. *Paris*, 1892, gr. in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*.
Nombreuses reproductions, par l'eau-forte et l'héliogravure, des principales œuvres de Watteau. Envoi d'auteur.

130. — Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec de nombreuses notes de M. de Goncourt, devant servir à une édition future.

131. — Cent dessins de Watteau, gravés par Boucher. Précédés d'une préface de Paul Mantz. *Paris*, 1892, in-8, front. et pl., *broché*.

132. — Wille fils (P.-A.). Lettre autographe signée et datée 1821, 2 p. in-fol., cart. toile.

« Supplique, à la duchesse d'Angoulême, du malheureux peintre, âgé de soixante-treize ans, ayant perdu, aux mauvais jours de la Révolution, la fortune amassée par son père, et incapable de payer la pension, à Charenton, de sa femme devenue folle. »

133. — Notices et ouvrages divers concernant des peintres du XVIII^e siècle, 14 vol. in-8 et in-12, cart.

Notices ou éloges d'Aubry; Bardin (par Chaudruc); Boissieu (par Chazelle); M^{lle} Basseporte; Briard; Challe; Constantin (par Meyer); Dandré-Bardon (par Audibert); Devosge (par Frémiet-Monnier); Drouais, etc.

134. — Notices et ouvrages divers concernant des peintres du XVIII^e siècle, 12 vol. in-8 et in-12 cart.

Notices ou éloges de Favanne, Girardet; J. Godefroy (par P. Lacroix); Halle; Hubert-Robert (par Taillasson); Isabey (par Taigny); Lantara (par de la Chavignerie); Le Bas; Lemettay (par Hédou); Lemoyne; Leprince, etc.

135. — Notices et ouvrages divers concernant des peintres du XVIII^e siècle, 12 vol. in-4 et in-8, cart.

Notices ou éloges de Massé (par Campardon); Miger (par B. de la Chavignerie); Natoire; Nattier; Péron (par Moultat); Portail (par Dugast-Matifeux); les Sablet (par Granges de Surgères); Saint-Non (par Brizard); Suvée (par Le Breton), etc.

On y joint 2 lettres autographes de Restout et de Vincent, un mémoire par Jolly, et l'état des lieux occupés par Vien et Suvée au Louvre.

IV. — GRAVURE

1. — Généralités.

136. — Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon. *Paris, Simon*, 1766, 2 vol. in-8, fig., cart. toile.

137. — De la manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce. Par Abraham Bosse. Nouvelle édition augmentée de l'impression qui imite les tableaux, etc. *Paris, Jombert, 1758, in-8, front. et fig., cart. vélin, chiffre, non rogné.*

Frontispice, dédicace, 4 vignettes en-têtes par *Cochin* et *Bosse*, et 21 planches par *Bosse*, *Bonnet* et *Fessard*.

138. — Adresse à l'Assemblée nationale, par les graveurs et propriétaires de planches gravées. *Paris, 1785, in-4, vign., cart. toile.*

Jolie vignette en-tête de *Choffard*, gravée par *J.-B. Tilliard*.

On a joint : le Prospectus de convocation des graveurs, marchands d'estampes et propriétaires de planches gravées, et la Lettre à M. Quatremère de Quincy, sur la gravure. Par M. Gaucher.

139. — Gustave Bourcard. Les Estampes du XVIII^e siècle, école française, guide-manuel de l'amateur avec une préface de Paul Eudel. *Paris, E. Dentu, 1885, in-8, cart. toile, non rogné.*

PAPIER VERGÉ. Envoi d'auteur.

140. — Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du XVIII^e siècle. Guide de l'amateur, par Gustave Bourcard. *Paris, D. Morgand, 1893, in-8, broché.*

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

141. — Liste générale et alphabétique des Portraits gravés des François et Françaises illustres, jusqu'en l'année 1775. Extraite du tome IV du Père Lelong, augmentée par M. Fevret de Fontette et publiée par M. Barbeau de La Bruyère. *Paris, De Bure, 1809, in-fol. demi-rel. cuir de Russie, tr. jasp.*

On y joint : Liste alphabétique de Portraits français gravés, jusques et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la bibliothèque historique de la France du P. Lelong. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par Soliman Lieutaud. *Paris, 1846, in-4, cart. toile, non rogné.*

142. — Le Marquis de Granges de Surgères et Gustave Bourcard. Les Françaises du XVIII^e siècle. Portraits gravés. Avec une préface de M. le baron Roger Portalis. Ouvrage orné de douze portraits d'après les originaux. *Paris, Dentu, 1887, gr. in-8, portr., cart. toile, non rogné.*

Double épreuve des portraits. Envoi d'auteur.

2. — *Biographies et œuvres des graveurs.*

143. — Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition. *Paris, Prault, 1789, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., chiffre, tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de deux frontispices par *Cochin* et *Pierre*, de trois en-têtes par *Choffard*, et de trente figures par *Aliamet, de la Belle, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Hollar, Le Mire*, etc. La planche du *Rossignol* s'y trouve.

144. — Caylus (comte de). Deux lettres autographes du comte de Caylus, dont l'une datée de 1743, in-4, cart. toile.

Lettres relatives à la mort de sa mère.

On y joint : 1. Caylus, par Edm. et J. de Goncourt. (Extrait.)

2. Éloge historique de M. le comte de Caylus. (Extrait.)

145. — Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville, par Em. Delignières. *Paris, Rapilly, 1873, in-8, cart. toile, non rogné.*

146. — Demarteau (Gilles). 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

1. Gilles Demarteau, graveur du Roi. 1722-1776. La Vie et l'Œuvre de Gilles Demarteau; Gilles-Antoine Demarteau (1750-1802). *Bruxelles, Van Trigt, 1883, portr.*

2. Description d'une belle et importante décoration composée de 15 panneaux par F. Boucher et H. Fragonard, formant anciennement le salon de Gilles Demarteau. *Paris, 1890, fig.*

147. — François (Jean-Charles). Lettre autographe signée et datée 1757, adressée à Cochin, 1 p. in-4, cart.

L'habile artiste lorrain sollicite la gravure de dessins du roi.

On y joint : Éloge de M. François. *S. l. n. d., in-12, cart. (Extrait.)*

148. — Gaucher (Charles-Étienne). 2 vol. in-4 et in-12, cart.

1. Cinq lettres autographes de Gaucher au citoyen Renouard. Signées et datées 1795-1799, in-4 et in-12.

« Une série de billets de Gaucher adressés au citoyen Renouard en 1795, billets dans lesquels le délicat et consciencieux graveur parle longuement du soin qu'il apporte au petit portrait de La Fontaine, se plaignant de sa maudite goutte qui l'empêche de sortir, et proposant, pour une nouvelle édition de *Télémaque*, une étude sur Fénelon par son beau-frère, Poullain de Flins. »

2. Voyage au Havre-de-Grâce, par C.-E. Gaucher. *Paris, 1798, in-12, cart. vélin, chiffre.*

Contient une notice sur le graveur Ch.-Ét. Gaucher. Cette relation humoristique a été réimprimée dans les *Voyages en France*.

149. — Gautier d'Agoty (Édouard). Deux lettres autographes de Gautier d'Agoty, signées, in-4 et in-12, cart. toile.

« Édouard Gautier d'Agoty perfectionna les procédés de son père pour l'impression en couleurs. »

A la suite : Imprimerie privilégiée exclusivement par le Roi, et manufacture pour nuer et colorer, sous toutes espèces de dessins, les étoffes de soie à l'instar de la Chine, les velours, velours de coton, gros et petits points, etc. *Paris*, 1782, 2 ff. in-12.

150. — Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris*, Baur, 1873, in-8, fig., cart. toile, non rogné.

151. — Traité de Géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes, par Sébastien Le Clerc. A *Paris*, chez Jombert, 1764, in-8, fig., cart. vélin, chiffre.

Édition ornée d'un fleuron sur le titre, d'un en-tête par *Cochin* et de 44 vignettes dessinées et gravées par *Cochin* et *Chédel*.

Les vignettes de *Cochin*, représentant des scènes populaires, sont charmantes. Voy. *la Maison d'un artiste*, I, 240.

152. — Malbeste (George). Traité passé en 1785 entre le graveur et le libraire P.-Michel Lamy pour la gravure du dessin de Moreau : « la Revue de la Maison du Roy », 6 p. 1/2 in-4 avec la signature autographe de Malbeste. Cart.

Reproduit dans *la Maison d'un artiste*.

153. — Marine militaire ou recueil de différens vaisseaux qui servent à la guerre. Par Ozanne l'aîné. *Paris*, s. d., in-8, fig., mar. vert, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre, dédicace et 50 planches.

154. — SUITE D'ESTAMPES, gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy (et les dessins de Boucher). *Paris*, Prault, 1782, in-4, cart. vélin, chiffre, non rogné.

Bel exemplaire comprenant les 69 planches tirées chacune sur un feuillet séparé. On a ajouté le portrait de la marquise de Pompadour, gravé à la manière noire par *Boucher*, et la planche de *Rodogune*, gravée à l'eau-forte par M^{me} de Pompadour, d'après *Boucher*, et retouchée par *Cochin*.

155. — Catalogue des portraits au physionotrace de Quenedey. Publié par M. Albert Christophle. *Paris*, 1892, in-8 carré, cart. toile, non rogné.

Tiré à quatre exemplaires.

156. — Quenedey (Edme). Lettre autographe signée et datée du 1^{er} février 1816 dans laquelle il demande à ne pas faire de faction pendant la nuit, 2 p. in-4, cart.

Lettre reproduite dans *la Maison d'un artiste*.

157. — Augustin de Saint-Aubin, par Emm. Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, cart. toile, non rogné.

PAPIER WHATMAN. Envoi d'auteur.

158. — Saint-Aubin (Augustin de). Quatre lettres autographes, signées et datées 1795-1797, 1805 et 1807, 7 p. in-8, cart.

Deux sont relatives au logement qu'il espère avoir au Louvre. On y joint un mémoire signé par le graveur relatif à son emploi à la Bibliothèque.

159. — Notice biographique sur A.-F. Sergent, graveur en taille-douce. Par Noël Parfait. *Chartres et Paris*, 1848, in-8, demi-rel.

Belle lettre autographe de Sergent-Moreau ajoutée, une page in-4 signée et datée 1824.

160. — Surugue (Louis). Lettre autographe signée et datée 1760, donnant la liste des portraits gravés par lui avec le prix de chacun d'eux, 2 p. 1/2, cart.

161. — Mémoires et journal de J.-G. Wille, graveur du Roi, publiés par Georges Duplessis, avec une préface par E. et J. de Goncourt. *Paris, V^e J. Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté le portrait de M^{me} Wille, qu'a fait graver à petit nombre M. Combrousse.

V. — SCULPTURE

162. — Les Adam et Clodion, par H. Thirion. *Paris, A. Quantin*, 1885, in-4, pl., demi-rel., dos et coins de mar. citron, tête jasp., éb.

Seize planches hors texte et nombreuses figures dans le texte.

163. — Bouchardon (Edme), 3 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Vie d'Edme Bouchardon, par le comte de Caylus. *Paris*, 1762.

2. Notice historique sur Edme Bouchardon, par J. Carnandet. *Paris*, 1855, portr. et fac-similé.

3. Anecdotes sur la mort de Bouchardon, par M. Dandré-Bardon. (*Paris*), 1764.

164. — Les Caffieri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs, par Jules Guiffrey. Avec sept gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir et plusieurs fac-similés d'autographes. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, portr. et fig., cart., toile, *non rogné*.

PAPIER DE HOLLANDE.

On y joint : Lettre d'un amateur des beaux-arts (l'abbé Le Blond) à M***. (Ayant pour objet le saint Alype de Caffieri). (Extrait.)

165. — Caffieri (Jean-Jacques). Lettre autographe de J.-J. Caffieri à un confrère, signée et datée 1791, 2 p. in-4 (et liste manuscrite des statues qu'il a faites et des bustes qu'il possède, 2 p. in-fol.), in-4, cart.

« Document inédit dans lequel le sculpteur fixe le prix de ses statues et de ses bustes. » Reproduit dans *la Maison d'un artiste*.

166. — Clodion, 2 vol in-4 et in-8, cart.

1. Notes sur Clodion statuaire, à propos du cabinet d'un amateur, par F. de Villars. *Paris*, 1862.

2. Lettre de Terray adressée à Clodion, au sujet de négociations de marbres que ce dernier a faites à Livourne. Signée et datée 1774, 1 p. in-4.

Note relative au marbre pour l'exécution de la figure (buste de Montesquieu) que doit faire M. Clodion, 1/2 p. in-4.

167. — Éloge historique de M. Coustou l'ainé. Auquel on a joint des descriptions raisonnées de quelques ouvrages de peinture et de sculpture. (Par Cousin de Contamine.) *Paris, Huart*, 1737, in-12, veau.

On y joint : Éloge de M. Coustou. (Extrait.)

168. — J.-A. Houdon, 3 vol. in-8, cart.

1. Notice sur J.-A. Houdon (1741-1828), par MM. E. Délerot et A. Legrelle. *Versailles*, 1856.

2. Copie de la lettre de M. Houdon, sculpteur, à M. le Président de la Société des Amis de la Constitution.

3. Réflexions sur le concours général et sur celui de la statue de J.-J. Rousseau en particulier. Par Houdon.

169. — Marin. Deux mémoires datés de 1796 et 1802 et 3 lettres autographes des années 1814 et 1815. En 1 vol. in-4, cart.

Dans les deux mémoires, le sculpteur réclame ce qui lui est dû pour l'exécution d'une statue et pour le dommage que lui cause le bris d'un modèle.

Les trois lettres, adressées à M. Vern, comprennent ensemble 9 pages in-4 et nous donnent des détails sur son séjour à Lyon. Elles ont été analysées dans *la Maison d'un artiste*.

170. — La Vie et les Œuvres de J.-B. Pigalle, sculpteur. Par Prosper Tarbé. *Paris*, 1859, in-8, cart. toile, *non rogné*.

171. — Notices et éloges de sculpteurs du XVIII^e siècle, 6 vol. in-8, cart.

Notices sur Adam ; Beauvais ; Cyfflé (par Joly) ; Falconet (par Robin) ; J.-B. Nini (par Villers) ; Pajou.

On y joint une lettre autographe signée et datée 1791 du sculpteur Mouchy, 1 p. in-4.

VI. — ARCHITECTURE

172. — Ouvrages divers sur l'architecture, 7 vol. in-4 et in-8, veau et cart.

1. Remarques sur l'architecture des anciens par M. Winckelmann. *Paris*, 1783.

2. Examen d'un essai sur l'architecture (par de La Font de Saint-Yenne). *Paris*, 1753.

3. De l'architecture. Par J.-F. Sobry. *Amsterdam et Paris*, 1776.

4. Le Génie de l'architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations. Par M. Le Camus de Mézières. *Paris*, 1780.

5. Lettres patentes, portant établissement d'une Académie d'architecture. *Paris*, 1717.

6. Observations sur le tort que font à l'architecture les déclamations contre les dépenses qu'occasionne la construction des monuments publics. Par C.-A. Guillaumot. *Paris*, an IX (1801).

7. Les Plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Plinie le consul. Par M. Félibien des Avaux. *Londres*, 1707.

173. — DE LA DISTRIBUTION DES MAISONS DE PLAISANCE et de la décoration des Édifices en général. Par J.-F. Blondel. *Paris*, Jombert, 1737, 2 vol. in-4, pl., mar. bleu, dos orné, fil., chiffre, tr. dor. (Thibaron-Echaubard.)

Nombreuses planches par Blondel, très intéressantes pour la décoration et l'ornementation au siècle dernier. Très bel exemplaire.

174. — Essai sur les jardins, par M. Watelet. *Paris*, impr. Prault, 1764, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

175. — Coup d'œil sur Bel Œil et sur une grande partie des jardins de l'Europe (par le prince de Ligne). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Bel Œil et Bruxelles*, F. Hayez, 1786, in-8, cart.

176. — Le Jardin anglais. poëme en quatre chants, par M. Masson ; traduit de l'anglois. *Paris*, Leroy, 1788, in-8, pl., veau.

Cinq figures gravées à la manière noire représentant le jardin anglais du château de Prunay, près Marly.

177. — Notices et éloges de divers architectes du XVIII^e siècle, 10 vol. in-4 et in-8, veau et cart.

Notices sur Antoine (par Lussault); Couture (par Soreau); Dewailly (par Lavallée); Heré (par Morey); Le Carpentier; Mique; Paris; Servandoni; Soufflot, etc.

178. — Pièces relatives au meurtre de L.-Alex. Lescombat, architecte, par sa femme née Marie-Catherine Taperet et J.-B. Mongeot. (*Paris*), 1755, 3 vol. in-12, cart.

Lettres amoureuses de M^{me} Lescombat et du sieur Mongeot, ou l'histoire de leurs criminelles amours. — La Mort de Lescombat, tragédie. — Arrêt qui condamne Marie-C. Taperet à être pendue et étranglée. — Oraison funèbre de Marie-C. Taperet.

VII. — COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS

1. — Généralités.

179. — Ouvrages divers concernant la curiosité, 4 vol. in-12, cart. et *brochés*.

1. Relation, en forme de lettre, sur les dépenses suggérées par un goût outré pour des curiosités passagères (par Yon, avocat). *S. l. n. d. Paris*, 1757.

« La brochure la plus rare et la plus *renseignante* sur le goût de la curiosité au XVIII^e siècle. »

2. Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général, par C.-F. Joullain. *Metz et Paris*, 1786.

3. La Confession publique d'un brocanteur. *Amsterdam*, 1776.

4. Répertoire de Tableaux, Dessins et Estampes. Ouvrage utile aux amateurs. *Paris*, 1783.

Voyez sur ces 4 volumes *la Maison d'un artiste*, I, 290-292.

180. — Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758. Précédé d'une étude (par Louis Courajod) et accompagné d'une table alphabétique. *Paris, Société des Bibliophiles françois*, 1873, 2 vol. in-8, front., cart. toile, *non rognés*.

L'*Introduction* est une étude intéressante sur le commerce de la curiosité au siècle dernier.

181. — Histoire des plus célèbres Amateurs français et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil. *Paris, Dentu et V^{ce} J. Renouard*, 1856-1858, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

182. — Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon et C^{ie}*, 1877, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

Envoi d'auteur.

183. — Le Trésor de la Curiosité, tiré des catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, livres, etc. Avec diverses notes et notices, par M. Charles Blanc. *Paris. V^{re} J. Renouard*, 1857-1858, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*.

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

2. — *Catalogues de Collections particulières.*

(*Tableaux, Dessins, Estampes, Objets d'art, etc.*) (1)

184. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, statues, etc., 3 vol. in-12, cart.

Catalogues Amand, 1769. — D'Argenville, 1778. — Aycard, 1767.

185. — Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, etc., provenant de la succession de M. Angran, vicomte de Fonspertuis, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1747, in-12, prix marqués, front. de Cochin, veau.

186. — Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par Julliot fils et Paillet. *Paris, Julliot fils*, 1782, in-8, fig., cart. toile.

Le volume est orné de 30 planches de bronzes, meubles, vases, etc.

187. — Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, estampes, livres à figures, tableaux, etc., qui composaient le cabinet de feu P.-F. Basan père, par L.-F. Regnault. *Paris, an VI* (1798), in-8, front. et vign. en-tête de Choffard, cart., *non rogné*.

Lettre autographe de Basan ajoutée.

188. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, etc., 5 vol. in-8, cart.

Catalogues Bailly, 1770. — Belle, 1809. — Brenet, 1792. — Bruun Neergaard, 1812. — Buldet, 1797.

189. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, livres et autres curiosités, 5 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues Bailly, 1766, front. — Bouchardon, 1762. — De Boullongne, 1787. — De Bourlamaque, 1770. — Bourlat de Montredon, 1778.

1. Voy. sur ces Catalogues, *la Maison d'un artiste*, I, p. 293-315.

190. — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, miniatures, gouaches, etc., provenant du cabinet de feu M. Baudouin, par Folliot, Delalande et Julliot fils. *Paris*, 1786, pet. in-8, cart.

191. — Catalogue des tableaux, gouaches, miniatures, pastels, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Bergeret, par Folliot, Delalande et Julliot fils. *Paris*, 1786, in-8, cart.

A la suite : Catalogue de différens instruments d'astronomie, gnomonique, arpentage, etc., faisant partie des effets de feu M. Bergeret, par Baradelle l'ainé. *Paris*, 1786, in-8.

192. — Catalogue raisonné des tableaux, figures, bronzes, laques, porcelaines, etc., de M. Beringhen, par P.-R. (Pierre Rémy). *Paris*, 1770, in-12, cart, toile.

Exemplaire interfolié avec prix marqués et noms des acquéreurs.

193. — Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes, terres cuites, pierres gravées, meubles précieux, objets d'histoire naturelle, etc., du cabinet de M. (Blondel d'Azincourt). *Paris*, 1783, in-8, prix marqués, cart, toile.

194. — Catalogue de tableaux précieux, miniatures et gouaches, etc., qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny, par Pierre Rémy. *Paris*, 1776, in-12, prix marqués, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*)

195. — Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de feu M. Bonnier de La Mosson, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1744, in-12, fig., veau.

Exemplaire interfolié avec les noms des acquéreurs et les prix marqués.

196. — Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites, etc., qui composent le cabinet de feu M. Boucher. *Paris*, 1771, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Le catalogue est précédé de l'*Éloge de M. Boucher*.

197. — Catalogue (et Supplément au) de tableaux, dessins, estampes, terres cuites, marbres, etc., formant le cabinet de feu M. le bailli de Breteuil, par M. Le Brun. *Paris*, 1785-1786, 2 part. en un vol. in-8, demi-rel.

Une feuille est consacrée aux *Vins à vendre*.

A la suite : Liste des Catalogues que J.-B.-P. Le Brun a faits pour différentes ventes.

198. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, bronzes, marbres et autres curiosités, 3 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues du comte du Barry, 1774. — Comtesse du Barry, 1777 (2 catalogues).

199. — Catalogues de tableaux, dessins, livres, miniatures, gouaches, marbres, etc., 6 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues Douceur, relieur, 1769. — Dubois de Courval, 1789. — Dulac, 1778. — Du Perreux, 1784. — Duquesnoy, 1803. — Duc de Duras, 1789.

200. — Catalogues de tableaux, dessins, gouaches, diamants et autres curiosités, 6 vol. in-8, cart.

Catalogues de Daugny, 1798. — Debesse, 1785. — Delaunay, 1792. — R. Delaunay, 1814. — Demarne, 1829. — Deshays, 1765.

201. — Catalogue of that truly Superb, and well-known Collection of Pictures; the intire and genuine Property of Monsieur Desenfans. *London*, 1786, in-4, cart. toile.

202. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, bronzes, médailles, etc., 4 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues du marquis de Calvières, 1779. — Prince de Carignan, 1742. — Caulet d'Hauteville, 1775. — Chiquet de Champ-Renard, 1768.

203. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, minéraux, livres, etc., 10 vol. in-8 et in-12, veau, demi-rel. et cart.

Catalogues de l'abbé Campion, 1819. — Casteltmore, 1791. — Caylus, 1773. — Chavray, 1766. — Choffard, 1809. — C.-J. Clos, 1812. — Constantin, 1817. — Cottin, 1752. — Coutant, 1812. — Crébillon.

204. — Catalogue d'une collection d'estampes choisies, livres, dessins, monnaies, etc., délaissée par feu Jean Casanova, par Henri Gotthelf Lindner. *Dresde*, 1797, in-12, demi-rel.

205. — Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, terres cuites, dessins, estampes, etc., qui composent le cabinet de feu M. Cayeux, par Pierre Remy. *Paris*, 1769, in-12, veau.

On a relié à la suite : 1. Catalogue raisonné de tableaux, figures et bustes de bronze et de marbre, porcelaines, etc., qui composent le cabinet de feu M. Aved, par P. Remy. *Paris*, 1766, in-12.

2. Catalogue raisonné d'un cabinet curieux (de M. Dazincourt). Il consiste en tableaux, dessins, estampes, bronzes, etc., par Pierre Remy. *Paris*, 1770, in-12.

206. — Catalogue des effets précieux de feu S. A. R. le duc Charles de Lorraine et de Bar, etc. *Bruxelles*, 1781, in-4, cart., non rogné.

« Catalogue des plus charmantes jolités du XVIII^e siècle. »

207. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, pastels, gouaches, etc.,
4 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues G.-L. Chauvelin, 1762. — Collet, 1787. — M^{mo} de Cossé, 1778. — Couvay (1755).

208. — Catalogues de tableaux, marbres, bronzes et autres curiosités.
4 vol. in-8, cart.

Catalogue du duc de Choiseul, 1786. — De Choiseul-Praslin, 1792 (2 ex.). —
— De Choiseul-Praslin, 1808.

209. — Catalogue du cabinet d'histoire naturelle (et des ouvrages de l'art)
de M^{lle} Clairon. *Paris*, 1773, 2 part. en un vol. in-12, veau.

Prix marqués à la deuxième partie. Rare.

210. — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Maîtres les plus
célèbres des trois écoles; dessins aussi des plus grands maîtres,
bronzes, marbres, terres cuites, etc., qui composent le cabinet de
M^{sr} le prince de Conti. *Paris*, 1777, in-12, cart., *non rogné*.

Titre gravé par *Martini*, d'après *Moreau*. Prix marqués et noms des acquéreurs.

211. — Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes, modèles, es-
tampes, etc., du cabinet de feu M. Coypel. *Paris*, 1753, in-12, prix
marqués, cart. toile.

212. — Catalogue de tableaux, gouaches, miniatures, tabatières ornées de
portraits, terres cuites, portraits, etc., composant le cabinet de feu
M. Quintin Craufurd, *Paris*, 1820, in-8, cart., *non rogné*.

« Curieuse réunion de portraits historiques. »

213. — Catalogue de dessins, tableaux, estampes et autres curiosités,
3 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues Crozat, 1741. — Crozat, baron de Thiers, 1755-1772.

214. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, bronzes, etc., 6 vol. in-8
et in-12, cart.

Catalogues Gaignat, 1768. — Godefroy, 1748. — Gravelle (1752). — Grimod
de la Reynière, 1797. — Gueffier, 1791. — Abbé Guillaume, 1769.

215. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, livres à figures, etc.,
4 vol. in-8.

Catalogues Girodet-Trioson, 1825. — M^{lle} C. Greuze, 1843. — Hallé, *s. d.* —
Houel, 1814.

216. — Catalogue de différents effets précieux, tant sur l'histoire naturelle que sur plusieurs autres genres de curiosités (du cabinet de M. Galloys), par le S. P. C. A. Helle. *Paris*, 1763, in-12, front. d'Aug. de Saint-Aubin, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire interfolié, avec prix marqués et noms des acquéreurs.

217. — Catalogue d'une collection de tableaux (du cabinet de M. Hennin), par P. Remy. *Paris*, 1763, in-12, front. d'Aug. de Saint-Aubin, cart., non rogné.

218. — Catalogue des tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel, peintures de la Chine, enluminures, dessins, estampes, boîtes de la Chine, etc., de feu M. Huquier, par F.-C. Joullain fils. *Paris*, 1772, in-12, prix marqués, cart.

A la suite : Catalogue des tableaux, gouaches, dessins, estampes, livres, du cabinet de M. *** (Huquier). *Paris*, 1771, in-12, prix marqués.

219. — Catalogues de tableaux, dessins et autres curiosités, 2 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues de M. Jacqmin, 1773. — M. Joullain, 1779.

220. — Catalogue des objets d'art et d'ameublement du temps de Louis XV et de Louis XVI, faïences, objets de vitrine, meubles, bronzes et pendules. Gouaches et dessins, estampes, composant la collection de feu M. H.-H.-A. Josse. *Paris*, 1894, in-4, fig., *broché*.

On y joint : Catalogue de dessins anciens et principalement des maîtres français du XVIII^e siècle, de dessins modernes et miniatures. Le tout formant la collection de M. le baron R. P. (Roger Portalis). *Paris*, 1887, in-4, pl., *broché*.

221. — Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes, et autres effets curieux ; après le décès de M. de Julienne, par M. Pierre Remy. *Paris*, 1767, in-12, front., prix marqués, veau.

On y joint : Éloge de M. de Julienne (Extrait).

222. — Catalogues de tableaux, dessins, bronzes, marbres et autres curiosités, 3 vol. in-8, cart.

Catalogues Laborde, 1784. — Marquis de Lassay, 1775. — Le Doux, 1775.

223. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, livres, médailles, etc., 6 vol. in-8, cart.

Catalogues Lafitte, 1828. — Lagrenée, 1814. — Le Barbier, 1826. — Lefèvre, 1831. — L'Élu, 1811. — Lemoyne, 1828.

224. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, bronzes et autres curiosités, 8 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues de M^{me} Lancret, 1781. — Landgraves, 1784. — Le Clerc, 1764. — M^{me} Légère, 1784. — Le Lorrain (1758). — M. Le Paon, 1786. — M^{me} Le Paon, 1788. — Le Sueur, 1778.

225. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, sculptures, etc., de M. de la Live de Jully. *Paris*, 1764-1769, 2 vol. in-8, portr., cart.

226. — Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le chevalier de La Roque. Renfermant tableaux, dessins, estampes, porcelaines, lacqs, etc., par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1745, in-12, front. de Cochin, prix marqués, veau.

227. — Catalogue des tableaux, sculptures, dessins, estampes, etc., provenant de la succession de feu M. Le Bas. *Paris*, 1783, in-8, front. et vign., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de JOULLAIN L'AÎNÉ, avec sa signature autographe sur le titre, contenant le frontispice et le cul-de-lampe de *Gaucher*, d'après *Cochin*, à l'état d'EAU-FORTE; 56 pages manuscrites donnant les prix et l'historique de la vente, et de curieuses anecdotes sur Moreau, Chardin, etc., et une quittance autographe signée Le Bas.

On y joint : Le Bas, par Edm. et J. de Goncourt (Extrait).

228. — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux, gouaches, dessins, vases, porcelaines, etc. Du cabinet de la cit. veuve Lebas-Courmont, par A.-J. Paillet. *Paris*, an III (1795), in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Prix marqués en assignats et noms des acquéreurs. Note manuscrite de M. le comte L. Clément de Ris, sur la garde.

« Catalogue de ma grand'mère maternelle, M^{me} Lebas de Courmont. A l'exception de l'exemplaire de famille conservé chez mes petits-cousins de Courmont, c'est le seul exemplaire que je crois encore exister. »

229. — Catalogues de tableaux du cabinet de Le Brun. *Paris*, 1773-1774, 3 vol. in-12, cart.

230. — Catalogue d'objets rares et curieux, du plus beau choix, de tableaux, dessins, terres cuites, vases, antiquités, etc., provenant du cabinet de M. Le Brun. *Paris*, 1791, in-8, prix marqués, cart. toile.

« C'est l'énorme liquidation du fameux marchand de tableaux. »

231. — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, livres à figures, etc., 6 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues L'Empereur, 1773. — De La Douchetière, 1788. — De La Haye, 1754. — De La Haye, s. d. — Lebe, 1807. — Le Roy de la Faudignère, 1786.

232. — Catalogue raisonné de dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes, qui faisaient partie du cabinet de feu le prince Charles de Ligne, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1794, in-8, cart., *non rogné*.
233. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes et autres curiosités, 3 vol. in-12, cart.
Catalogues Manglard, 1762. — De Nerval, 1768. — Morand, 1773.
234. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, statues, etc., 3 vol. in-8, cart.
Catalogues de Marcenay de Guy, 1811. — Michallon, 1822. — Moitte, 1810.
235. — Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France (par G. Bapst). *Paris*, A. Lahure, 1883, gr. in-8 carré, portr., *broché*.
236. — Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)
Titre par *Moreau le jeune*, et frontispice de *Cochin* gravé par *Hoffard*, en double état AVANT LA LETTRE et à L'EAU-FORTE. Prix manuscrits.
Aux armes de PHÉLYPEAUX, duc de LA VRILLIÈRE.
237. — Catalogue des différents objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu M. le marquis de Ménars, par Basan et Joullain. *Paris*, 1781, in-8, front. de *Cochin* et fig., cart. vèlin, chiffre.
C'est dans ce catalogue que se trouve réellement la collection d'objets d'art, tableaux, dessins, estampes de M^{me} de Pompadour.
Exemplaire interfolié avec notes de M. Ed. de Goncourt, prix marqués et noms des acquéreurs.
4 figures ajoutées.
238. — Catalogues de tableaux, dessins, vases, bronzes et autres curiosités, 4 vol. in-8, cart.
Catalogues du comte de Merle, 1784. — De Montriblond, 1784. — De Montullé 1783. — Morel, 1786.
239. — Catalogues de tableaux, dessins, objets d'art et de curiosités, 4 vol. in-8, cart.
Catalogues Natoire, 1778. — Nogaret, 1812. — Ozanne et Coiny, 1811. — Regnault-Delalande, 1825.
240. — Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandais et français, tableaux, estampes, etc., le tout rassemblé par

N. Neyman, par Fr. Basan. *Paris*, 1776, in-8, titre gravé par Choffard et fig., prix marqués, cart. toile.

241. — Catalogue des tableaux qui composent le cabinet de feu M. le maréchal de Noailles. *Paris*, 1767, in-12, cart. toile.

Exemplaire interfolié avec prix marqués et noms des acquéreurs.

242. — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, bronzes et autres curiosités, 3 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues Nogaret, 1782. — Nourri, 1785. — Veuve de Nyert, 1772.

243. — Cabinet de M. Paignon Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé, rédigé par M. Benard, aux frais de M. Morel de Vindé, propriétaire de ce cabinet. *Paris*, 1810, in-4, cart., *non rogné*.

244. — Catalogues de tableaux, portraits, dessins, estampes, etc., 7 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues Pasquier, 1755. — Perrier, 1815. — Peyron, 1816. — De Pille, 1785. — Prault, 1807. — De Prenil, 1811. — Prousteau, 1769.

245. — Catalogue des tableaux originaux de différents maîtres, miniatures, dessins et estampes sous verre de feu M^{me} la marquise de Pompadour. *Paris*, 1766, in-12, cart. vélin, chiffre, *non rogné*.

« Catalogue contenant le Lever et le Coucher du soleil, de Boucher. »

246. — Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes des plus grands maîtres, qui composent le cabinet de feu M. Potier. Par les sieurs Helle et Glomy. *Paris*, 1757, in-12, front. de Baudoin, prix marqués, cart. toile.

247. — Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Poullain, par J.-B.-P. Le Brun. Le catalogue des vases, porcelaines, meubles, etc., est de Ph.-F. Julliot fils. *Paris*, 1780, in-8, front. de Le Brun, cart. toile.

Prix marqués et noms des acquéreurs.

248. — Notes sur les tableaux vendus, pillés, saccagés et sauvés de mon pauvre vieux château de La Goupillière; par M^{me} du Prat, née Brillon. Blois, 1798 (août). Recueillies, réunies et publiées par le marquis du Prat. *Versailles*, 1863, in-8, cart. toile, *non rogné*.

« Livre tiré à cent exemplaires, et de la plus jolie langue du monde. »

249. — Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. Composé de tableaux, dessins, estampes, etc., par Gersaint. *Paris, Barois, 1744, in-12, prix marqués, veau fauve, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Ce catalogue important renferme des notices sur les œuvres de *Callot, Le Clerc Picart, de La Belle*, etc. Frontispice de *Cochin*.

« Curieuse, intelligente, enthousiaste biographie de Watteau. »

250. — Catalogue (et supplément au) de tableaux et dessins des maîtres célèbres des trois Écoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, etc., de M. Randon de Boisset, par Pierre Remy et C.-F. Juliot. *Paris, 1777, in-12, veau fauve, tr. dor. (Rel. anc.)*

Prix marqués et noms des acquéreurs.

251. — Catalogues de tableaux, estampes, bronzes, etc., 3 vol. in-12, cart.

Catalogues Rémy et Lebrun, 1773. — Richard, de Lyon, 1773. — Roussel, 1769.

252. — Catalogue de tableaux, portraits peints, miniatures, gouaches, estampes, porcelaines, meubles, etc., qui composaient le cabinet de feu M. le duc de Richelieu, par J. Folliot, F. Delalande et Julliot fils. *Paris, 1788, pet. in-8, cart. toile.*

253. — Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, estampes, bustes, etc., le tout composant le cabinet de feu Hubert Robert, par Alex. Paillet. *Paris, 1809, in-8, cart. toile.*

254. — Catalogues de tableaux, marbres, bronzes et autres objets de curiosité, 3 vol. in-8, cart.

Catalogues du duc de Saint-Aignan, 1776. — De Sainte-Foix, 1782. — Comte de Sauveterre, 1785.

255. — Catalogue du cabinet de feu M. Augustin de Saint-Aubin, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris, 1808, in-8, cart., non rogné.*

GRAND PAPIER. Prix marqués.

Dans ce catalogue figurent un certain nombre de dessins de *Gabriel de Saint-Aubin*.

256. — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, miniatures, etc., du cabinet de M. le baron de Saint-Julien. *Paris, 1784-1785, 2 vol. in-8, cart.*

257. — Catalogue raisonné du cabinet de feu M. Charles Léoffroy de Saint-Yves; par F.-L. Regnault. *Paris, 1805, in-8, cart. toile, non rogné.*

Exemplaire en PAPIER FORT.

258. — Catalogue raisonné des minéraux, cristallisations, cailloux, jaspes, agates, pierres fines, etc., de la succession de M. Savalet de Buchelay, par Pierre Remy. *Paris*, 1764, 2 part. en un vol. in-12, front. d'Aug. de Saint-Aubin, prix marqués, cart. toile.

La deuxième partie est formée par le catalogue des livres.

259. — Catalogue des effets curieux du cabinet de feu M. de Selle. Composé de tableaux, figures et groupes de bronze, ouvrages de Boule, porcelaines, lacqs, dessins, estampes, etc., par Pierre Remy. *Paris*, 1761, in-12, cart. toile.

260. — Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris*, 1810, in-8, cart., *non rogné*.

Avec la table des prix d'adjudication.

261. — Catalogue des tableaux et dessins précieux qui composent le cabinet de M. de Sireul. *Paris*, 1781, in-8, cart. vélin, chiffre.

Exemplaire interfolié avec prix marqués et noms des acquéreurs.

« Catalogue d'un cabinet du plus haut intérêt pour l'œuvre de Boucher et qu'on pourrait appeler, dit l'expert, le *Portefeuille de M. Boucher*. »

262. — Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, dessins et estampes, porcelaines, meubles, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Remy et Glomy. *Paris*, 1756, in-8, fig., cart., *non rogné*.

263. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, etc., 4 vol. in-8, cart.

Catalogues Talma, *s. d.* — Tilliard, 1813. — Tronchain, 1785. — Tronchin des Délices, 1801.

264. — Octave Teissier. La Maison d'un bourgeois au XVIII^e siècle (F. Tamisier. de Marseille). *Paris*, 1886, in-12, cart., *non rogné*.

265. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, sculptures et autres curiosités, 4 vol. in-8 et in-12, cart.

Catalogues de l'abbé Terray, 1778. — Tournier, 1773. — Trouart, 1779. — J.-B. de Troy, 1764, front.

266. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, sculptures, miniatures, 4 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

Catalogues Vassé, 1773. — J.-M. Vien, 1809. — Vivant-Denon, 1826. 2 vol.

267. — Catalogues de tableaux, dessins, estampes, etc., 3 vol. in-8. cart.

Catalogues du comte de Vaudreuil, 1784. — Comte de Vence, 1760, portr. — Marquis de Veri, 1785.

268. — Catalogue de tableaux, figures de bronze, bustes de marbre, estampes, etc., après le décès de M. le marquis de Villette père, par Pierre Rémy. *Paris*, 1766, front. d'Aug. de Saint-Aubin, cart. toile.

Exemplaire interfolié avec prix marqués et noms des acquéreurs.

269. — Catalogue des objets précieux trouvés après le décès du citoyen Vincent Donjeux. Composé de tableaux, dessins, statues, vases, porcelaines, meubles, etc., par les citoyens Lebrun et Paillet. *Paris*, 1793, in-8, prix marqués, cart.

270. — Collection de feu M. Walferdin. Tableaux et dessins de l'école française Œuvres importantes de H. Fragonard, Boucher, Greuze, etc. Terres cuites, bustes, etc. *Paris*, 1880, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER DE HOLLANDE. Prix manuscrits.

On y joint : Catalogue de dessins anciens, principalement de l'École française du XVIII^e siècle, de la collection de M. le baron de Schwiter. *Paris*, 1883, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*.

271. — Catalogue de tableaux, dessins, pastels, bustes, tables, estampes, etc., le tout provenant du cabinet de feu M. Watelet. Par A.-J. Paillet. *Paris*, 1786, in-8, front., cart.

272. — Catalogue des objets d'art et d'ameublement des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, faïences, sculptures, bronzes, tapisseries, etc., dépendant de la succession de M^{me} d'Yvon. *Paris*, 1892, pet. in-fol., pl., *broché*.

273. — Catalogues (anonymes) des XVIII^e et XIX^e siècles. Tableaux, dessins, estampes, gouaches et autres curiosités, 14 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

274. — Catalogues du XIX^e siècle. Tableaux, dessins, meubles, etc., 12 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

Collections Laperlier, 1867-1879; Marcille, 1876; L. Double, 1865; Tondu, 1865; La Caze, 1872; Saint, 1846; duchesse de Berry, 1865, etc.

VIII. — MUSIQUE

275. — L'Art du chant. Par M. Bérard. *Paris*, Desaint et Saillant, 1755, in-8, fig. et musique gravés. veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

276. — RECUEIL D'AIRS CHOISIS, arrangés pour la guitare avec des variations, par M. Glachant. *Paris, s. d.*, titre, dédicace et musique gravés par M^{lle} Vendôme et le S. Moria, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la marquise de VAUBECOURT.

277. — Ouvrages divers sur la musique et les musiciens, 10 vol. et brochures.

1. Édit concernant le corps de la musique du roi.
- 2 Édits et arrêts concernant les offices de roi et maître des ménétriers et de roi des violons.
3. Tablettes de renommée des musiciens. *Paris*, 1785, in-8, veau.
4. Lettre sur la musique ancienne et moderne, par Saunier de Beaumont. *Paris*, 1743, in-12, cart., etc.

278. — Ouvrages divers se rapportant à la querelle des Bouffons, 8 vol. et brochures in-8 et in-12.

1. La Paix de l'Opéra, ou Parallèle impartial de la musique française et de la musique italienne, 1753.
2. Arrêt du Conseil d'État d'Apollon, rendu en faveur de l'orchestre de l'Opéra contre le nommé J.-J. Rousseau, copiste de musique. *S. l.*, 1753.
3. Le Petit Prophète de Boehmischbroda (par Grimm). *S. l. n. d.*, front. par Eisen?
4. Apologie du goût français relativement à l'opéra, poème (par Caux de Cappeval), 1754, front.
5. Lettre sur les bouffons, etc.

279. — Musiciens, 3 vol. in-8 et in-12, cart.

Mémoire pour J.-F. Lesueur, par le citoyen C.-P. Ducancel. *Paris*, 1802. — Notice sur M. d'Hele. *S. d.* — Éloge de M. de Mondonville. *S. d.*

ARTS DIVERS

I. — ARTS INDUSTRIELS

*Généralités. — Ameublement. — Serrurerie. — Céramique. —
Orfèvrerie. — Joaillerie. — Tapisserie. — Broderie. —
Dentelle. — Sellerie.*

280. — RECUEIL DES RÈGLEMENS généraux et particuliers concernant les Manufactures et Fabriques du royaume. *Paris, impr. royale, 1730, 4 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Important pour l'histoire industrielle et artistique au dernier siècle.
Bel exemplaire aux armes de Louis XV. Ex-libris de M. de Sartines.

281. — Les Boule, par Henry Havard. *Paris, 1893, in-8, fig., cart. toile, non rogné.*

PAPIER DU JAPON.

On y joint : André Boule, ébéniste de Louis XIV, par Ch. Asselineau. *Alençon, 1855, in-12, cart.*

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ.

282. — Martin Vernisseur. État des ouvrages faits pour Leurs Altesses Royales (le duc et la duchesse de Parme), dressé en 1751, 2 pp. in-fol. avec la signature autographe de Martin. *Cart.*

283. — Jean Lamour, serrurier du roi Stanislas à Nancy. Par Ch. Cournault. *Paris, 1886, in-8, portr. et fig., cart. toile, non rogné.*

PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

284. — Ouvrages relatifs à la Porcelaine et à la Manufacture de Sèvres, 7 vol. in-4, in-8 et in-12, cart. et *brochés.*

1. Observations des fabricans de porcelaine et fayence du royaume (par Glot).

2. Observations sur le Mémoire de M. Guettard concernant la porcelaine. *Paris, 1766.*

3. Mémoire historique de l'origine, du régime et des progrès de la manufacture nationale de porcelaine de France, par le citoyen Bachelier. *Paris, 1796.*

4. Les Porcelaines de Sèvres de M^{me} du Barry, par le baron Ch. Davillier. *Paris, 1870, in-8.*

5. Guide du visiteur à la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres. *Paris*, 1874.
6. État (et supplément) du présent fait par le Roy à Sa Majesté le Roy de Danemarck et aux seigneurs de sa suite, livré par la Manufacture royale de porcelaine le 9 novembre 1768. Ms. de 3 ff.
- « Curieux pour le détail et les prix du temps. » Reproduit dans *la Maison d'un artiste*.
7. Guide de l'amateur de faïence et porcelaine, par Demmin. *Paris*, 1861.
285. — Les Germain. Orfèvres-Sculpteurs du Roy. Par Germain Bapst. *Paris*, 1887, in-8, portr. et fig., cart. toile, non rogné.
286. — ÉLÉMENTS D'ORFÈVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain (II, dit le Romain), marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Paris*, chez l'Auteur et chez la V^{re} Chéreau, 1748, 2 part. en un vol. in-4, cart. vélin, chiffre.
- Titres, dédicace, avis et table, 5 ff. gravés et 100 pl. de modèles d'orfèvrerie gravées par Baquoy et Pasquier.
287. — TRAITÉ DES PIERRES PRÉCIEUSES et de la manière de les employer en parure. Par Pouget fils. *Paris*, chez l'auteur et chez Tilliard, 1762, in-4, titre gravé et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*)
- Frontispice par Piauger, et 79 planches numérotées, gravées par M^{lle} Raimbau, contenant 570 modèles pour la joaillerie.
- Ex-libris du duc de SAINT-SIMON VERMANDOIS.
288. — Orfèvres, joyailliers-bijoutiers, ciseleurs, doreurs, etc., 8 vol. in-12, in-8 et in-4, veau et brochures.
1. Tableau général de tous les maîtres et marchands orfèvres, joyailliers, bijoutiers, etc. *Paris*, 1787.
 2. Statuts, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres et marchands ciseleurs, doreurs, argenteurs, etc. *Paris*, 1757.
 3. Édit du roi pour l'or et l'argent qu'on emploie, tant en vaisselle que sur tous les meubles, habits, etc. 1700.
 4. Lettre de M. du T... à M. Rissch, négociant à Francfort, sur les ouvrages et bijoux d'or et d'argent. *S. l. n. d.*
 5. Arrêts et édits concernant le port des diamants et pierres fines. 1701-1720.
289. — Inventaire des Diamans de la Couronne, perles, pierres, tableaux, pierres gravées, etc. Inventaire fait en conformité des décrets de l'Assemblée nationale constituante, des 26, 27 mai et 22 juin 1791, par MM. Bion, Christin et Delattre. Suivi d'un rapport par M. Delattre. *Paris*, impr. nationale, 1781, 2 part. en un vol. in-8, veau, tr. dor.
290. — Principes de l'art du tapissier, ouvrage utile aux gens de la profession et à ceux qui les emploient, par M. Bimont. *Paris*, Lottin, 1774, in-12, cart., vélin, chiffre.
- « Livre rare et un des plus documentés sur le mobilier du XVIII^e siècle. »

291. — Le Dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie, par M. Joubert de l'Hiberderie. *Paris, Séb. Jorry, 1765, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

« Volume renfermant (pp. 86-118) une intéressante promenade artistique de Paris. »

292. — Ouvrages divers concernant les Tapisseries et Toiles peintes, 6 vol. in-4, in-8 et in-12, cart.

1. Lettres patentes concernant la manufacture de tapisseries d'Aubusson. *Paris, 1732.*

2. Notice sur la manufacture nationale de tapisseries des Gobelins, par C.-A. Guillaumot. *Paris, an VIII (1799).*

3. Explication historique des tapisseries exposées le 2 juin 1774. *Paris, 1774.*

4. Traité des différentes espèces de tapisseries, et principalement de la tapisserie au petit point et au point long (par de H***). *Yverdon, 1776.*

Analysé dans *la Maison d'un artiste.*

5. Réflexions sur différents objets du commerce, et en particulier sur la libre fabrication des toiles peintes. *Genève, 1759.*

6. Notice sur Jacques Neilson, entrepreneur et directeur des teintures de la manufacture royale des tapisseries des Gobelins au XVIII^e siècle, par Albert Curmer. *Paris, 1878.*

293. — Nouveau recueil des statuts et réglemens du corps et communauté des maîtres-marchands Tapissiers-hauteliciers-Sarrazinois-rentreurs-courpointiers-couverturiers-coûtiers-sergiers de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris. Avec une préface qui contient l'histoire des six communautés dont ce corps a été formé, celle de leurs statuts et privilèges. *Paris, 1756, in-4, cart. toile.*

294. — L'Art du Brodeur, par M. (Charles-Germain) de Saint-Aubin. *Paris, impr. de L.-F. Delatour, 1770, in-fol., pl., cart. toile, non rogné.*

Orné de 10 belles planches gravées par *Aug. de Saint-Aubin*, d'après les dessins de *Germain de Saint-Aubin*, brodeur du Roi.

On y remarque les habits portés par divers princes le jour de leur mariage.

295. — Premier (et deuxième) recueil de Chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, V^e de Chereau, s. d., in-folio, cart. toile.*

Suite complète de 13 pièces, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées en taille-douce par *Marillier*.

Très belles épreuves grandes de marges.

296. — Lingère, Couturière, Dentelles, Modes, Broderie, 12 pl. extraites de l'Encyclopédie, en 2 vol. in-4, cart. toile.

On y joint : Ordonnance de police qui défend la fabrication, vente et usage des rubans brillantés avec du verre. *Paris, 1782, in-4, cart.*

297. — Sellier-Carrossier, 25 pl. extraites de l'Encyclopédie, in-fol., cart. toile.

Selles, harnais, berlines, calèches, diligences, chaises de poste, chaises à porteurs, etc.

On y joint : Menuisier en voitures, 17 pl. extraites de l'Encyclopédie, in-4, cart. toile.

II. — ART DE LA TOILETTE

1. — Généralités.

298. — Essais historiques sur les Modes et la Toilette française, par le Chr de *** (Henri de Villiers). Paris, 1824, 2 vol. in-12, fig., cart., non rognés.

4 figures, costumes d'hommes et de femmes.

On y joint : Manuel des élégans et des élégantes, par J.-J. du Bel-Air. Paris, an XIV (1805), in-12, cart., non rogné.

299. — Modes françaises, 6 vol. in-8 et in-12, cart.

Préservatif contre l'anglomanie (par Fongeret de Montbron), 1757. — Lettres critiques et morales sur les modes du temps, 1760. — Les Modes (épître en vers). — Le Mode françois (par J.-F. Sobry), 1786. — Les Chiffons, 1787. — Aperçu sur les modes françaises, par Ponce.

300. — Les Modes, ou la Soirée d'été. Poème en trois chants, avec des notes et des anecdotes particulières à la bonne compagnie. Paris, Maret, 1797, in-12, mar. rouge, chiffre, tr. dor. (Lortic.)

Détails curieux et un peu indiscrets sur les mœurs du temps.

« Petit livre rare où ma coquette grand'mère maternelle, M^{me} de Courmont, est légèrement satirisée en ses toilettes excentriques par le poëteureau, dans le chant second. »

301. — Tableau général du goût, des modes et costumes de Paris. Paris, 1797, in-8, fig., cart. toile.

Réunion des 10 premières livraisons dans leur couverture de publication, contenant 10 figures de costumes de femmes (6) et de meubles (4).

On y joint : le Messager des Dames ou le Portefeuille des amours. Paris, 1797, 19 n^{es} en un vol. in-8, fig., cart.

302. — Révolution, en vaudeville, des jolies femmes de Paris, contre les costumes des Merveilleuses et Incroyables du Palais-Royal. Paris, Provost, s. d. (vers 1798), placard in-fol., cart.

Ce placard, contenant une amusante satire des nouveaux costumes à la grecque

et une chanson sur le même sujet. est surmonté d'une gravure sur bois où sont représentés plusieurs Incroyables et Merveilleuses.

303. — Modes et Toilettes des Femmes, 7 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

L'Ami de l'Humanité, suivi du Chapeau, par M. J***. *Paris*, 1778. — Dégénération de l'espèce humaine par l'usage des corps à baleine, par M. Bonnaud. *Paris*, 1770. — Étrennes fourées ou les pelisses sympathiques (par A.-F. Sticotti). *Genève et Paris*, 1770. — Les Masques (par l'abbé G.-F. Coyer). *S. l. (vers 1747)*. — Satyre sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux-volans des femmes, et sur leurs autres ajustemens (par L.-C.-D.). *Paris*, 1727. — Les Souliers à bec à corbin, et les Souliers à sabots, ou les cordonniers de Paris. *S. l. n. d. (vers 1798)*. — La Véritable ressource que l'on peut tirer du rouge, en faveur des pauvres femmes et veuves d'officiers, par le Ch^r d'Elbée, en réponse à M. Linguet. *S. l. n. d. (Maison d'un artiste, I, 330.)*

304. — Toilette (-et Laboratoire) de Flore, ou chymie champêtre végétale, par M. B. ***. D. en M. (P.-J. Buchoz, docteur en médecine). *Paris, Valade*. 1773, 2 vol. in-12, cart. toile, *non rognés*.

Manière de préparer les essences, pommades, rouges, fards, eaux de senteur, etc., etc.

On y joint : la Critique des dames et des messieurs à leur toilette. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

Voy. *Maison d'un artiste*, I, 334.

305. — Avis important au sexe, ou essai sur les corps baleinés, pour former et conserver la taille aux jeunes personnes. Par M. Reisser l'aîné ; et traduit en français par M***. *Lyon, V. Reguilliat*. 1770, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., fleur en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 5 planches avec figures de corsets, de paniers, etc. Rare.

306. — Tailleurs, 7 vol. in-4, in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

Billet d'enterrement d'un maître tailleur avec son Testament, 1768. — Éloge funèbre et historique de Nicomède Pontaléon Tire-Point, prononcé par Boniface Prêt-à-boire, 1776. — Oraison funèbre de Ch. Scheling, maître tailleur, 1761. — Point de vue de droit public pour le corps des tailleurs de Paris, contre celui des fripiers, 1773. — Déclaration du roy portant deffenses aux tailleurs de faire à l'avenir aucuns boutons de drap et de toute autre sorte d'étoffe, 1694. — Recherches et considérations médicales sur les vêtements des hommes, par L.-J. Clairian, 1803. — Neuf planches, relatives aux Tailleurs, extraites de l'Encyclopédie.

Voy. *Maison d'un artiste*, I, 324-326.

2. — Recueils de Costumes.

307. — GALERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇAIS dessinés d'après nature (par Leclerc, Desrais, Simonet, Watteau fils, etc.), gravés par les plus célèbres artistes en ce genre (Dupin, Voysard,

Patas, Lebeau, etc.) et colorés avec le plus grand soin par M^{me} Le Beau. *Paris, Esnauts et Rapilly* (1778-1780), in-fol., pl., cart. vélin, chiffre.

Titre et 100 planches diverses coloriées tirées de cet ouvrage important. La plupart de ces planches, dont les numéros sont grattés, appartiennent au deuxième volume de l'ouvrage.

308. — Recueil général de Costumes et Modes, contenant les différents habillements et les coiffures les plus élégantes des hommes et des femmes. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-24, front. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

46 planches coloriées de costumes d'hommes et de femmes, d'après les dessins de *Desrais*.

3. — Coiffures des hommes et des femmes.

309. — L'Encyclopédie perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, par M. Beaumont. *Amsterdam et Paris, Hochereau, 1757*, in-12, cart., *non rogné*.

Orné de 11 planches avec 45 coiffures d'hommes.

310. — L'Encyclopédie perruquière, par M. Beaumont. *Paris, Hochereau, 1762*, in-12, fig., cart., *non rogné*.

Orné de 4 planches avec 44 coiffures d'hommes.

On y joint : l'Encyclopédie carcassière ou coiffures à la mode (attribuée à J.-H. Marchand). *Paris, Hochereau, 1763*, in-12, fig., cart., vélin, chiffre, *non rogné*.

Orné de 4 planches avec 44 coiffures de femmes.

311. — LIVRE D'ESTAMPES DE L'ART DE LA COEFFURE DES DAMES françoises, gravé sur les dessins originaux, d'après mes accommodages, avec le traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels, par le sieur Legros, coëffeur des Dames. *Paris, aux Quinze-Vingts, 1765*, petit in-4, fig., veau.

6 planches et 28 figures coloriées de coiffures de femmes. Très rare.

312. — Traité de la nature des cheveux, et de l'art de coëffer, par Tissot. *Paris, 1776*, in-12, cart.

On y joint : Traité des principes de l'art de la coëffure des femmes, par Lefevre. *Paris, 1778*, in-12, demi-rel.

313. — 3^e [-5^e] CAHIER DE MODES FRANÇAISES depuis 1776 (1777 et 1778). *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.*, in-4, cart. toile.

18 planches coloriées tirées du recueil de la *Gallerie des modes et costumes françois*. Chaque planche donne le modèle de 4 coiffures d'hommes ou de femmes.

314. — [MANUEL DES TOILETTES, dédié aux dames. *Paris, Valade (impr. Caïn), 1777-1778*], 3 part. en un vol. in-18, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Lortic.*)

Charmant recueil de coiffures publié en 4 cahiers, ornés chacun d'un frontispice (répété) et de 13 figures d'hommes et surtout de femmes. Chaque figure est accompagnée d'un texte explicatif imprimé. Calendrier à la fin de chaque partie.

Cet exemplaire ne renferme que les 3 premiers cahiers, avec 39 figures, dont 3 sont finement coloriées. Rare.

Manquent les 3 titres gravés et les calendriers.

315. — [RECUEIL DE COEFFURES depuis 1589 jusqu'à présent, avec des vers analogues à chaque costume ; collection fort désirée des Dames, et la plus complète qui ait encore paru en ce genre. *Paris, Desnos, s. d. (1778)*]. in-24, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Lortic.*)

Orné de 48 jolies figures de coiffures, en partie par *Desrais*.

316. — Coiffures des femmes, 8 vol. in-8 et in-12, cart.

Anti-Titus, ou remarques critiques sur la coiffure des femmes au XIX^e siècle (par Rothe de Nugent?), 1813. — L'Art des coiffeurs de dames contre le méchanisme des perruquiers, 1769. — Éloge de la coiffure à la Titus pour les dames, par J.-N. Palette, 1810. — Éloge des coëffures adressé aux dames, 1782. — Observations politiques, morales, et surtout financières, sur l'origine de la perruque des dames de Paris (par G. Feydel), 1800. — Les Panaches ou les coëffures à la mode. Comédie (par J.-H. Marchand), 1778. — Le Parfait Ouvrage ou essai sur la coiffure, traduit du persan, par le S^r L'Allemand, 1776, front. — Les Têtes tondues, sifflées, critiquées et traitées comme elles le méritent (par Pasquet). — Réponse à l'auteur des « Têtes tondues » (par Delare). — Réconciliation entre les Têtes tondues et les poudrées (par François), s. d.

317. — Ouvrages divers sur les perruques et les perruquiers, 4 vol. in-4 et in-8, brochés et cart.

Édits concernant les droits de la marque des perruquiers, les créations de charges de barbiers-perruquiers, l'inscription des coëffeuses de femmes, etc., 1691-1777. — Éloges des perruques, par le docteur Akerlio. *Paris, s. d.* — Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques, traduit de l'allemand de M. Nicolai (par H. Jansen). *Paris, s. d.*, 2 pl.

318. — Perruquier, Barbier, Baigneur-Étuviste, 12 pl. extraites de l'Encyclopédie, in-fol., cart.

On y joint : Perruquier, Barbier, Baigneur-Étuviste, 14 pl. extraites de l'Encyclopédie, éd. in-4.

III. — ART CULINAIRE

319. — Le Cuisinier garçon. Nouvelle édition à laquelle on a joint la lettre du Pâtissier anglois. *Amsterdam*, 1747, in-12, veau.

Livre dédié au prince de Dombes, un des collaborateurs cuisiniers de Louis XV.

Voy. *Maison d'un artiste*, I, 341.

320. — La Nouvelle Cuisine avec de nouveaux desseins de tables et vingt-quatre menus (par Menon). *Paris*, Guillyn, 1751, 3 vol. in-12, pl., veau.

321. — La Science du Maître d'hôtel cuisinier, avec des observations sur la connaissance et les propriétés des alimens (par Menon, précédée d'une dissertation sur la cuisine moderne, attribuée à Et. de Fonce-magne). *Paris*, 1768, in-12, veau.

On y joint : La Science du maître d'hôtel confiseur, avec des observations sur la connoissance des fruits (par Menon). *Paris*, 1750, in-12, pl., veau.

322. — DICTIONNAIRE PORTATIF DE CUISINE, d'office et de distillation. On y a joint des observations médicinales qui font connaître la propriété de chaque aliment. *Paris*, Lottin, 1772, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)

• Aux armes de Léopold-Charles de CHOISEUL, archevêque de Cambrai.

323. — Almanach du Comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris*, Desnos, s. d. (1781), 2 tomes en un vol. in-24, front., cart. vélin, chiffre.

Joli frontispice de *Desrais*.

324. — La Cuisinière républicaine, qui enseigne la manière simple d'accommoder les pommes de terre (par M^{me} Mérigot). *Paris*, an III (1795), in-12, cart. vélin, chiffre, non rogné.

« Voici où en était la cuisine *délicatement voluptueuse* du règne de Louis XV en les années 1793 et 1794. »

On y joint : 1. Jugement impartial... d'un manant sur le pain de pomme de terre pur. *Berne*, 1780, in-8, cart.

2. Instruction sur la culture et les usages des pommes de terre. (Extrait.)

325. — Ouvrages sur la cuisine. 5 vol. in-8 et in-12.

1. Étrennes aux vivants, ou Cuisinier pour tous les mois de l'année. *Paris*, Derouault, 1798, in-24, cart., non rogné.

2. Le Manuel de la friandise, ou les Talents de ma cuisinière Isabeau mis en lumière. *Paris*, 1796, in-24, front., cart., vélin, chiffre.

3. Almanach des gourmands, ou Calendrier nutritif (par Grimod de La Reynière). *Paris*, 1803, in-12, front., demi-rel.

4. Dissertation sur le café, par Ant. Alexis Cadet-de-Vaux. *Paris*, 1807, in-12, cart., non rogné.

5. H. de Chennevières. Le Confiseur du roi Louis XV. *Paris*, 1881, in-8, broché. PAPIER DE CHINE.

326. — La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux et de liqueurs fortes et rafraîchissantes à la mode d'Italie (par Audiger). *Paris, Nic. Legras*, 1700, in-12, pl., cart. vélin, chiffre.

« Volume du plus haut intérêt pour les prix de la vie et l'entretien d'une maison à Paris, en 1700. »

327. — La Cannaméliste français ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire, par le sieur Gilliers. *Nancy*, 1751, in-4, pl., cart., non rogné.

Ouvrage rare orné de 12 grandes planches se dépliant, représentant des tables dressées et les divers objets employés dans les offices et les cuisines.

328. — Recueil d'arrêts, ordonnances, statuts et règlements concernant la communauté des maîtres queulx cuisiniers-traiteurs de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris ; fait en octobre 1761. *Paris, Le Breton*, 1761, in-4, veau.

On y joint : 1. Catalogue des maîtres queulx cuisiniers-traiteurs-rôtisseurs-pâtisseries de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris. *Paris*, 1781 et 1790, 2 vol. in-12, veau.

2. Catalogue des maîtres rôtisseurs de la ville et fauxbourgs de Paris. *Paris*, 1766, in-12, cart.

IV. — ARTS GYMNASTIQUES

1. — Équitation.

329. — École de cavalerie contenant : la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M. de la Guérinière, écuyer du roi. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, fig., veau.

Frontispice, portrait et 33 planches d'après *Parrocel*.

330. — Pratique de l'équitation, ou l'art de l'équitation réduit en principes, par M. Dupaty de Clam. *Paris, Lacombe*, 1769, petit in-8, front. ac Moreau ie Jeune. basane.

Joli frontispice.

331. — Mémoire inutile sur un sujet important (les courses de chevaux par le comte L.-L.-F. de Lauraguais). *Londres*, 1778, in-8, cart., non rogné.

2. — *Escrime.*

332. — Le Maistre d'armes ou l'abrégé de l'exercice de l'épée, démontrée par le sieur Martin. *Strasbourg*, 1737, in-12, 16 pl., cart.
333. — Nouveau traité de l'art des armes, par Nicolas Demeuse. *Liège*, Desoer, 1786, in-12, 14 pl., cart., non rogné.
334. — L'Art des armes, où l'on donne l'application de la théorie à la pratique de cet art, avec les principes méthodiques adoptés dans nos écoles d'armes, par Danet. *Paris*, 1788, 2 vol. in-8, portr., front. et 45 fig., veau. (*Rel. anc.*)

3. — *Danse.*

335. — Recueil de contredanses mises en chorégraphie, par M. Feuillet. *Paris*, l'auteur, 1706, in-12, fig., demi-rel. veau.

Volume entièrement gravé.

336. — Abrégé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville. Mise au jour par le sieur Rameau. *Paris*, l'auteur, s. d. (1725), 2 part. en un vol. in-8, pl., cart., vélin, chiffre.

La deuxième partie contient 12 danses de M. Pecour, remises en chorégraphie suivant la nouvelle correction du S^r Rameau.

337. — Le Maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas, par le S^r Rameau. *Paris*, Rollin fils, 1748, in-8, fig. de P. Rameau, cart. vélin, chiffre.

Avec la planche du bal qui manque souvent.

« Livre rare qui nous apprend que Louis XIV, d'heureuse mémoire, dansait la courante mieux que personne de sa cour. »

338. — Le Répertoire des bals (et Suite du Répertoire des bals), ou théorie pratique des contredanses écrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives par le sieur de La Cuisse, maître de danse. *Paris*, 1762-1765, 4 vol. in-8, titres et textes gravés, fig., basane.

Curieux volumes entièrement gravés avec figures, chansons et musique.

Deux grandes figures qui se déplient sont l'œuvre de *Gabriel de Saint-Aubin*. Elles représentent des groupes de danseurs et sont très spirituellement gravées.

339. — Principes d'allemandes, par M. Dubois, de l'Opéra. Gravés par M^{me} Annereau. *Paris, s. d. (vers 1770)*, in-8, fig., demi-rel. veau fauve.

Titre, dédicace, 12 figures et 12 feuilles de texte, le tout gravé sur cuivre. Chaque figure représente deux danseurs dans des positions diverses.

340. — Almanach dansant, ou positions et attitudes de l'allemande, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse. Dédié au beau sexe par Guillaume. *Paris, chez l'auteur, 1770*, petit in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.

Titre gravé et 12 figures en taille-douce par *Berthault*. Musique gravée.

A la suite : Recueil de contredanses et menuets des sieurs Sauton, Lahante, etc. *Paris, 1760*.

341. — Lettres sur la Danse et les ballets, par M. Noverre. *Londres et Paris, V^{re} Dessain, 1783*, in-8, mar. rouge. dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Portrait ajouté.

342. — Lettres sur les Arts imitateurs (spectacles, pantomimes, ballets) en général, et sur la danse en particulier, par J.-G. Noverre. *Paris, L. Collin, 1807*, 2 vol. in-8, portr., cart., non rognés.

On y joint : Lettre de M. le baron *** à une des rivales de Terpsichore. *Paris, 1775*, in-8, cart., et Lettre d'un Français à Londres, à l'occasion du sieur Noverre.

343. — Mémoire pour le sieur Antoine Travenol, maître de danse à Paris, demandeur en intervention, contre le sieur Arrouet de Voltaire, deffendeur. (*Paris, 1746*), in-4, cart.

A la suite : Mémoire pour Louis Travenol, de l'Académie de musique, contre Arrouet de Voltaire.

V. — JEUX

344. — Almanach utile et agréable de la Loterie de l'École royale militaire, pour l'année 1760. *Paris, Prault père, 1760*, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné d'un frontispice et de 90 jolies figures par *Gravelot*. Manque 3 figures.

345. — Les Soirées amusantes, ou entretien sur les jeux à gages et autres qui peuvent amuser les jeunes personnes, tant à la ville qu'à la campagne (par P.-M.-Fr. Huvier des Fontenelles). *Paris*, 1788, in-12, cart.

« Se douterait-on que ce petit livre sur les *jeux à gages* nous apprend que Leprince avait, à Saint-Denis-du-Port, une maison de campagne qu'on venait visiter des environs... »

On y joint : Dépit contre le jeu du quadrille. *Paris, Estienne*, 1722, in-8, cart. Pièce de vers.

346. — Maisons de jeux de Paris et ouvrages sur les jeux. 8 vol. in-4 et in-8, cart. et *brochés*.

Liste des maisons de jeux, académies, tripots, etc., 1791. — Rapport sur les jeux de hasard, par P.-A.-M. Lohier, 1791. — Prohibition des jeux dans la capitale (*vers* 1795). — Essai sur les jeux, par Charon, 1791. — Les Joueurs, par Dusaulx, 1780. — Arrêts et Edits sur la fabrication des cartes à jouer, 1701-1776.

347. — Histoire des Fripons, ouvrage nécessaire aux honnestes gens, pour se préserver des grecs, qui savent corriger la fortune au Jeu (par le Ch^r Ange Goudar). *Amsterdam*, 1773, 3 part. en un vol. in-12, cart., *non rogné*.

On y joint : L'Antidote ou le contre-poison des chevaliers d'industrie, ou joueurs de profession. *Venise*, 1768, pet. in-8, demi-rel., mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lortic.*)

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

348. — Première éducation des Enfans, où l'on trouve un alphabet ingénieux pour apprendre avec la plus grande facilité à bien lire le françois, dressée en faveur des Petites-Écoles, par M. Pitel-Préfontaine. *Paris*, 1786, pet. in-8 carré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de CH. DU PLESSIS D'ARGENTRÉ, évêque de Tulle. On a ajouté deux gravures coloriées, représentant l'intérieur d'écoles de garçons et de filles.

349. — Grammaire des dames, où l'on trouvera des principes sûrs et faciles pour apprendre à orthographier correctement la langue française, par M. de P*** (Prunay). *Paris*, Lottin, 1777, in-12, front., veau. (*Rel. anc.*)

Très joli frontispice par *Duclos*.

350. — Néologie, ou vocabulaire de mots nouveaux, à renouveler, ou pris dans des acceptions nouvelles, par L.-S. Mercier. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*.

On y joint : 1. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle. Avec l'éloge historique de Pantalon-Phoebus, par Guyot-Desfontaines. *Amsterdam*, 1731. in-12. cart., *non rogné*.

2. Les Nuits péruviennes, ou le Dictionnaire à la mode. *Lima*, 1771, in-12. cart.

II. — POÉSIE

1. — Poètes grecs et latins.

351. — Anacréon. Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, (par Moutonnet-Clairfons). *Paris*, Le Boucher, 1773, in-8, fig., mar. rouge, fil., chiffre. doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Meunier.*)

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*.

352. — P. Virgilit Maronis Opera. (*Londres, s. d.*, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*))

Édition entièrement gravée. Tome I^r seul, contenant les Géorgiques. Manque le titre.

« Livre de chevet. Amusant exemplaire des Géorgiques : le seul livre de l'antiquité que je sente, avec Tacite cependant. »

Voy. *Maison d'un artiste*, II, 66.

2. — Poètes français.

a. — Poètes français du dix-septième siècle.

353. — Satires et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet de Fresnoy). *Londres, Tonson*, 1733, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition, dont le texte est encadré de bordures rouges. Frontispice, en-têtes et culs-de-lampe par *Boucher*, *Cochin* et *Laurent Cars*, d'après *Natoire* et *Boucher*.

354. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. in-8, réglés, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. vert, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une riche reliure de l'édition des *Fermiers généraux*, si bien illustrée par *Eisen* et *Choffard*.

b. — Poètes français du dix-huitième siècle.

355. — Œuvres diverses de Grécourt. *Luxembourg*, 1761, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marbré, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait, trois frontispices et quatre fleurons, par *Eisen*

Bel exemplaire portant au dos les armes de Jean DU BARRY, dit le *Roué*, beau-frère de la célèbre favorite de Louis XV.

356. — La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants avec des notes (par Voltaire). Nouvelle édition. *S. l. (Genève, Cramer)*, 1762, in-8, fig., veau.

Les vingt figures non signées qui ornent cette édition sont dessinées par *Gravelot*.

357. — Portefeuille nouveau, ou mélanges choisis en vers et en prose, par Voltaire, Piron, etc. *Londres*, 1739, in-8. cart.

« Curieux petit volume où se trouve une amusante anecdote sur la Sallé, et un

portrait du Rameau (le neveu de Rameau de Diderot), qu'aucun de ses biographes n'a connu. »

On y joint : *L'Ami des Muses* (ou Recueil de petites pièces choisies en vers, par Boudier de Villemert). *Arignon*, 1758. in-8, veau. Poésies de Voltaire. Gresset, Marmontel. etc.

358. — Poésies diverses. 9 vol. in-8, veau, cart. et *brochés*.

1. Almanach des demoiselles, contenant le rapport des quatre âges aux quatre saisons. *La Haye*, 1746.
2. Recueil des licences et entretiens poétiques, du chevalier De ***, avec M^{lle} ***, *S. l.*, 1752, front.
3. Le Bourdon, la Nape et la Bourse. *Cologne*, 1752.
4. Les Mécontents du bas clergé, poème comique et satirique. *En France*, 1756.
5. Les Citrons de Javotte (par L'Écluse). *Amsterdam*, 1756.
6. Le Waux-hall populaire ou les fêtes de la guinguette, poème grivois (par Cailleau). *Paris, s. d.*
7. Mes Souvenirs. *Pays de Vaud*, 1786.

359. — Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte. Nouvelle édition augmentée des III^e et IV^e parties (par G. Plantavit de La Pause, abbé de Margon, l'abbé P.-F. Guyot Desfontaines. J. Aymon, etc.). *Aux États calotins, de l'impr. calotine (Paris)*, 1752-1754, 6 part. en 2 vol. in-12. veau.

360. — Amusements d'un convalescent. dédiés à ses amis (par P.-A. de La Place). *S. l.*, 1761, in-8, titre. musique et texte gravés, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très beau titre gravé par *Choffard*, d'après *Gravelot*.
Romances, chansons, avec texte et musique gravés.

361. — Mon Odyssée. ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poème à Chloé (par Robbé de Beauveset). *La Haye (Paris)*, 1760, in-8, fig., cart.

Récit burlesque, en vers et en prose, d'un voyage de Saintes à Orléans. Le volume est orné de 4 figures dessinées par *Desfriches*, gravées par *Cochin*.

362. — Poésies diverses. 5 vol. in-8 et in-12, cart. veau, et brochure.

1. Recueil de poésies de M. Sedaine. *Londres et Paris*, 1760, 2 parties en 1 vol., front.
2. Chansons et autres poésies posthumes de M. l'abbé de l'Attaignant. *Londres et Paris*, 1780.
3. Étrennes aux dames pour l'an 1808, par M^{me} de Morency. *Paris*, (1808), portr. par Bonvallet (*Maison d'un artiste*, II, 149).
4. L'Hôpital des fous, traduit de l'anglais (de G. Walsh, par de La Flotte). *Paris, Séb. Jorry*, 1765, fig. et vign. d'Eisen.
5. Daphnis et le premier navigateur. Poèmes de M. Gessner, traduits de l'allemand, par M. Huber. *Paris, Lottin*, 1770, fig. et vign.

363. — Œuvres complètes de M. le C. de B. (Cardinal de Bernis). Dernière édition. *Londres*, 1767, 2 tomes en un vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

364. — Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). *Amsterdam (Paris)*, 1773, in-8, front. et fig., veau, marbré. (*Rel. anc.*)

Cinq figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince*, fleuron sur le titre et quatre en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.

365. — Le Pot-pourri de Ville-d'Avray (ou recueil de chansons et pièces fugitives de J.-N. Moreau, bibliothécaire de Marie-Antoinette). *Paris, Impr. de Monsieur (P. F. Didot)*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

366. — Le Balai, poème héroï-comique, en XVIII chants. (Par l'abbé H.-J. Du Laurens). *La Haye, Arkstée et Merkus*, 1763, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

367. — Le Déjeuné de la Rapée, ou discours des Halles et des Ports (par Lécuse). — La Pipe cassée, poème épitragipoissardiheroïcomique (par Vadé). *A la Grenouillère, et à la Liberté (Paris)*, s. d. (1755), 2 part. en un vol. in-12, vign. d'Eisen, veau.

« Curieux petit volume nous initiant à la langue de la Courtille et des Porche-rons. »

368. — Le Joujou des demoiselles. *S. l. n. d. (Paris)*, 1752, in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*.

Volume entièrement gravé, avec une vignette en tête, à chaque feuillet. Un certain nombre de vignettes, d'après *Cochin*, sont consacrées à des scènes populaires parisiennes.

369. — Histoire amoureuse de Pierre Le Long, et de sa très honorée dame Blanche Bazu (par Billardon de Sauvigny). *Londres (Paris)*, 1765, in-12, titre et musique gravés, front. et vign., veau.

370. — Épître à Filou, petit chien du Roi, par l'Abbé de Luy****. *S'il se vend ce n'est pas chez luy*. (*Paris, Impr. Séb. Jorry*, 1767), in-8, fig., cart.

« Poétique monographie du chien de Louis XV. »
Deux vignettes en tête. Exemplaire HUZARD.

371. — Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *Paris, Le Jay*, s. d. (1773), in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et sept jolies figures de *Monnet* gravées par *Helman*, *Née Baquoy*, de *Launay*, etc. Bel exemplaire.

372. — LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poème (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770, in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, double rangée de fil., chiffre, doublure et gardes en soie, tr. dor. (Lortic.)*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir, Riche reliure.

373. — Les Baisers, précédés du mois de Mai (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain, 1770, pet. in-8, front. et fig. d'Eisen, veau (Rel. anc.)*

374. — Fables nouvelles, par Dorat. *La Haye et Paris, Delalain, 1773, 2 vol. in-8., fig. de Marillier, cart. vélin, chiffre, tr. dor.*

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire en papier de France, avec les figures en bonnes épreuves.

375. — (Mélanges, par M. Dorat.) *Amsterdam, La Haye et Paris, Delalain, 1770-1771, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Lettres d'une Chanoinesse, fig. et vign. par *Eisen*. — Idylles de Saint-Cyr, front. et vign. par *Marillier*. — Ma philosophie, fig. et vign. par *Marillier*.

Le même volume contient : Les Soupirs du cloître, épître de feu M. Guymond de La Touche. *Londres, 1766.*

376. — Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier. *Londres et Paris, 1767, in-8, veau marbré.*

Figure, en-tête et cul-de-lampe, gravés par *C.-A. M^{er}*, d'après *Gabriel de Saint-Aubin*. Épreuves tirées en sanguine.

377. — Fables nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine, par M. Imbert. *Amsterdam et Paris, Delalain, 1773, in-8, front. de Moreau le Jeune, cart. toile, tr. rouge. (Pierson.)*

378. — Historiettes et Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam (Paris), 1774, in-8, front. et fig., cart., non rogné.*

Un titre gravé, une figure et quatre vignettes gravées par *Moreau*.

379. — Les Bienfaits du sommeil et les quatre rêves accomplis (par Imbert). *Paris, Brunet (impr. de A. F. Didot), 1776, pet. in-8, fig., cart.*

Ce volume est orné d'un titre et de quatre jolies figures dessinés par *Moreau*, gravées par *de Launay*; épreuves du PREMIER TIRAGE, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première vignette. Bel exemplaire.

380. — Idylles, par M. Berquin. *Paris, Quillau, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, demi-rel. mar. brun, non rogné.*

GRAND PAPIER. 24 jolies figures par *Marillier*.

381. — Le Tribut des Muses. ou choix de pièces fugitives, tant en vers qu'en prose (par L. de Laus de Boissy). *Pétersbourg et Paris, Grangé, 1779, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

382. — Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. M^{me} la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, Bastien, 1779, gr. in-8, fig., mar. citron, fil., chiffre, doublure et gardes en soie, tr. dor. (Meunier.)*

Frontispice, vignette, quatre figures et quatre culs-de-lampe, par *Leclerc*. Bel exemplaire.

383. — Le Bijou de Société ou l'Amusement des Grâces. *A Paphos, l'an des plaisirs, (vers 1780). 2 vol. in-16, fig., cart. vélin, chiffre.*

Ouvrage entièrement gravé, orné d'un frontispice et de 101 figures. Épigrammes et contes en vers de Rousseau, Ferrand, Grécourt, Piron, etc.

384. — Opuscules de M^{lle} A.-J.-F. Dormoy, l'aînée. *S. l. n. d. (Paris, Didot, vers 1784), in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Dédié par l'auteur à son mari, Mérard de Saint-Just. Tiré à petit nombre.

385. — Les Petites-Maisons du Parnasse, poème comique, d'un genre nouveau, en vers et en prose, par le Cousin Jacques (Beffroy de Reigny). Ouvrage prodigieusement intéressant pour les amateurs, enrichi de notes très curieuses par Jean de Kerkorkwarkailadeck. *Bouillon, 1783, in-8, cart., non rogné.*

386. — Calendrier de Paphos. Recueil des pièces de vers les plus ingénieuses et les plus galantes, faites par les dames ou en leur honneur (par Voltaire, Bernard, Bernis, etc.), avec le nom des auteurs. *Paris, Desnos, s. d., 1789, in-24, front. et 3 fig., cart., non rogné.*

387. — Œuvres poétiques d'André de Chénier. Avec une notice et des notes, par M. Gabriel de Chénier. *Paris, A. Lemerre, 1874, 3 vol. in-12, portr., cart. toile, non rognés.*

c. — Chansons.

388. — Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier historique du xvi^e siècle, publié avec une introduction, commentaire, notes et index, par Émile Raunié. Orné de portraits à l'eau-forte, par Rousseau (et Rivoalen). *Paris, A. Quantin, 1879-1884, 10 parties en 10 vol. pet. in-8, cart., non rognés.*

389. — Chansons notées de la très vénérable Confrérie des Maçons libres. Précédées de quelques pièces de poésie et d'une marche. Recueilli par Fr^e Naudot. *S. l.*, 1737, in-12, titre, texte et musique gravés, veau.

On y joint : Œuvres mêlées du sieur *** (Travenol). Ouvrage en vers et en prose, contenant des remarques curieuses sur les mystères de la Confrairie des Francs-Maçons, etc. *Amsterdam*, 1775, in-8, cart., non rogné.

390. — CHOIX DE CHANSONS. mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes, par J. M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. citron, fil. à froid, chiffre en mosaïque. tr. dor. (*Lortic frères.*)

Très bel ouvrage orné de 100 figures par *Moreau, Le Barbier, Saint-Quentin et Le Bouteux.*

Bel exemplaire contenant le portrait dit à la lyre de La Borde, gravé par *Masquelier*, d'après *Denon*.

391. — Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l. (Paris)*, 1776, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Les illustrations par *Moreau* de ces deux ouvrages sont très remarquables.

392. — Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, fig., cart. toile, non rognés.

Ouvrage illustré d'un portrait-silhouette découpé par *J.-E. Despréaux*, de deux figures de *Moreau* et de trois en-têtes.

« Poésies du mari de la Guimard, contenant de curieux petits détails pour la biographie de la danseuse, ainsi que sur l'existence du ménage pendant la Terreur. »

3. — Poètes italiens et anglais.

393. — NELLA VENUTA IN ROMA di Madama Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Vallée Poussin. *S. l.*, 1764, in-8, mar. rouge, fil., chiffre, tr. dor. (*Closs.*)

Sauf un feuillet d'explication française, le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *de La Vallée-Poussin, Hubert Robert, Weirötter, Marguerite Le Comte*, etc. Plusieurs de ces encadrements ont été reproduits dans l'*Amour au XVIII^e siècle*, de MM. de Goncourt.

« Livre rare, qui est une galanterie des pensionnaires du Roi pour fêter à Rome la venue de M^{me} Lecomte, la maîtresse de Watelet. »

394. — Le Paradis terrestre, poème imité de Milton, par M^{me} D. B *** (A.-M. du Bocage, née Lepage). *Londres (Paris)*, 1748, in-8, front. et vign., cart. vélin.

Frontispice et culs-de-lampe par *Pierre*, et en-têtes par *Gravelot*.

Portrait de M^{me} du Bocage ajouté.

III. — POÉSIE DRAMATIQUE.

1. — *Histoire du théâtre.*

a. — Généralités. — Traités sur l'art dramatique, sur les auteurs, les acteurs, etc.

395. — Lettres sur les Spectacles, avec une Histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, Butard*, 1774, 2 vol. in-12, veau.

396. — ANECDOTES DRAMATIQUES (par J.-M.-B. Clément et l'abbé J. de La Porte). *Paris, V^{re} Duchesne*, 1775, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PPOVENCE.

397. — Correspondance dramatique, ou Lettres critiques et historiques sur les spectacles (par A.-J. Chevalier, dit le chevalier Du Coudray). *Paris, Couturier*, 1778, 4 part. en 2 vol. in-8, veau.

On a relié à la suite : *Vénus pelerine*, comédie épisodique (par A.-L. Bertr. Robineau, dit de Beaunoir). *Paris*, 1778.

398. — La Pratique au Théâtre, par l'abbé d'Aubignac. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1715, 2 vol. in-8, front., veau.

Exemplaire du duc de VALENTINOIS.

399. — Du Théâtre, ou Nouvel Essai sur l'art dramatique (par L.-S. Mercier). *Amsterdam, Van Harrevelt*, 1773, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

400. — La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, front. et fig. d'Eisen, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le même volume renferme : Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, traduction de M. Pope, par Colardeau. *Paris*, 1766, in-8, fig. et vign. d'Eisen.

On y joint : La Déclamation théâtrale (par Dorat). *Paris*, 1771, in-8, front. et fig. d'Eisen, cart., non rogné. Édition augmentée.

401. — De la Saltation théâtrale, ou recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, par M. de L'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8, 9 pl. coloriées, veau.

Rare.

402. — Collection (complète) des Mémoires sur l'Art dramatique, publiés ou traduits par MM. Andrieux, Barrière, F. Bodin, Després, Étienne, Talma, etc. *Paris, Ponthieu et Ledoux*, 1822-1825, 14 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

Goldoni, 2 vol. — Mistriss Bellamy, 2 vol. — M^{lle} Clairon. — Molière et M^{me} Guérin. — Garrick et Macklin. — Brandes, 2 vol. — A.-G. Iffland. — M^{lle} Dumesnil. — Prévile et Dazincourt. — Molé. — Lekain.

403. — Mémoires et Correspondance littéraires, dramatiques et anecdotes, de C.-S. Favart, publiés par A.-P.-C. Favart, son petit-fils, et précédés d'une notice historique, par H.-F. Dumolard. *Paris, L. Collin*, 1808, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

Belle lettre autographe de Favart ajoutée.

Cette lettre, signée et datée 1776, comprend 4 pages in-4; il y est parlé de la vente de Voisenon, de sa maison de Belleville qui le ruine, etc.

404. — Mémoires de M. Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris, V^{re} Duchesne*, 1787, 3 vol. in-8, veau.

405. — Supplément au Roman comique, ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique à Paris, écrits par lui-même. *Londres*, 1773, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr., demi-rel., mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Lortic*.)

406. — Pièces diverses concernant les auteurs dramatiques, 15 brochures in-8 et in-4.

L'art de faire des pièces de théâtre sans paroles, 1775. — Pétition des auteurs dramatiques, avec rapport, réponses et réflexions sur cette pétition, 1791. — Discours sur la liberté du théâtre, 1790, etc.

407. — Ouvrages divers sur l'Art du Comédien, 4 vol. in-8, cart. et 2 brochures.

Lettre à M^{me} la duchesse de... sur les talens du théâtre, 1745. — Les Bala-dins ou Melpomène vengée, 1764. — Observations sur l'art du comédien, par d'Hannetaire, 1776. — Paradoxe sur le comédien, par Diderot, 1830.

b. — Costumes et portraits d'acteurs et d'actrices.

408. — Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par Le Vacher de Char-nois).

avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par Chéry, et gravées par Alix. *Paris*, 1802, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel., veau.

Orné de 56 gravures en couleurs et au lavis par Alix, Ridé et Sergent.

409. — COSTUMES ET ANNALES DES GRANDS THÉÂTRES DE PARIS, en figures au lavis et coloriées. Ouvrage destiné à représenter le costume exact de nos comédiens les plus éclairés, à relever les erreurs des faux costumes, à offrir des modèles à ceux qui sont inconnus ou altérés, etc., par M. de Charnois. *Paris*, 1786-1788, 2 années en 4 vol. in-4, fig., cart., non rognés.

Cet ouvrage périodique, commencé par M. d'Auberteuil et continué par Le Vacher de Charnois, a régulièrement paru du 15 avril 1786 jusqu'au 8 novembre 1789, où il fut arrêté du plein gré de Charnois.

176 numéros ont été publiés avec autant de portraits d'acteurs et d'actrices, gravés en couleurs par Janinet, Chapuis, Guyot, etc., d'après Berthault, Dutertre, Le Barbier, de scènes de théâtre et costumes d'acteurs.

Le présent exemplaire ne contient que les deux premières années, soit 96 numéros avec 90 figures seulement.

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4. Manquent les titres. 10 planches et un faux titre sont remontés.

410. — Types du XVIII^e siècle, à l'usage du théâtre. Suite de 6 pièces gravées d'après Aug. de Saint-Aubin. *Paris*, vers 1760, pet. in-8, cart.

La *Provençale*; l'*Abbé Blondin*; la *Fruitière*; *Blaise*; *Colin*; *Collette*. Épreuves coloriées.

411. — Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris*, s. d. (1770), in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor. (Lortic.)

Titre gravé, 23 planches, costumes d'acteurs et d'actrices gravés d'après les dessins de Whirsker et une table.

c. — Histoire générale des théâtres.

412. — Les Origines du Théâtre antique et du Théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le 1^{er} jusqu'au xvi^e siècle. Par M. Charles Magnin. *Paris*, Aug. Eudes, 1868, in-8, cart. toile, non rogné.

413. — Recherches sur les Théâtres de France, par M. de Beauchamps. *Paris*, 1735, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné. (Rel. anc.)

Aux armes du duc de DURFORT-DURAS.

414. — Principaux Théâtres de Paris, 5 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

Observations sur le théâtre, dans lequel on examine l'état actuel des spectacles de Paris, par de Chevrier, 1755. — Lettres sur l'état présent de nos spectacles

(par La Dixmerie), 1765. — Le Petit Almanach des grands spectacles (par Rivarol), 1792. — Les Miniatures, ou Recherches sur les trois grands spectacles de Paris, 1790. — Le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale (par Dumond), 1784.

415. — Ouvrages divers sur les théâtres, 12 vol. et brochures.

La Réforme des théâtres, par de Saint-Aubin, 1787. — De l'organisation des spectacles de Paris, 1790. — Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de Comédie, 1765. — L'Observateur des spectacles, par Chevrier, 1762. — Lettres à Eugénie sur les spectacles, 1774. — Réflexions sur les théâtres de l'Europe, par Riccoboni, 1738.

416. — Almanach historique et chronologique des spectacles de Paris, 1751-1815, 20 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Lortic.*)

Almanachs de l'origine, 1751 à 1815 inclus, sous les divers titres : *Almanach des spectacles*, *Calendrier historique* et *Spectacles de Paris*, publiés en 46 parties, la première année non comprise, et les 41^e, 43^e et 45^e parties avec une suite.

La publication de cet almanach a été ininterrompue de 1751 à 1794, mais les 3 dernières parties n'ont été éditées qu'en 1800, 1801 et 1815.

Les trois premières années sont ornées chacune d'un titre gravé et d'un joli frontispice par *Denarceau* et *Eisen*.

Rare aussi complet.

417. — Almanach général de tous les spectacles de Paris et des Provinces. Pour l'année 1791 (et 1792). Paris, Froullé, 1791-1792, 2 années en un vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Cet almanach, attribué au cousin Jacques, était rédigé par une société d'écrivains (Et. Le Brun, L. Roux, F. Toustain, J. Dubois, B. Nis, etc.) choisis parmi ceux n'ayant jamais rien produit dans l'art dramatique, afin ne pas être accusés d'être juges et parties. (Voy. *Grand-Carteret. Les Almanachs français*, pages 263-264.)

418. — Almanachs divers des théâtres de Paris. 7 vol. in-12 cart. et broché.

Agendas des théâtres de Paris. 1735-1737. Paris, 1876. — Almanach des théâtres pour 1744. — Tableau des théâtres, 1748. — Almanach pour l'an IX. — Étrennes dramatiques pour 1801. — Les Spectacles des foires et des boulevards de Paris, 1776 et 1777.

419. — Journal des Spectacles. Paris, 1^{er} juillet 1793. — 23 Nivôse an II (12 janvier 1794), 2 vol. in-8, demi-rel. veau.

Ce journal, le premier journal spécial de théâtre de la Révolution, se compose de 194 numéros et donne l'analyse d'un grand nombre de pièces révolutionnaires et l'historique des représentations.

Manquent les nos 167, 169 et 170.

Hatin ne cite qu'un seul exemplaire complet.

420. — Journal des théâtres et des fêtes nationales, composé par une société de gens de lettres et rédigé par Duchosal, citoyen français.

Paris, 1^{er} fructidor an II (1794). — 30 brumaire an III (1795). 95 numéros en un vol. in-8, demi-rel. veau.

Exemplaire bien complet avec le prospectus.

421. — Le Censeur dramatique, ou journal des principaux théâtres de Paris et des départements, par une société de gens de lettres; rédigé par A.-B.-L. Grimod de La Reynière. Paris, 1797-1798, 3 vol. in-8, demi-rel. basane.

Ces 3 volumes renferment 27 numéros de ce journal, publiés du 10 fructidor an V au 30 floridor an VI.

La collection complète comprend 31 numéros.

422. — La Lorgnette de spectacle. — La nouvelle Lorgnette de spectacles, par Fabien Pillet et autres. Paris, 1799-1801, 2 vol. in-12, front., cart.

On y joint : Vérités à l'ordre du jour. — Melpomène et Thalie vengées. — La Revue des Théâtres. Paris, 1798-1800, 3 ouvrages en un vol. in-12, 4 fig., demi-rel.

423. — Bibliothèque des Théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies, etc., avec des anecdotes sur la plupart des pièces et sur la vie des auteurs, musiciens et auteurs (par Maupoint). Paris, L. F. Prault, 1733, in-8, front., veau.

On y joint : Ballets, Opéra, et autres ouvrages lyriques par ordre chronologique, avec une table alphabétique. (Par le Duc de La Vallière.) Paris, 1760, in-8, cart., non rogné.

d. — Histoire particulière des différents théâtres.

I. — THÉÂTRE FRANÇAIS.

1. — Généralités.

424. — Histoire du Théâtre français, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale. Par C.-G. Etienne et A. Martinville. Paris, Barba, 1802, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr., cart., non rognés.

425. — Règlements du théâtre de la Comédie française, 3 vol. in-8, cart.

Règlement des comédiens français ordinaires du Roi, 1791. — Règlement du Théâtre français de la République. — Règlement du Théâtre de la République et des Arts, 1799.

426. — Ouvrages divers sur la Comédie française et ses comédiens, 10 vol. et brochures.

Mémoire sur la question de l'excommunication des acteurs de la Comédie française, 1761. — Observations pour les comédiens français sur le rapport fait à la commune de Paris. — Coup d'œil sur le Théâtre français, 1783, etc.

427. — Procès intentés aux directeurs et artistes du Théâtre français et comptes rendus de l'administration de ce théâtre, 8 brochures in-4.

Procès contre Cailhava ; contre les entrepreneurs du spectacle du Faubourg Saint-Antoine ; contre les entrepreneurs du spectacle des Variétés ; contre Nicolet, etc.

428. — Divers ouvrages relatifs à la salle de la Comédie française. 5 brochures in-8 et in-4.

Lettre critique sur la nouvelle Salle des Français (par Dulaure), 1782. — Mémoire de Julien, propriétaire de la Salle du Théâtre français, contre le duc d'Orléans (1818), avec la réponse. — Les Propriétaires du Théâtre national à la Convention nationale.

429. — Bibliothèque du Théâtre français, depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille. *Dresde*, 1768, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, imprimé à Paris, est dû à la collaboration du duc de La Vallière, de Marin de La Ciotat, de Capperonnier et de l'abbé de Saint-Léger.

Bel exemplaire aux armes de la Duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

2. — *Histoire des artistes du Théâtre français.*

430. — Galerie historique des acteurs du Théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. Par P.-D. Lemazurier. *Paris*, Chaumerot, 1810, 2 vol. in-8, front., cart., non rognés.

431. — Les Comédiens du Roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis par Emile Campardon. *Paris*. Champion, 1879, in-8, cart. toile, non rogné.

432. — Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon* (impr. Perrin), 1861, in-8, portr., mar. bleu, fil., chiffre, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

PREMIÈRE ÉDITION. PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

433. — Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, avec des portraits gravés par F. Hillemacher. *Lyon* (impr. Perrin), 1866, in-8, portr., mar. rouge, fil., chiffre, tr. dor. (*David.*)
-

434. — Hippolyte Clairon. Betrachtungen über sich selbst, und über die dramatische kunst. *Zürich, Orell, Füssli und C^{re}*, 1799, 2 vol. in-12, cart. toile, *non rognés*.

ÉDITION ORIGINALE des mémoires de M^{lle} Clairon. Manque le titre du tome I^{er}.

435. — Mémoires d'Hippolyte Clairon, et Réflexions sur la déclama-
tion théâtrale; publiés par elle-même. *Paris, Buisson*, 1799, in-8. portr.,
cart., *non rogné*.

436. — Mémoires de M^{lle} Dumesnil, en réponse aux Mémoires d'Hippolyte
Clairon; revus, corrigés et augmentés d'une notice par M. Dussault.
Paris, Et. Ledoux, 1829, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

On y joint : Lettre d'un négociant de Marseille, à un de ses amis de Paris (au
sujet des représentations de la Dumesnil à Marseille), 1753, in-12, cart.

437. — Histoire de M^{lle} Cronel, dite Frétillon (M^{lle} Clairon), actrice de la
Comédie de Rouen. Ecrite par elle-même. (Par Gaillard de La Bataille.)
La Haye (Rouen), 1741, 2 vol. in-12, portr., veau.

« Roman allusif aux commencements de la tragédienne. »

438. — M^{lle} Clairon. 5 vol.

1. Histoire de M^{lle} Cronel, dite Frétillon (M^{lle} Clairon). (Par Gaillard de la
Bataille.) *La Haye (Rouen)*, 1758, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel.

2. Hippolyte Clairon, par Ch. Gueullette. *Paris*, 1881, in-8 cart. (Extrait).

3. M^{lle} Clairon par A. Delbaue, 1856, ms. in-8 de 80 pp., cart.

4. E. de Goncourt. M^{lle} Clairon d'après ses correspondances et les rapports de
police du temps. *Paris, Charpentier et C^{re}*, 1890, in-18, cart.

5. Octave Tessier. Le conte de Valbelle. *Paris*, 1890, in-8 cart. Envoi
d'auteur.

« Curieuse notice provinciale sur le Comte de Valbelle, l'amant de la Clairon. »

439. — M^{lle} Clairon. 2 vol. in-12.

1. Lettre à Madame la Marquise V... de G... sur le début de M^{lle} Clairon à la
Comédie française. *La Haye*, 1744, demi-rel.

« Portrait physique et moral de la Clairon qui ne se trouve que là. »

2. Mémoire pour le sieur de Lanoue, la demoiselle Gaussin, et consorts, oppo-
sans à la réception de la demoiselle Cléron. *S. l. n. d.*, cart.

« Ironie moquant les effarouchements de pudeur des vertus de la Comédie-
Française. »

440. — Ordre du duc de Gesvres à M^{lle} Clairon de doubler la D^{lle} Dange-
ville dans tous les rôles de son emploi. Daté et signé, 30 décembre
1743, 1 p. in-4, cart.

On a joint : Lettre autographe de M^{lle} Clairon à M. de Laviandrie, signée
C., 1 p. in-4.

441. — Lettre autographe de M^{lle} Louise Contat, signée de ses initiales, dans laquelle elle conjure un homme d'affaires de lui épargner une saisie « qui ferait un esclandre dans sa maison et lui causerait un chagrin mortel. » 4 pp. in-8, cart.

On y joint un billet à ordre, autographe de M^{lle} Contat, signé et daté 1764, et un portrait de l'actrice d'après *Devéria*.

442. — Mémoires de Fleury, de la Comédie française. publiés par J.-B.-P. Lafitte. 1757-1820. *Paris, Delahays*, 1847. 2 vol. in-12, cart., toile, non rognés.

443. — Souvenir d'une actrice. Par Louise Fusil (née Fleury, de la Comédie française). *Paris, Dumont*. 1841, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart., non rogné.

444. — Les Soirées de Mademoiselle *** (Gaussin). *Paris, V^{re} Bienvenu*, 1741. pet. in-12, veau.

« Jolie peinture de la séduction de la Gaussin dans sa loge. »

On y joint : 1. Éloge de M^{lle} Gaussem (*sic*). Extrait du *Nécrolog*.

2. Réponse pour M^{lle} Gaussin à M^{lle} d'Arimath, de l'Opéra-Comique, en forme d'une lettre adressée à M. Fagan sur sa pièce l'Heureux retour.

445. — Aux manes de Marie-Elisabeth Joly, artiste célèbre du Théâtre français. Par N.-F.-R.-F. Dulomboy. *Paris, impr. de Delance, an VII* (1799). in-12. fig. de Dugourc et musique gravée. cart. vélin.

« Joli petit monument typographique, avec les deux figures dessinées par Dugourc, et la musique gravée de ses tristes romances, par l'ami, l'amant, l'époux de l'actrice. »

446. — Lange (Anne-Françoise-Elisabeth), actrice de la Comédie française. Lettre autographe de M^{lle} Lange, signée de son nom de femme mariée (Simon), datée de Meudon le 18 fructidor. 2 pp. in-8, cart.

Jolie lettre reproduite dans *la Maison d'un artiste*.

447. — Lecouvreur (Adrienne), actrice du Théâtre français. 4 vol.

1. Notice sur Adrienne Lecouvreur (par Lemontey), in-4, cart.

2. Adrienne Le Couvreur, par Ch. Gueullette. *Paris*, 1881, in-8, portr. (Extrait).

3. Lettres de A. Le Couvreur, publiées par G. Monval. *Paris*, 1892. in-12, fac-similé et portr., cart.

4. Les filles d'A. Le Couvreur, par Eugène Asse. *Paris*, 1892, in-12, broché. (Extrait).

448. — Lecouvreur (Adrienne). 2 vol.

1. Lettre à mylord *** sur Baron et la demoiselle Le Couvreur, ou l'on trouve plusieurs particularitez théâtrales. Par George Wink. *Paris, Ant. de Heuqueville*, 1730, in-12. cart. vélin, chiffre.

2. L'actrice nouvelle. Comédie en un acte. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

« Pièce satirique de Poisson contre la Lecouvreur, qui se crut attaquée dans cette pièce et en fit défendre la publication et la représentation. »

449. — Lekain (Henri-Louis), acteur du Théâtre français, 3 vol.

1. Mémoires de Henri Louis Lekain, publiés par son fils aîné; suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris*, 1801, in-8, portr., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil.

A la suite : Jugements sur Lekain, par Molé, Linguet... ou supplément aux mémoires de ce grand acteur; suivi d'une notice de Linguet sur Garrick.

2. Éloge de Monsieur Le Kain, in-12, cart. (Extrait).

3. Notice de F.-R. Molé, sur les mémoires de H.-L. Lekain. *Paris, Pougens*, 1801, in-8., cart.

450. — Lettre autographe de M^{lle} Mezeray, artiste de la Comédie française. 1 p. in-8, cart.

« Lettre d'amour de Mezeray portant son aimable cachet l'annonçant ainsi : *C'est de moi.* »

Reproduite dans *la Maison d'un artiste*.

451. — Vie de François-René Molé, comédien français (par Ch.-G. Etienne et Gaugiran Nanteuil). *Paris, Dexenne*, 1803, in-12, portr., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

On y joint : La matinée du comédien de Persépolis, comédie proverbe en un acte. (Par Audriette). *Amsterdam et Paris*, 1783, in-8, cart.

« Pièce allusive au comédien Molé. »

452. — Lettre autographe de M^{lle} Quinault, actrice de la Comédie française, à M^{me} de Graffigny, *s. d.*, 1 p. 1/2 in-4, cart.

Curieuse lettre commençant par ces mots : *Je ne sais si c'est de trop manger, mais j'ai la valeur de quatre indigestions*, et se terminant ainsi : *mes chats et moi vous baisons les pattes.*

On y joint la copie de trois lettres de M^{lle} Quinault.

453. — La Liberté ou M^{lle} Raucourt à toute la secte anandrine assemblée au foyer de la Comédie française. *A L. C. et se trouve dans les coulisses de tous les théâtres*, 1791, in-12, fig., cart.

Figure libre coloriée.

On y joint : Les Dix mélanges ou mémoires par Chateaufort. *Paris*, 1829. (Extrait contenant une notice sur M^{lle} Raucourt.)

454. — Lettre autographe de Mademoiselle Saint-Val cadette, signée et datée, 11 août 1785, 3 pp. in-4, cart.

« Lettre relative à la querelle entre M^{lle} Saint-Val et M^{lle} Vestris, qui dure jusqu'à la Révolution. »

On y joint : Lettre de M^{lle} Sainval cadette, à la Comédie-Française, du 14 janvier 1784. — Lettre de M^{lle} Vestris, à la Comédie-Française, en réponse à celle de

M^{lle} Sainval. 24 janvier 1784. En un vol. in-8, cart. — Lettres de M^{me} la Comtesse de Mal... (à propos du même différend, par Marie Mazarelli). *Paris*, 1779.

455. — Talma (F.), acteur de la Comédie française. 5 vol in-8, cart.

1. Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma. Par Tissot. *Paris*, 1826, portr.
2. Notice sur Talma. Par MM. Ad. Laugier et A. Mottet. *Paris*, 1826.
3. Exposé de la conduite et des torts du sieur Talma, envers les comédiens français. *Paris*, 1790.
4. Parallèle entre Talma et Lekain. Esquisse par Firmin aîné. *Paris*, 1826.
5. Vive la cabale, ou jugement dernier de l'affaire du sieur Talma. *S. d.*

456. — Artistes de la Comédie française, 8 vol. et brochures.

Notices ou éloges de Armand, Bellecour, Dufresne, Paulin, Preville, etc. En partie extraits du *Nécrologe*.

457. — Actrices de la Comédie française. 6 vol. in-8 cart.

Éloge et notices de M^{lle} Dangeville, Durancy, de La Motte; Conjuraton de M^{lle} Duchesnois contre M^{lle} Georges Weymer (1803; Lettre aux demoiselles Gros et Bourguoin sur leurs débuts. 1799, etc.

II. — OPÉRA

I. — Généralités.

458. — HISTOIRE DU THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE en France, depuis son établissement jusqu'à présent. (Par Travenol et J. Durey de Voinville). *Paris, Duchesne*. 1757, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

459. — L'Académie impériale de Musique. Histoire littéraire, musicale, chorégraphique,... politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855. par Castil-Blaze. *Paris*. 1875. 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

460. — L'Académie royale de Musique au XVIII^e siècle. Documents inédits découverts par Emile Campardon. *Paris, Berger-Levrault et Cie*; 1884, 2 vol in-8, cart. toile, *non rognés*.

PAPIER DE HOLLANDE.

461. — État actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1767, in-12, titre gravé par Moreau le Jeune, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y joint : 1. Le même. *Paris*, 1759, in-12, demi-rel.

2. Le même. *Paris*, 1771, in-12, fig., veau.

3. Almanach musical pour l'année 1783. Partie II. *Paris*, 1783, in-12, veau.

462. — État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente, 1772, in-12, titre gravé, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Titre par *Moreau*, frontispice par *Eisen* et quatre figures par *Marillier*.

On y joint : État actuel de la musique du Roi. *Paris, 1775, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

463. — État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente, 1778, in-12, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes de MARIE-ANTOINETTE.

464. — Ouvrages divers sur l'Opéra. 7 vol. in-12, cart.

1. Le Code lyrique ou règlement pour l'Opéra de Paris (par Meunier de Querlon), 1743.

2. Réflexions d'un peintre sur l'Opéra (par Gautier de Mondorge). 1743. (Voy. *Maison d'un artiste*, II, 40.)

3. Lettre à une dame sur l'état de l'Opéra, 1752, etc.

4. Constitution du patriarce de l'Opéra, 1754, etc.

Ces ouvrages sont analysés dans *la Maison d'un artiste*, II, 40-42.

465. — Ouvrages divers sur l'Opéra. 6 vol. in-4 et in-8, cart. et broché.

1. Réflexions sur l'Opéra (par Rémond de Saint-Maur). *La Haye, 1741.*

2. Essai sur l'Opéra traduit de l'italien du Comte Algarotti (par M. de Chastellux). *Pise, 1773.*

3. Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris (par C.-P. Coqueau). *Amsterdam, 1779.*

4. Lettre familière de M. le comte d'Albar (et) à M^{me} la duchesse de L... sur l'Opéra. (*Maison d'un artiste*, II, 41.)

5. De l'Opéra en l'an XII. (Extrait), etc.

466. — Arrêts et ordonnances du Roi concernant l'Opéra. *Paris, 1776-1789, 8 brochures in-4 dont 6 en un vol. cart.*

Parmi ces pièces se trouve l'arrêt du 13 mars 1784, contenant le règlement nouveau de l'Opéra.

467. — Ouvrages divers concernant la salle de l'Opéra. 6 plaquettes in-4 et in-12.

1. Projet d'une salle d'Opéra par P. Bernard (1784). 7 pl.

2. Lettre à la grecque (sur un projet de salle d'Opéra), 1764.

3. Mémoires et répliques pour le duc de Chartres et la ville de Paris au sujet de la salle d'Opéra incendiée en 1763.

468. — Ouvrages divers concernant les directeurs et acteurs de l'Opéra. 9 vol. in-fol. et in-8, cart.

1. Mémoire pour L. A. Duchesne, ci-devant directeur de l'Opéra (1729).

2. Mémoire concernant l'exploitation de l'Opéra, demandé par Viotti (1789).

3. Mémoire justificatif des sujets de l'Académie royale de musique. 1789.
4. Observations pour les sujets retirés de l'Opéra.
5. Mémoire pour les sieur et dame Chéron, contre l'administration de l'Académie royale de musique.
6. Lettres des premiers sujets de l'Académie royale de musique à M. Duval, premier commis au café du Caveau. Analysé dans *la Maison d'un artiste*, II, p. 41.

469. — Journal de Papillon de La Ferté, intendant et contrôleur de l'argenterie, menus-plaisirs et affaires de la Chambre du Roi (1756-1780). Publié avec une introduction et des notes par Ernest Boyssé. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-8, cart. toile, *non rogné*.

Important pour l'histoire du théâtre de l'Opéra.

On y joint : A. Jullien : Un potentat musical. Papillon de la Ferté. Son règne à l'Opéra de 1780 à 1790.

470. — Ernest Boyssé. Les abonnés de l'Opéra (1783-1786). *Paris, Quantin*, 1881, in-8, front. et portr., cart. toile, *non rogné*.

471. — Mémoire détaillé, sur les décorations et habits envoyez à M. de Zibet pour servir à mettre sur le théâtre de S. M. le Roy de Suède, l'Opéra d'Alceste, du Ch^{er} Gluck, au 15 may 1781. Ms. pet. in-fol. de 11 ff., cart.

« Manuscrit du plus haut intérêt, en ce qu'il donne la description minutieuse des costumes de tous les acteurs, actrices, figurants et figurantes de la pièce. »

Reproduit en partie dans *la Maison d'un artiste*.

2. — Histoire des artistes de l'Opéra.

472. — Arnould (Sophie). 3 vol. in-18, cart., *non rognés et broché*.

1. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, 1861.

2. E. et J. de Goncourt. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris*, 1885.

3. Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines. *Paris, Gérard*, 1813.

473. — Mémoires autographes de M^{lle} Sophie Arnould, 14 pp. in-4, cart.

« Ces fragments ont été donnés dans ma « Sophie Arnould », publiée chez Dentu en 1877. »

On y joint : Lettre autographe de Sophie Arnould à Bellanger (son amant), signée et datée 13 Floréal an IX (3 mai 1801), 4 pp. in-8, cart.

Très curieuse lettre reproduite dans *Sophie Arnould*. Deux passages n'ont pu être imprimés que dans l'*Appendice*.

474. — Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines, recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de M^{lle} Arnould,

précédé d'une notice par l'auteur du *Bievriana* (A. Deville d'Angers). *Paris, Gérard*, 1813, in-12, portr., cart. vélin, chiffre.

« Exemplaire de MILLIN, l'antiquaire et l'ami intime de Sophie Arnould, qui a couvert les marges de notes manuscrites. »

475. — Discours d'un ancien avocat-général (A.-J.-M. Servan) dans la cause du Comte de *** (Suze) et de la D^{lle} *** (Bon), chanteuse de l'Opéra. *Lyon, Sulpice Grabit*, 1772, in-12, veau.

476. — Duthé (Catherine-Rosalie Gérard, dite la). Quatres lettres autographes de cette danseuse, adressées au banquier Perregaux. Signées et datées 1786-1800, 4 pp. in-4, cart.

Voy. *Maison d'un artiste*, II, 48-52.

477. — Mémoire sur la Salle de spectacle de Mademoiselle Guinare (*sic*). *Paris*, 1773, in-fol. de 2 ff., cart.

« Ce mémoire manuscrit, rédigé par l'architecte Pietre au moment où la Guimard, abandonnant le théâtre de Pantin pour celui de la Chaussée-d'Antin, cherche à vendre le premier, est le document unique renseignant sur la grandeur, les dispositions, la décoration de ce théâtre, si fort à la mode au XVIII^e siècle. »

On y joint : 1. Lettre autographe de la Guimard, devenue femme Despréaux, adressée au citoyen Guignenet, signée et datée 26 nivôse au VI (1798), 1 p. in-8, cart. Cette lettre est reproduite dans le volume suivant.

2. Edmond de Goncourt. La Guimard. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-18, cart. toile, *non rogné*.

478. — M^{lle} Le Maure, actrice de l'Opéra. 3 vol.

1. Manifeste de M^{lle} Le Maure, pour faire part au public de ses sentiments sur l'Opéra, et des raisons qu'elle a de le quitter. *S. l. n. d.* (1735) in-4 cart.

« Manifeste dans lequel elle se plaint de l'emprisonnement injurieux et tortionnaire de sa personne ès-prisons de Fort-l'Évêque. »

A la suite : Arrest de Momus, qui ordonne la suppression d'un écrit qui a pour titre : Manifeste de M^{lle} Lemaure, in-4.

2. Lettre au sujet de la rentrée de la demoiselle Le Maure à l'Opéra (par J.-F.-J. de Nœufville-Montodor). *Bruxelles*, 1740, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu.

Voy. *Maison d'un artiste*, tome II, p. 53.

3. A. Jullien. L'Église et l'Opéra en 1735. M^{lle} Lemaure et l'évêque de Saint-Papoul. *Paris*, 1877, in-8, *broché*.

479. — Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz. Et la suite de ses aventures, après la catastrophe de celle de M^{lle} Pelissier, actrice de l'Opéra de Paris. (Par Desforges). *Londres, Samuel Harding*, 1739, pet. in-8, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Histoire des amours de Duliz, juif très riche, qui fut dupé par la Pélissier, sa maîtresse.

On a relié à la suite : Le Triomphe de l'intérêt. Comédie (par Louis de Boissy). (*Londres, S. Harding*, 1741), pet. in-8.

Pièce ayant trait à l'histoire de Duliz et de sa maîtresse.

480. — Recueil de pièces pour et contre, concernant l'affaire de M^{lle} Petit. A *Cythère*, 1741. 5 pièces en un vol. pet. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor.

« Pièces publiées à propos de la révocation de cette danseuse, qui s'était laissée surprendre dans sa loge par sa camarade, M^{lle} Jaquet, dans le moment où elle avait des complaisances, *la toile levée*, pour un quidam. »

On y joint : Réponse (et véritable réponse) au factum publié sous le nom de D^{lle} Petit, pour M^{lle} Jaquet. brochure in-4.

481. — Edmond de Goncourt. Madame Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1885, in-18, cart., *non rogné*.

Note manuscrite sur la garde.

482. — M^{me} Saint-Huberty, actrice de l'Opéra. Deux lettres autographes de M^{me} Saint-Huberty au comte d'Antraigues, son amant et qui devint son mari. 6 pp. 1/2 in-4, cart.

Une des lettres a rapport à Beaumarchais ; l'autre, de 4 pages, est écrite de Metz, le 25 novembre 1797. Elles ont été reproduites dans le volume consacré à la Saint-Huberty par M. de Goncourt.

On y joint : 2 lettres autographes du Comte Louis d'Antraigues à M^{me} Saint-Huberty, signées et datées 1^{re} et 24 mai 1784, 5 pp. 1/2 in-4.

483. — Madame Saint-Huberty. Recueil de lettres autographes, papiers d'affaires, de famille, actes, procédures, etc. En un vol. pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie.

Recueil d'environ 120 pièces originales ou extraits se rapportant à la Saint-Huberty, à son premier mariage avec Saint-Huberty, à son procès avec son premier mari, à l'annulation de son mariage, à ses engagements au théâtre, à l'achat d'une maison à Groslay, à son second mariage avec le comte d'Antraigues, à diverses affaires particulières, etc., etc.

Ces papiers, qui proviennent de la famille de l'actrice, contiennent quatre lettres autographes de la Saint-Huberty datées de 1778 et 1779, et quatre lettres du comte d'Antraigues.

C'est à l'aide de ces documents, qui sont pour la plupart originaux, que M. Edmond de Goncourt a pu reconstituer la vie de la célèbre chantense.

484. — Danseurs et danseuses de l'Opéra. 5 vol. in-12 et in-4, cart.

Éloges de M^{lle} Camargo (extraits du *Nécrologe* et des *Portraits intimes*) ; de M^{lle} Camille, d'Antoine de Laval. — Sommaire par G. de Mazens contre Marie-Thérèse Carville.

III. — THÉÂTRES DIVERS.

485. — Théâtres de l'Opéra-Comique, des Italiens et de l'Odéon. 8 brochures, in-8 et in-4.

Les Italiens aux boulevards. — Compliment prononcé par M^{lle} Silvia à la

clôture de la Comédie italienne, 1753. — Nécessité d'un second théâtre françois, etc.

486. — Annales du Théâtre-Italien, depuis son origine jusqu'à ce jour. Par M. d'Origny. *Paris, V^{re} Duchesne*, 1788, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

487. — Règlement pour les Comédiens italiens ordinaires du Roi. (*Paris*). *Impr. de Ballard*, 1781, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du roi LOUIS XV.

488. — Les Comédiens du Roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis par Émile Campardon. *Paris, Berger-Levrault et C^{ie}*, 1880, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

489. — Montansier (M^{lle} Marguerite Brunet, dite la). 3 vol. in-4 et in-8, cart. et brochure.

1. Réclamation autographe de M^{lle} Montansier à M. de La Ferté, relative aux entrées de M^{rs} les Pages du Roy et de ceux de la chambre au spectacle de Versailles, datée 1773. 1 p. in-fol.

2. Lettre autographe de M^{lle} Montansier, signée et datée 1^{er} avril 1786. 1 p. in-4.

3. Mémoire pour la citoyenne Montansier (par Verteuil). — Encore 7 millions pour le Grand Opéra? Ça ne prendra pas : rendez la salle à Montansier.

4. Opinion de Crochon (de l'Eure) sur un projet de résolution relatif à une prétendue créance de Bourdon-Neuville et de Brunet-Montansier, sur la République. 1799.

490. — La Ribaude du Palais-Royal, ou anecdotes intéressantes et gaillardes, tirée de la vie libertine de Marguerite Brunet, dite de Montansier. Rédigées par le sieur Neuville, dit le Roué. *Paris*, 1790, in-12, fig., cart., *non rogné*.

Illustré de quatre figures libres.

491. — L'Optique du jour, ou le Foyer de Montansier. Par Joseph R***y (Rosny). *Paris, Marchand, au VII* (1799), in-12, fig. de Binet, cart., *non rogné*.

492. — Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine, par Brazier. *Paris, Allard*, 1838, 2 tomes en un vol. in-12, cart., *non rogné*.

On y joint : 1. Lettre à M*** sur les spectacles des boulevards. Par M. Rousseau. *Bruxelles et Paris*, 1781, in-8, cart.

2. Lettre à un père de famille sur les petits spectacles de Paris. Par un honnête homme (Nic. Jos. Sélis). *Paris*, 1789, in-8, cart.

493. — Le Chroniqueur désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres*, 1782-1783, 2 tomes en un vol. in-8, veau.

A la suite : Le Désœuvré mis en œuvre, ou le Revers de la médaille, pour servir d'opposition à l'Espion du boulevard du Temple. *Paris*, 1782.

On y joint : Le Boulevard du Temple. Résurrection épistolaire, par Ch. Maurice. *Paris*, 1863, in-8, *broché*.

494. — Directeurs et Auteurs des petits théâtres de Paris. 3 vol. in-8 et in-12, cart.

Confession générale d'Audinot. *Genève*, 1774. — L'Ombre de Poinsinet. *Londres*, 1770. — Taconet, ou mémoires historiques pour servir à la vie de cet homme célèbre. (Par J.-B. Artaud.) *Amsterdam (Paris)*, 1775.

495. — Ouvrages relatifs à divers théâtres de Paris. 15 placards ou brochures.

Théâtre des Arts. — Théâtre d'éducation. — Théâtre lyrique. — Jeux gymniques. — Théâtre Feydeau. — Théâtre de la Gaîté, etc.

496. — Les Spectacles de la Foire. Théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, marionnettes, automates... depuis 1595 jusqu'à 1791. Documents inédits recueillis par Émile Campardon. *Paris, Berger-Levrault et C^e*, 1877, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

PAPIER DE HOLLANDE.

497. — Waux-Halls, Colisée et spectacles populaires. 5 brochures in-8 et in-4.

Description du Colisée élevé aux Champs-Élysées par le Rouge, 1771. — La Torréide ou les fêtes foraines, 1768. — Réponse d'un artiste au sujet des Waux-halls. 1769.

498. — Adolphe Jullien. La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. *Paris, Firmin-Didot et C^e, s. d.*, in-4, front. en couleur, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Grandes nuits de Sceaux. — Théâtre des Petits Cabinets. — Théâtre de Trianon.

499. — La Comédie et la Galanterie. — L'Opéra secret. — La Ville et la Cour au XVIII^e siècle. Par Adolphe Jullien. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1879, 1881, 3 vol. in-8, front. et vignettes, cart. toile, *non rognés*.

PAPIER VERGÉ. Envois d'auteur.

IV. — HISTOIRE DE DIVERS ACTEURS ET ACTRICES.

500. — Galerie dramatique, ou Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris. Par J.-G. Saint-Sauveur. *Paris, V^{re} Hocquart*, 1809, 2 tomes en un vol. pet. in-12, portr., demi-rel. mar. vert. tête dor.

Orné de soixante portraits coloriés.

501. — Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon (impr. L. Perrin)*, 1869, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (Allô).

PAPIER DE HOLLANDE.

502. — L'Espion des coulisses, ou nouvelle critique sur les acteurs des principaux théâtres de Paris. *Paris*, 1800, in-12, fig. coloriée, cart., non rogné.

503. — Revue des Comédiens, ou Critique raisonnée de tous les acteurs, danseurs et mimes de la Capitale. Par M*** (A.-B.-L. Grimod de La Reynière), et par l'auteur de la Lorgnette des spectacles (Fabien Pillet). *Paris, Favre*, 1808, 2 vol. in-12, brochés.

On y joint : La Lorgnette de spectacle (par F. Pillet). *Paris*, 1799, in-12, cart.

2. L'Espion des coulisses, ou nouvelle critique sur les acteurs des principaux théâtres de Paris. *Paris*, 1800, in-12.

A la suite de ce volume : Le Nouvel Espion des boulevards. *Paris*, 1800. — L'Espion des coulisses. Deuxième édition. *Paris*, 1800, in-12, fig. coloriée.

504. — Ouvrages divers sur les Acteurs et Actrices, 5 vol. in-8 et in-12, cart. et brochure.

Étrennes logographiques du théâtre et du Parnasse (par Pannard), 1741. — Nouveaux logographiques (par Pannard), 1744. — Les Étrennes des acteurs, 1747. — Critique des acteurs et actrices, 1797. — Petites vérités au grand jour sur les acteurs, etc. (par Sylvain Maréchal), 1800.

505. — Les Pantins des Boulevards, ou B. de Thalie. Confessions recueillies par le compère Mathieu (Dulaurens). *Paris*, 1791, 2 vol. in-12, fig., cart. vélin, chiffre.

Six dialogues entre le compère Mathieu et divers acteurs et actrices des grands et petits théâtres. Trois titres gravés et 8 figures libres.

Voyez *Maison d'un artiste*, II, 44-45.

506. — Notice particulière relative à M^{lle} Dervieux. Ms. in-4 de 5 ff., cart.

« Petite biographie manuscrite trouvée dans les papiers de Sophie Arnould. »

On y joint : 1. Lettre autographe de M^{me} Dervieux-Bellanger adressée à M^{me} Lacoste, où elle parle de la maladie de son mari. Signée. 2 pp. in-4.

2. Lettre autographe de M^{me} Dervieux-Bellanger à son mari, au sujet d'une fête qu'elle doit donner. Signée. 2 pp. in-4.

Le mari dont elle parle est l'architecte Bellanger, l'ancien amant de Sophie Arnould.

507. — Mon voyage dans l'intérieur de l'Ile-de-France en 1799. Ms. de 21 ff. in-4, format agenda, cart.

Manuscrit autographe du comédien Mayeur, un des acteurs de l'Ambigu-Comique, puis de la troupe de Nicolet. Il a composé un certain nombre de libelles, dont l'*Autrichienne en goguette*, qui ont probablement été cause de son éloignement de la France.

508. — Recueil de pièces concernant le procès, en séparation de corps et de biens, de Louise Régis, actrice de la Comédie italienne, et d'Antoine-Bonaventure Pitrot. (Paris, 1766), 4 pièces en un vol. in-4, cart.

Le volume est terminé, par une copie manuscrite, en deux pages, des conclusions du procès, lesquelles déboutent M^{lle} Régis de ses demandes et la condamnent en tous les dépens.

On y joint : Mémoire pour Claude d'Hennequin d'Herbouville, contre la Rey ou Régis, in-4, cart.

Voyez *Maison d'un artiste*, t. II, p. 63-64.

509. — The Private Correspondance of David Garrick with the most celebrated Persons of his Time; now first published from the Originals, and illustrated with Notes, and a new Biographical Memoir of Garrick (edited by James Boaden). London, H. Colburn et R. Bentley, 1831-1832, 2 vol. in-4, cart. toile, non rognés.

510. — Acteurs et actrices de divers théâtres, 10 vol. et brochures.

Notices, éloges ou ouvrages se rapportant à Bordier, à M^{lle} Dufayel, à M^{lle} Favart, à M^{lle} de Lecluse, etc.

2. — Poètes dramatiques français.

511. — Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleurs pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique. Par M. Marmontel. Paris, Grangé, 1773, in-4, fig., cart. toile.

Ce volume, dont la continuation n'a pas paru, contient : *Sophonisbe*, de Du Ryer ; *Scévole*, de Mairet, et *Venceslas*, de Rotrou. Il est orné de trois figures, quinze vignettes et dix culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Launay, Marquelier, Née, etc.

512. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre¹). A Paris (Prault¹), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Portrait par *Lépicier*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

513. — Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). S. l. (Paris, 1770), in-8, fig., veau marbré.

Ce volume, comprenant six pièces, est orné de sept vignettes d'*Eisen*, *Cochin* et de *Sève*.

514. — Le Père de famille. Avec un discours sur la Poésie dramatique. — Le Fils naturel ou les Épreuves de la vertu, avec l'histoire véritable de la pièce (par Diderot). Amsterdam, 1757-1758, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITIONS ORIGINALES.

515. — LES HÉRACLIDES. — Aristomène. — Denis le tyran. Tragédies par M. Marmontel. Paris, Séb. Jorry, 1749-1753, 3 part. en un vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITIONS ORIGINALES. Aux armes de la duchesse de GRAMMONT.

516. — L'Honnête criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. Amsterdam et Paris, 1768, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cinq jolies figures de *Gravelot*.

Très bel exemplaire aux armes de PHÉLYPEAUX, comte de SAINT-FLORENTIN, duc de LA VRILLIÈRE.

517. — Œuvres choisies de P. Laujon. Paris, L. Collin, 1811, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert.

PAPIER VÉLIN.

518. — Ouvrages divers sur la Comédie des philosophes de Palissot de Montenoy. 18 pièces en 2 vol. in-12, veau.

Lettre de l'auteur de la Comédie des philosophes au public, 1760. — Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers. 1760. — Préface de la Comédie des philosophes (par l'abbé A. Morellet), 1760. — Les Quand adressés à M. Palissot (par La Condamine), 1760.

On y joint : Le Cercle ou les Originaux, comédie, 1753, et l'Homme dangereux, comédie, par Palissot, 1770.

519. — L'Homme dangereux, comédie, par l'auteur de la Comédie des philosophes (Palissot de Montenoy). Amsterdam, 1770, in-8, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Pièce curieuse suivie d'une biographie très étendue de Palissot, écrite par lui-même.

Bel exemplaire avec des corrections autographes de l'auteur.

520. — Eugénie, drame en cinq actes en prose. avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris*, 1767, in-8, fig., cart., *non rogné*.

Cinq figures dessinées par *Gravelot*.

On y joint : Le Barbier de Séville, 1802. — Tarare, mélodrame, 1790, et diverses brochures concernant Beaumarchais.

521. — LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., chiffre, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Meunier*).

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure, avec la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingé*.

522. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers, par M. Dorat. *Paris, Delalain*, 1777, in-8, front. et fig. de Marillier, demi-rel. veau.

523. — La Dame de charité, drame (par Caron du Chauset). *La Haye et Paris*, 1775, in-8, cart., *non rogné*.

Jolie figure de *Desrais*, gravée par *Patas*.

524. — [CHOIX DE COMÉDIES de M^{me} la marquise de Montesson]. *S. l. n. d.* (1772-1777), 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Marianne, — la Marquise de Sainville, — Roberts Sciarts, — L'Heureux échange.

Édition très rare tirée à très petit nombre.

Sur les plats de la reliure un chiffre formé des lettres *L. B.* dans un médaillon ovale.

525. — Comédies diverses, 6 vol. in-8, cart.

Les Petits Maîtres (par van Effen), 1719. — La Faculté vengée (par La Mettrie), 1747. — Le Bureau d'esprit (par Rutledge), 1776. — Lassone, ou la séance de la Société de médecine (par le Preux), 1779. — La Cour plénière, par l'abbé de Vermond, 1788, etc.

Quelques-unes de ces comédies sont analysées dans *la Maison d'un artiste*, t. II, p. 39.

526. — Comédies diverses, 8 vol. in-8, brochés et reliés.

Molière à la nouvelle salle (par La Harpe), 1782. — Le Vapoureux. — Le Sculpteur, par M^{me} de Beaumanoir, 1784. — Le Concert de la rue Feydeau, par Périn et Cammille, 1795, etc.

527. — Vaudevilles, Farces et Pièces diverses. 7 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

La Bourbonnoise (par l'abbé Robineau) 1768. — Le Concert de la rue Feydeau, par Chaussier et Martainville, 1795. — La Chaste Suzanne (par Foucques-Deshayes), 1793. — La Matinée, la Soirée et la Nuit des Boulevards (par Favart), 1776. etc., etc.

528. — Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, réunies par Corbin). *Mahon (Paris), Impr. de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, front., basane.

Joli frontispice attribué à *Eisen*.

3. — Opéras. — Ballets.

529. — Recueil général des Opéras representez par l'Académie royale de musique depuis son établissement. *Paris, Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*)

Figures de *Bonnart*, *Scotin*, *Erlinger*.

« Exemplaire de SOPHIE ARNOULD, contenant deux notes autographes de sa main dans le premier volume et sa marque au tome XI. »

530. — RECUEIL DE COMÉDIES ET BALLETS représentés sur le Théâtre des Petits Appartements pendant l'hiver de 1747 à 1748. *S. l. n. d. (Paris, 1748)*, 1 vol. in-8. — Divertissements du Théâtre des Petits Appartements pendant l'hiver de 1748 à 1749 (de 1749 à 1750). *S. l. n. d. (Paris, 1749-1751)*, 3 vol. in-8. Ensemble, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le *Théâtre des Petits Appartements* ou encore le *Théâtre des Petits Cabinets* fut organisé par M^{me} de Pompadour pour distraire le roi Louis XV. Les acteurs étaient tous des familiers du roi ou de la marquise. La troupe était placée sous la direction du duc de La Vallière.

Les représentations furent données du 17 janvier 1747 au 27 avril 1750, dans le château de Versailles ; elles eurent lieu ensuite dans le château de Bellevue.

Les quatre volumes cités plus haut renferment 27 tragédies, ballets, pastorales, etc., de Moncrif, Laujon, Danchet, Dehesse, Roy, Fuselier, etc.

Ce fut le duc de La Vallière qui fit imprimer à quelques exemplaires seulement ces quatre volumes.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

531. — Opéras et Ballets. 2 vol. in-8, cart. et 13 brochures in-8.

Les Nymphes de Diane, du S^r Favart, 1748, front. — Les Souliers mors-dorés (par de Ferrières), 1776. — Les Fêtes de Thétis, Egine, Titon et l'Aurore, les Surprises de l'amour, Adonis, etc.

532. — ZÉMIRE ET AZOR, comédie-ballet en vers et en quatre actes, par M. Grétry. *Paris, Houbaut, s. d., pet. in-fol., titre, dédicace et musique gravés par Dezauche, mar. rouge, dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

Dédié à M^{me} Du Barry.

Riche reliure aux armes du duc de DURFORT-DURAS.

533. — Recueil de Tragédies et Ballets moraux dansés aux tragédies, représentés au collège Louis-le-Grand (tenu par les Jésuites), à l'occasion des distributions de prix. *Paris, 1736-1755, 19 pièces en un vol. in-4, cart.*

Maurice, empereur d'Orient, et l'École de Minerve. — Sennacherib et le Portrait de la nation française. — Hermenigilde et le Monde démasqué. — Achaz et les Caprices, etc., etc.

Voyez *Maison d'un artiste*, II, 85.

534. — Les Après-Soupés de la Société, petit théâtre lyrique et moral (par Billardon de Sauvigny). *Sybaris et Paris, l'auteur (1782-1783), 15 cahiers en 4 vol. pet. in-12, basane verte, fil. (Rel. anc.)*

L'exemplaire ne comprend que les cahiers 1 à 14 et 18 sur les 23 dont se compose l'ouvrage complet. Ils sont ornés de 4 frontispices et de 16 figures par *Eisen, Binet et Martinet*.

IV. — ROMANS ET CONTES

1. — Romans grecs.

535. — LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CLHOÉ (traduit du grec de Longus par Amyot). *S. l. (Paris, Quillau), 1745, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Cette édition est ornée de figures gravées par *Audran* d'après les peintures de *Philippe d'Orléans, régent*, déjà publiées dans l'édition de 1718, et de quatre jolis culs-de-lampe de *Cochin*. La figure de Coypel dite aux *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

2. — Romans français.

536. — ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS. *Londres et Paris, J.-F. Bastien, 1783, 2 vol. in-8, portr., mar. La Vallière, fil. à froid, chiffre, doubleur et gardes en soie, tr. dor. (Ruban.)*

Bel exemplaire.

537. — Romans divers. 6 vol. in-12, veau et *brochés*.

1. Le Prince de Condé : sa conduite militaire et ses amours. *Paris, Tiger, s. d., fig.*
2. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. *Paris, 1756, 3 vol. in-12, fig.*
3. Les Aventures de Pomponius (par Labadie). *Rome, 1724.*
4. Les Nouvellistes du Luxembourg. *Paris, 1728.*

538. — Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Gigoux. *Paris, Paulin, 1835, in-8, fig., mar. bleu, enc. de fil., chiffre, tr. dor. (Meunier.)*

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure.

539. — Romans divers. 5 vol. in-12, veau et cart.

1. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, 1756, 2 vol.*
2. Mémoires de M^{lle} de Mainville, par M. le marquis d'Argens. *La Haye, 1736.*
3. Le Mentor cavalier, par M. le marquis d'Argens. *Londres, 1736.*
- « Ce volume renferme l'histoire d'Adrienne Le Couvreur, et une curieuse anecdote sur la *Hautier*. »
4. L'Amour magot. *Londres, 1738.*

540. — Les Chats (par de Moncrif). *Paris, G.-F. Quillau, 1727, in-8, fig., veau fauve. (Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION. Curieuses figures de *Coypel*.
Aux armes de M. DE TILLY.

A la suite : Lettre d'un rat calotin, à Citron Barbet. Par M. de Montgrif. *Ratopolis, 1727, in-12, non rogné.*

541. — La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de ***. Par M. de Marivaux. *Paris, 1781, 3 vol. in-12, cart. toile, non rognés.*542. — La Saxe galante (par le baron de Pöllnitz). *Amsterdam, 1734, 2 tomes en un vol. in-12, veau.*

Aux armes de Diane-Adélaïde de Mailly, duchesse DE BRANCAS-LAURAGUAIS.

543. — Les Soupers de Daphéné et les dortoires de Lacédémone. Anecdotes grecques ou fragments historiques publiés pour la première fois et traduits sur la version arabe imprimée à Constantinople, l'an de l'hégire 1110, et de notre ère 1731 (par Meusnier de Querlon). *Oxford (Paris), 1740, in-12, veau marbré, tr. dor. (Rel. anc.)*

Satire des soupers donnés à Marly par Samuel Bernard. Rare. Clef manuscrite sur la garde.

544. — Romans. 4 vol. in-12, veau et cart.

1. Le Cocq ou Mémoires du chevalier de V*** (Villaret). *Amsterdam*, 1742.
 2. Exploits militaires et galans des officiers de l'armée de France en Allemagne. *Amsterdam*, 1742.
 3. Mémoires de M^{me} de Saldaigne, écrits par elle-mesme. *Londres*, 1745.
 4. Le Noviciat du marquis de... ou l'apprentif devenu maître. *Cithér*, 1747.
- Voy. sur ce volume : Monselet, *les Galanteries du XVIII^e siècle*, p. 101.

545. — Sylvie (par Watelet). *Londres (Paris, Prault)*, 1743, in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, figures et vignettes dessinées par *Pierre*, gravés par *Watelet* et *Cochin*.

Copie du frontispice ajouté.

546. — Acajou et Zirphile (par Duclos). *A Minutie*, 1744, in-4, front. et fig., cart. vélin, chiffre.

Frontispice et 9 figures par *Boucher*, ayant déjà servi à l'illustration de *Fauvillane* par le comte de Tessin.

547. — Thémidore (par Godart d'Aucourt). *La Haye*, 1745, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, fil., chiffre, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Meunier.*)

ÉDITION ORIGINALE.

« Peinture vraie du caractère général de la fille d'alors. »

548. — Romans divers. 4 tomes en 3 vol. in-12, veau.

1. Tanastès, conte par M^{lle} de (Bonafous). *La Haye*, 1745. (Se rapporte à la maladie de Louis XV à Metz.)
2. Pantin et Pantine, conte (par l'Affichard). *Paris*, 1747, front.
3. Aihcrappih (Hipparchia). histoire grecque (par J. Richard ?) (*Paris*), 1748, titre gravé. (Aventures galantes des ducs de Richelieu et de Brancas.)
4. Le Portefeuille rendu, ou lettres historiques par M^{lle} de S... (Aumerle de Saint-Phalier). *Londres (Paris)*, 1749.

549. — Romans divers. 6 vol. in-12, veau et cart.

1. Les Malheurs de l'Amour (par la marquise de Tencin et Antoine Ferriol de Pont de Veyle). *Amsterdam*, 1747, 2 part. en un vol.
2. Le Tribunal de l'Amour, par M. le chevalier de B*** (J.-F. Bastide), *Cythère*, 1749, 2 vol., front.
3. L'Amour décent et délicat (par l'abbé Chayer). (*Paris*), 1760.
4. Les dangers d'un amour illicite, par M. le comte de C***. *Londres et Paris*, 1789, 2 vol.

550. — Romans divers de Voltaire. 5 vol. in-8 et in-12.

1. *Candide*, ou l'optimisme, traduit de l'allemand, de M. le Dr Ralph. *S. l. (Paris)*, 1759, in-12, *déreliné*.
2. L'Homme aux quarante écus. *S. l. (Genève)*, 1768, in-8 cart. ÉDITION ORIGINALE.

3. Le même. *S. l.* 1768, in-8, cart.
4. L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du Père Quesnel. *Utrecht*, 1767, in-8, cart.
5. Zadig ou la destinée. Histoire orientale. *S. l.*, 1749, in-12, cart.

551. — Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée (par M^{me} de Graffigny). *Paris, Duchesne*, 1752, 2 vol. in-12, titres gravés, fig. et vign. d'Eisen, veau marbré.

Bel exemplaire aux armes du maréchal de DURFORT-DURAS.

552. — Romans divers de Diderot. 5 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa. S. d. (Paris, 1748)*, 2 vol.
2. Exemple singulier de la vengeance d'une femme. *Londres*, 1793 (fragment de *Jacques le Fataliste*).
3. La Religieuse. *Paris*, 1797.
4. Le Neveu de Rameau. *Paris*, 1862.

553. — Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, Buisson*, 1797, 2 vol. in-8, cart. vélin, chiffre.

ÉDITION ORIGINALE.

554. — La Religieuse, par Diderot, nouvelle édition, ornée de cinq belles figures dessinées par Lebarbier, et gravées par Dupréel. *Paris, Roussseau*, 1804, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart. vélin, chiffre, tr. dor.

555. — Le Neveu de Rameau. Dialogue. Ouvrage posthume et inédit, par Diderot. *Paris, Delaunay*, 1821, in-8, portr., mar. rouge, fil., chiffre, doublure et gardes en soie, tr. dor., non rogné. (*Meunier.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure.

556. — Le Neveu de Rameau. Texte revu d'après les manuscrits. Notice, notes, bibliographie, par Gustave Isambert. Portrait et deux eaux-fortes, par Saint-Elme Gauthier. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, texte encadré, portr., fig. et fac-similé, cart. vélin, chiffre, non rogné.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état.

« Je crois que c'est du Vaucelles qui a dit de Diderot : C'était bien le bonhomme le plus immoral en propos, le raisonneur le plus débridé, le plus à la housarde que Dieu eût créé. »

557. — Histoire de Guillaume (cocher de Paris, par le comte de Caylus). *S. l. n. d. (Paris vers 1750)*, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Première édition de ces charmantes et gaillardes drôleries du pavé de Paris. »
Sur le premier plat de la reliure, le nom de Racine Demonville.

558. — Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus). *Troyes*, V^e Oudot, 1751, in-12, veau.

On y joint : Mémoires et réflexions du comte de Caylus, suivis de l'histoire de M. Guillaume, cocher. *Paris*, 1874, in-12, front., cart.

559. — Collection complète des Œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres (Paris)*, 1772, 7 vol. in-12, cart. toile, non rognés.

Portrait de l'auteur ajouté.

560. — La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère. dialogue (par Crébillon fils). *Londres (Paris)*, 1755, in-12, mar. vert, fil., chiffre, gardes de lampas, tr. dor. (*Meunier*.)

PREMIÈRE ÉDITION.

561. — Le Hazard du coin du feu. Dialogue moral, par M. Crébillon, le fils. *La Haye (Paris)*, 1763, in-12, mar. rouge, fil. à froid, chiffre en mosaïque, tr. dor., non rogné. (*Lortic frères*.)

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire relié sur brochure.

562. — Le Hazard du Coin du feu, dialogue moral, par Crébillon fils. *La Haye (Paris)*, 1763, in-12, veau.

Aux armes de J. Savalette de BUCHELAY.

On y joint : L'Écumeiro, histoire japonaise, par Crébillon le fils, 1733. *Bruxelles*, 1884, in-8, broché.

563. — Angola. Histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance (par La Morlière). Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra (Paris)*, 1751, 2 vol. in-12, fig., veau.

« Ce livre est un document curieux pour l'histoire de la langue; le soulignement de son italique nous conserve tous les néologismes, toutes les phrases que les puristes de 1750 ne voulaient pas accepter, et qui font aujourd'hui partie de la langue courante, parlée par tous. »

Vignettes d'Eisen en PREMIER TIRAGE.

564. — Romans divers. 7 ouvrages en 5 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

1. Le Rhinocéros, poème en prose (par Guyard de Servigné), 1750, front.
2. Les filles femmes et les femmes-filles, par Simien, 1751.
3. Rézéda, par M. B (éliard). *Amsterdam*, 1751, titre gravé.
4. Le Mot et la chose (par Campan), 1752.
5. Les Dégouts du plaisir. *Lampsaque*, 1752.
6. Les Têtes folles (par Bastide). *Londres*, 1753, fig.
7. L'Isle de France, ou la Nouvelle colonie de Vénus (par Marchadier). *Amsterdam*, 1753.

565. — Romans divers. 6 vol. in-12, veau et cart.

1. Le Petit maître philosophe, ou Voyages et aventures de Genu Soalhat, chevalier de Mainvillers, dans les principales cours de l'Europe. *La Mecque*, 1751.
2. Lettres de Thérèse, ou Mémoires d'une jeune demoiselle de province pendant son séjour à Paris (par Bridard de La Garde). *Amsterdam*, 1752, 2 vol.
3. Le Faux pas, ou les Mémoires vrais, ou vraisemblables, de la baronne de *** (par P. Rousseau). *Deux-Ponts*, 1755.
4. Lettres turques et de Nedim Coggia (par Poullain de Saint-Foix). *Amsterdam*, 1756.
5. La Dernière guerre des bêtes, fable (par M^{lle} Fauque). *Londres*, 1758.

566. — LETTRES CHINOISES, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Chinois voyageur et ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon (par le marquis J.-B de Boyer d'Argens). *La Haye, P. Paupie*, 1755, 6 vol. in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Très curieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE, portant sur le dos les initiales C. T. (Château de Trianon), surmontées de la couronne royale. (Cat. de la bibliothèque de Trianon, n° 464.)

Reliure bien conservée.

567. — Romans divers. 6 vol. in-12, veau et cart.

1. Les Spectacles nocturnes (par J.-B.-M. Magny). *Londres et Paris*, 1756, 2 part. en un vol.
- « Livre sur la vie nocturne du XVIII^e siècle. »
2. Tablettes sentimentales du bon Pamphile, publiées par M. Gorjy. *Paris*, 1790.
3. La Chaumière indienne, par J.-B.-H. de Saint-Pierre. *Paris*, 1791.
4. La Morale des sens, ou l'homme du siècle. *Londres*, 1792. (*Maison d'un artiste*, II, p. 6.)
5. Les Six nouvelles, ou la Confession galante de six femmes du jour, par A.-J. Rosny. *Paris*, 1797.
6. Les Émigrants ou la Folie à la mode, par M^{me} ***, *Paris*, s. d.

568. — Le Riche de La Popelinière. Tableaux des Mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Notice de M. Ch. Monselet. *Paris (Poulet-Malassis)*, 1867, 2 tomes en un vol. in-8. front. en-têtes et culs-de-lampe de F. Rops, cart., non rogné.

Tiré à petit nombre.

569. — Romans divers. 4 vol. in-12, veau et cart.

1. Mémoires de M. de Monville. *Paris*, 1760, 2 part. en un vol.
2. Quelques lettres écrites, en 1743 et 1744, par une jeune veuve (la marquise de Belvo) au chevalier de Luzenicour (publiées par Gautier de Montdorge). *S. l.*, 1761.
3. Bibliothèque des Petits-Maitres (par Ch. Gaudet). *Au Palais-Royal Paris*, 1762.
4. Les Zélindiens, par M^{lle} F***. *Amsterdam*, 1762.

570. — Les Amours de Cartouche. ou aventures singulières et galantes de cet homme trop célèbre. *Londres, s. d., in-12, cart., non rogné.*

On y joint : Le Vice puni, ou Cartouche, poème (par Grandval). *Amsterdam, 1760, in-8, fig., cart., non rogné.*

571. — Emile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *La Haye, J. Neaulme, 1762, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE. 5 figures par *Eisen*.

Jolie reliure avec dos orné d'après les dessins de *Gravelot*.

572. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes ; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Neuchâtel et Paris, Duchesne, 1764, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

12 figures de *Gravelot* gravées par *Choffard, Flipart, Lemire*, etc.

Jolie reliure avec dos orné d'après les dessins de *Gravelot*.

573. — La Farfalla, ou la Comédienne convertie, par le R. P. Michel-Ange Marin. *Avignon, V^{re} Niel et fils, 1762, 2 part. en un vol. in-12, veau.*

Le même volume renferme : 1. Mémoires pour servir à l'histoire de l'infortunée Julie, et à celle de bien d'autres, par M. Dacier. *Amsterdam et Paris, 1769, in-12, portr.*

2. Mademoiselle Javotte (Godeau), histoire morale et véritable (par P. Barrett). (*Londres et Paris, 1762*), in-12, titre gravé.

574. — Romans divers. 5 vol. in-12, demi-rel. mar., cart. et dérelié.

1. Bibliothèque des Petits-Maîtres (par Ch. Gaudet). *Au Palais-Royal (Paris), 1762.*

2. Les Promenades et rendez-vous du parc de Versailles (par Huerne de la Mothe). *Bruxelles et Paris, 1762, 2 part. en un vol.*

3. Histoire du prince Apprius (Priapus), traduction françoise, par M. Esprit. *La Haye, 1763.*

4. Le Sauvage en contradiction, conte moral. *Londres, 1764.*

5. La Petite Maison (par M. de Bastide). *S. l. n. d. (Paris, 1758)*. Reproduit en partie dans *la Maison d'un artiste*.

575. — Romans divers. 6 vol. in-12.

1. Le Nouvel Abeilard (par C.-C.-F. Thorel de Campigneulles). *Aux Indes et Paris, 1763, 2 tomes en un vol., veau.*

2. Confidences à une amie, ou Aventures galantes d'un militaire. *Genève, 1763, 2 vol., veau.*

3. Les Succès d'un fat (par M^{me} Abeille de Kéralio). *La Haye et Paris, 1764, 2 part. en un vol., veau.*

4. Les Bonnets, ou Talemik et Zinéra (par G. Mailhol). *Londres et Paris, 1765.*

— Solyman et Almena, traduit de l'anglais par M. D. L. F. *Amsterdam et Paris, 1765.*

5. Lettre d'un mendiant au public (par Nougaret). *Paris, 1765, cart.*

576. — Histoire de Miss Jenny, écrite et envoyée par elle à Milady, comtesse de Roscomond, par M^{me} Riccoboni. *Paris, Brocas et Humblot*, 1764, 4 part. en 2 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

577. — CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie françoise, *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, fil., chiffre, double et gardes en soie, tr. dor. (*Meunier.*)

PREMIÈRE ÉDITION ornée de jolies figures de *Gravelot*. Bel exemplaire.

578. — Le Papillotage, ouvrage comique et moral. *Rotterdam*, 1767, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

« Aimable satire et la plus jolie moquerie du raffinement d'élégance que le siècle appelait la quintessence de l'aimable, le coloris des charmes et des grâces. »

579. — Romans divers. 4 vol. in-12, veau.

1. Hylaire, par un métaphysicien (par J.-H. Marchand). *Amsterdam*, 1767.
2. La Petite poste dévalisée (par J.-B. Artaud). *Amsterdam et Paris*, 1767.
3. La Jolie Femme, ou la Femme du jour (par N.-T. Barthe). *Amsterdam*, 1769, 2 part. en un vol., titres gravés.
4. La Parisienne en province (par Barbé de Marbois). *Amsterdam et Paris*, 1769.

580. — Le Roué Vertueux, poème en prose, en quatre chants (par Coqueley de Chausse-Pierre). *Lauzanne (Paris)*, 1770, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures de *Le Prince* tirées en bistre et gravées à la manière du lavis, d'après le procédé que cet artiste venait d'inventer.

Bel exemplaire de MÉON.

581. — Romans divers. 5 vol. in-12, cart. et veau.

1. La Jardinière de Vincennes, par M^{me} de V. (de Villeneuve). *Avignon*, 1771, 2 part. en un vol.
2. Lydia, ou mémoires de milord D***, imités de l'anglois, par M. de La Place. *Londres et Bruxelles*, 1772, 4 part. en un vol. in-12, vign.
3. Le Soupé, ouvrage moral (par J.-F. de Cailhava d'Estandoux). *Londres, s. d.* (1772), 2 part. en un vol.
4. Vie et Aventures de Pierre Pinson, dit le chevalier Bero. *Francfort et Paris*, 1773, 2 vol. in-12, veau.

582. — Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole (par Cazotte). *Naples (Paris, Lejay)*, 1772, in-8, fig., mar. citron, fil., chiffre en mosaïque, tr. dor. (*Lortic frères.*)

ÉDITION ORIGINALE rare et recherchée de ce célèbre roman. Elle est ornée de figures grotesques attribuées à *Moreau*.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

583. — Œuvres complètes de M. de Chevrier. — Le Colporteur. — Amusements des dames. — Les Ridicules du siècle. *Londres*, 1774, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert. (*Lortic*.)

On y joint : Le Colporteur. *Londres*, s. d., in-12 cart., et Mémoires d'une honnête femme. *Amsterdam*, 1763, in-12, demi-rel.

584. — Romans divers. 5 vol. in-12 et in-8, veau, et un vol. in-12, cart.

1. Imirce ou la Fille de la nature (par Du Laurens). *Londres*, 1774. (Exemplaire au chiffre de Groubentall, avec une note de sa main.)

2. Dialogues moraux d'un petit maître philosophe et d'une femme raisonnable et Histoire d'un baron picard (par Th. de Champigneulle). *Londres*, 1774.

3. Le Canapé couleur de feu (par Fougeret de Monbron). *Paris*, 1775.

4. Les Deux Matrones, ou les infidélités démasquées, par Fréron. *Paris*, 1776, fig.

5. Mémoires Turcs (par Godard d'Aucourt). *Amsterdam*, 1776, 2 part., titres gravés et fig.

585. — Les Confessions du comte de ***, par feu M. Duclos. *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, fig. veau, fauve, fil.

Sept jolies figures par *Desrais*. Bel exemplaire.

586. — Romans, 6 vol. in-12 et in-8, cart. et *brochés*.

1. La Mouche, ou les espiègeries et aventures galantes de Bigand, par M. le chevalier de Mouhy. *Venise et Paris*, 1777, 4 part. en 2 vol., fig.

2. Œuvres mêlées de Madame Sara Goudar. *Amsterdam*, 1777.

3. Les Lauriers ecclésiastiques ou campagnes de l'abbé T*** (par de La Morlière). *Luxuropolis*, 1777.

4. Point de Lendemain, par Vivant Denon. Texte de 1777. *Paris*, 1876.

5. Vie et Aventures de sens commun. *Avignon*, 1777.

587. — Point de lendemain. Conte, par Vivant-Denon, suivi de la Nuit merveilleuse. *Paris (Bruxelles, Poulet-Malassis)*, 1777 (1867), in-12, front. de Rops, mar. citron, fil. à froid, chiffre en mosaïque, tr. dor. (*Lortic frères*.)

PAPIER DE CHINE.

588. — L'Académie militaire ou les Héros subalternes. Nouvelle édition, revue et augmentée avec figures, par un auteur suivant l'armée (Godard d'Aucourt). *Amsterdam, Paris, Mérigot le jeune*, 1777, 2 tomes en 4 vol. in-12, titres gravés et fig., veau.

589. — Mémoires philosophiques du baron de *** (par l'abbé A. Berthon de Crillon). A *Vienne et Paris*, 1777, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 7 figures à l'aquatinte attribués à *Binet*. Deux figures représentent le café Procope.

Exemplaire du Cardinal DE BERNIS.

590. — Correspondance d'un jeune militaire ou mémoires du marquis de Luzigni et d'Hortense de Saint-Just (par le baron J. F. de Bourgoing et L.-A.-M. Musset de Cogners). *Yverdun et Paris, chez l'auteur, 1778*, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

591. — Lettres du marquis de Sézannes au comte de Saint-Lis, par M^{lle} M. (Motte). *Bruxelles et Paris, V^o Duchesne, 1778*, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Aux armes de LOUIS XV.

592. — Le Nouvel Abeilard; ou lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus (par Restif de La Bretonne). *Neuchâtel et Paris, Duchesne, 1778*, 4 vol. in-12, 10 fig., veau.

Jolies figures dans le genre de *Marillier*.

Très rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

593. — La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perversi (Restif de la Bretonne). *Neuchâtel et Paris, 1779*, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., cart. vélin, chiffre, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION. 2 frontispices, 2 fleurons de titres et 12 figures.

594. — LES CONTEMPORAINES ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. E. R.-D.-L.-B. (Restif de la Bretonne). *Leipzig et Paris, 1780-1785*, 42 tomes en 21 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Lortic.*)

Nombreuses et jolies figures de *Binet*. Bel exemplaire.

595. — La Dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans. Nouvelle utile à plus d'un lecteur (par Restif de la Bretonne). *Genève et Paris, Prault, 1783*, 2 part. en un vol. in-12, 4 fig., cart., *non rogné*.

On y joint : Le Marquis de T... ou l'école de la jeunesse (par Restif). *Londres (Paris), 1771*, 4 part. en un vol. in-12, veau.

596. — La Paysanne perversie, ou les dangers de la ville (par N.-E. Restif de la Bretonne). *La Haye et Paris, V^o Duchesne, 1784*, 8 part. en 4 vol. in-12, front. et fig. de *Binet*, cart., *non rognés*.

Première édition.

597. — Les Parisiennes, ou XL caractères généraux, pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe : tirés des mémoires du nouveau Lycée des mœurs (par N.-E. Restif de la Bretonne). *Neuchâtel et Paris, Guillot, 1787*, 4 vol. in-12, 20 fig., cart., *non rognés*.

598. — Ingénue Saxancourt, ou la femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parens : écrite par elle-même (par Restif de la Bretonne). *Liège et Paris*, 1789, 3 vol. in-12, cart. toile, *non rognés*.

Un des ouvrages les plus rares parmi ceux de Restif.

599. — MONSIEUR NICOLAS ou le Cœur humain dévoilé, par lui-même (par Restif de la Bretonne). *Paris (V^{re} Marion-Restif)*, 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, cart., *non rognés*.

ÉDITION ORIGINALE.

« Le plus complet débouffonnage du *moi* intime en littérature. Curieuse dissertation du *jouisseur* du XVIII^e siècle. »

600. — Romans divers. 5 vol. in-8 et in-12, cart., *non rognés*.

1. Les Illustres Françaises (par Robert Challes). *Lille*, 1780, 4 vol.

« Livre pas assez connu, pas assez apprécié, tout plein par ci par là de jolis, délicats, ingénus détails de mœurs sur la vie bourgeoise du XVIII^e siècle. »

2. Pauline, roman (par M^{me} de Montesson). *S. l.*, 1780.

Tiré à très petit nombre, 12 exemplaires, dit Quérard.

601. — Les Sonnettes, ou Mémoires de M. le marquis d'***, auxquels on a joint l'histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle ; et l'origine des Bijoux indiscrets, conte (par J.-B. Guiard de Servigné). *Londres (Caizin)*, 1781, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur de ce livre fut mis à la Bastille ; il prit pour héros de ce roman libertin le duc de Richelieu.

602. — Mémoires du chevalier de Ravanne, page de S. A. R. le duc régent, et Mousquetaire (par Jacques de Varenne). *Londres (Caizin)*, 1781, 4 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

603. — Romans divers. 6 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Le Grelot, ou les etc., etc. (par P. Baret). *Londres*, 1781.

2. Les Erreurs d'une jolie femme, ou l'Aspasie française (par Françoise Puzin de La Martinière, dame Benoit). *Bruxelles et Paris*, 1781, 2 vol.

3. Le Masque, ou Anecdotes particulières du chevalier de *** (par Durey de Sauvoy, marquis du Terrail). *Londres*, 1782.

4. Les Confessions d'une courtisane devenue philosophe. *Londres*, 1784.

5. Les Travaux de Monsieur l'abbé Mouche (E.-F. de Lantier). *Londres*, 1784.

604. — Les Époux malheureux, ou Histoire de Monsieur et Madame de***, par M. d'Arnaud. *Paris, V^{re} Ballard et fils*, 1783, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, veau marbré.

605. — Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même, suivis de fragments des mémoires du prince de Ligne. Nouvelle édition colla-

tionnée sur l'édition originale de Leipsick. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1880), 8 vol. in-8, cart., *non rognés*.

606. — Icosaméron, ou histoire d'Édouard et d'Élisabeth qui passèrent quatre-vingt-un ans chez les Mégamircs habitants aborigènes du Protocosme dans l'intérieur de notre globe, traduite de l'anglois par Jacques Casanova de Seingalt Vénitien. *Prague, s. d.* (1788-1800), 5 vol. in-8, cart., *non rognés*.

« Livre fou de la plus grande rareté. »

607. — Romans divers. 5 vol. in-12, veau et cart.

1. L'Année galante ou les intrigues secrètes du marquis de L*** (de L'Étoirière). *Londres et Paris, 1785.*
2. Mémoires de M^{lle} de Baudéon, *s. l.*, 1786.
3. Tableau des mœurs d'un siècle philosophic. Histoire de Justine de Saint-Val, par M. F.-C. L. R. D. L. (Le Roy de Lozembrune). *Manheim et Paris, 1786*, 2 part. en un vol., fig.
4. La Femme vertueuse, ou le débauché converti par l'amour, par M. l'A. D.-L.-G. *Amsterdam et Paris, 1787*, 2 part. en un vol.
5. Vie et Amours d'un pauvre diable (par Haudart). *Genève et Paris, 1788*, 2 tomes en un vol.

608. — Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C(hoderlos) de L(aclos). *Londres (Paris), 1796*, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., chiffre, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Meunier.*)

Figures de *Monnet, Fragonard fils* et *M^{lle} Gérard*. PREMIER TIRAGE.
Jolie reliure.

609. — Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet (de Couvray). Troisième édition, revue par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, 1798*, 4 vol. in-8, fig., cart. vélin, chiffre, tr. dor.

27 figures par *M^{lle} Gérard, Marillier, Monsiau, Monnet*, etc.

610. — L'Émigré, publié par M. (Senac) de Meilhan. *A Brunswick, chez P.-F. Fauche et C^{ie}, 1797*, 4 tomes en 2 vol. in-12, 4 fig. par Du Pré, cart., *non rognés*.

« Roman rarissime. MM. Sainte-Beuve et de Lescure ont tous deux raconté la peine qu'ils ont eue à se procurer ledit roman. »

611. — Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres (Desforges), écrits par lui-même. *Hambourg, 1799*, 8 tomes en 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*.

PAPIER VÉLIN.

612. — *Illyrine, ou l'écueil de l'inexpérience*, par G... de Morency. Deuxième édition. *Paris, an VIII* (1800), 3 vol. in-8, portr. par Canu, cart., *non rognés*.

« Roman qui est une autobiographie de la Morency. » Suzanne Giroux, qui prit le nom de M^{lle} de Morency, épousa l'avocat Quillet qu'elle quitta en 1791; elle eut ensuite de nombreux amants, dont Quinette, Hérault de Séchelles, etc.

613. — *Rosalina, ou les méprises de l'amour et de la nature*, par M^{me} G. de Morency. *Paris, 1801*, in-12, portr., cart., *non rogné*.

« Un morceau de l'histoire de la Morency. » Voy. n° 362.

3. — *Romans italiens et anglais.*

614. — *LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE* (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres (Paris), 1757-1761*, 5 vol. in-8, portr., front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, cart. vélin, chiffre, tr. dor.

Figures en belles épreuves. Les dates des titres ont été falsifiées.

615. — *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë*, par D. de Foë. Traduction revue et corrigée (par Griffet-Labaume). *Paris, V^e Pancoucke, 1800*, 3 vol. in-8, portr. et 18 fig. de Delvaux, *brochés*.

PAPIER VÉLIN.

616. — *Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé*. Traduction de l'anglois de M. Fielding, par M. de La Place. *Londres et Paris, Rollin fils, 1751*, 4 vol. in-12, titres gravés et fig. de Gravelot, veau.

617. — *LETTRES ANGLOISES, ou histoire de miss Clarisse Harlowe* (traduites de l'anglais de Richardson, par l'abbé Prévost). *A Londres, chez Nourse (Paris), 1751-1752*, 6 tomes en 12 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 21 figures par *Eisen* et *Pasquier*.

Bel exemplaire.

V. — FACÉTIES

1. — *Facéties de différents genres.*

618. — Recueils de pièces facétieuses en vers et en prose. 9 vol. in-8, veau et cart.

1. *Le Passe-Tems agréable. Rotterdam, 1719.*

2. Graves Observations sur les bonnes mœurs, par le frère Paul. *À l'Hermitage*, 1779.

3. Petite Bibliothèque amusante, ou recueil de pièces choisies (par Los Rios). *London*, 1781.

« Contient un chapitre renseignant sur *les paniers* qu'on ne trouve que là. »

4. Porte-feuille d'un Exempt de police. *London*, 1785.

5. Autant en emporte le vent, ou recueil de pièces un peu... un peu..., etc.

619. — Facéties. 8 vol. in-8 et in-12, cart. et brochures.

1. Mémoire pour l'asne de Jacques Féron, contre l'asnesse de Pierre Le Clerc (par Rigoley de Juvigny). *S. l. n. d.*

2. Testament d'un gentilhomme gascon. *Paris*, 1748.

3. Concubitus sine lucina, ou le plaisir sans peine. Traduit de l'anglois (de R. Roe, par de Combes). *London*, 1750.

4. Lettre écrite à M^{me} la comtesse Tation par le sieur de Bois-Flotté (le M^{is} de Bièvre). *Amsterdam*, 1770, fig.

5. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, par Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos. *Paris, Janet*, 1853.

6. Maranzakiniana (par l'abbé Willart de Grécourt). Notice par Philomneste junior (G. Brunet). *Paris*, 1875, etc.

620. — Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equivopolis (*Paris*), *Equivopolis*, 1751, in-12, vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage d'un prédécesseur du marquis DE BIÈVRE. Aux armes de BERRYER, seigneur de Ravenoville.

621. — Le Livre de quatre couleurs (par le marquis de Caraccioli). *Aux Quatre Éléments*, ++++ (*Paris*, 1760), in-12, cart., non rogné.

On y joint : 1. Le Livre à la mode (par de Caraccioli), 1760, in-12, cart.

2. Le Livre à la mode ou le philosophe rêveur, par Des Essarts. *Amsterdam*, 1770, in-12, veau. (*Maison d'un artiste*, II, p. 10.)

622. — Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de M^r Plaisantin, les subtilités de la Comtesse Tation, etc. *Au Cap de Bonne-Espérance, et se trouve à Paris, s. d.*, in-12, titre gravé, fig., cart., non rogné.

Frontispice dans le genre de *Desrais*, curieux pour les costumes.

623. — L'Ane promeneur, ou Crités promenés par son âne (par A.-J. Gorsas). Première édition, revue, corrigée et précédée d'une préface à la mosaïque, dans le plus nouveau goût. *Pampelune et Paris, chez l'auteur*, 1786, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, éb.

Critique des mœurs de l'époque.

Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 265.

624. — Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie, ou recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une

Cause importante, suscitée par un fait extraordinaire, réprobateur de Catinomanie. *S. l.* 1787, in-4 de 2 ff., xxi pp., 232 pp. et 2 ff. de tables, cart.

Ce rarissime volume est l'œuvre d'un nommé Bureau, « auteur de deux plaintes rendues à la fin de 1784, l'une à M. le Procureur général, l'autre à M. le baron de Breteuil ».

« Divers personnages, la baronne de Gringolle, M^{me} Fétiche, M^{me} Pagode, le baron de l'Allure, le vicomte des Gilets, etc., se livrent aux digressions les plus entortillées et les plus abracadabrantes, sur toutes les choses discutables de ce monde. »

Voy. *Maison d'un artiste*, II, p. 28.

2. — *Dissertations singulières.*

625. — L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition. *S. l.* (Paris), 1751, in-4, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Jolies figures d'Eisen.

Portrait d'Érasme, gravé par *Flipart*, d'après *Holbein*, ajouté.

De la bibliothèque de PIXERECOURT.

626. — Réflexions philosophiques sur le plaisir, par un célibataire (A.-B.-L. Grimod de la Reynière). *Lausanne et Paris, l'auteur*, 1784, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris et sa carte de visite collée sur la garde.

627. — Dissertations sur des sujets singuliers. 4 vol. in-8 et in-12, cart.

1. L'Isle de Félicité. *Babiole*, 1746. — Histoire de la Félicité (par l'abbé de Voisenon). *Amsterdam*, 1751. — Formulaire du cérémonial en usage dans l'ordre de la Félicité. *S. l.*, 1745.

« Trois pièces relatives à une de ces sociétés de l'amour matériel du temps, une société digne du titre de la *Société du Moment*, dont les affiliés faisaient brusquement l'amour quand ils se rencontraient. »

2. Apologie de la Frivolité. Lettre à un Anglois (par P.-J. Boudier de Villemer). *Paris*, 1750.

3. Éloge prononcé par la Folie, devant les habitants des Petites-Maisons. *Avignon*, 1761.

4. Éloge philosophique de l'Impertinence. Ouvrage posthume de M. de La Bractéole. *Abdère et Paris*, 1788.

628. — Ouvrages divers sur le jour de l'an. 5 vol. in-8 et in-12, cart. et brochures.

1. Les Incommodités réciproques du premier jour de l'an. *Paris*, 1742.

2. Le Nouvel An. Poème héroï-fou, par M^{lle} *** (attribué à Saurin). *S. l. n. d.*, titre gravé.

3. Les Visites du jour de l'an, ou étrennes de 1788. *Londres et Paris*, 1788.

4. Les Visites du jour de l'an. Première journée. *S. l. n. d.*
5. Le Premier jour de l'an en vers. *Londres*, 1788.

Voy. *Maison d'un artiste*, II, p. 13.

3. — Ouvrages sur l'amour, les femmes et le mariage.

629. — Code de Cythère, ou lit de justice d'amour (par J.-P. Moët). *Erotopolis*, 7746 (*Paris*, 1746), in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Petit livre contenant dans ses notes, au bas des pages, des détails intimes sur la *Desmares*, la *Prevost*, la *Camargo*. »

630. — Les Grâces (choix de poésies, de chansons, contes, etc., de Pindare, La Motte, Bernis, Watelet, réunis par M. de Querlon). *Paris*, *Prault*, 1796. in-8, titre gravé, front. de Boucher, fig. de Moreau, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*)

PAPIER DE HOLLANDE. Le frontispice et 4 figures sont remargés.

631. — Réflexions nouvelles sur les femmes, par une dame de la Cour de France (la marquise de Lambert). *Londres*, *J.-P. Coderc*, 1730, in-12, dos orné de chats, veau marbré. (*Rel. anc.*)

« Exemplaire aux chats de M^{me} du Deffand. »

Légué par la marquise du Deffand au prince de Beauvau.

632. — Ouvrages sur les femmes. 8 vol. in-4, in-8 et in-12, veau et cart.

1. La Confession d'une femme qui s'aime uniquement. *S. l.*, 1717.

2. L'Année merveilleuse (par l'abbé Coyer). *S. l. n. d.* (1748). (Prédications en faveur du beau sexe.)

3. Académie des grâces. Par M. L. Le M***. *Paris*, 1755.

4. Caractère des Femmes (par Lesbros de La Versanne). *Londres et Paris*, 1769, 2 part. en 1 vol.

5. La Philosophie des vapeurs (par l'abbé de B. de Paumerelle). *Lausanne et Paris*, 1774.

6. Essai sur le caractère des femmes, par Thomas. *Paris*, 1803.

7. Petit traité de l'amour des femmes pour les sots (par de Champcenetz). *À Pétersbourg*, 1788. — Petit commentaire sur le petit traité de l'amour des femmes pour les sots. *Saint-Lazare* (1788), etc.

633. — Ouvrages divers sur les femmes du XVIII^e siècle. 6 vol. et brochure.

1. Notices et observations à l'occasion de quelques femmes de la société du XVIII^e siècle (M^{me} Thiroux d'Arconville, M^{me} de Montrond, M^{me} de la Tour-Franqueville. Par H. de La Porte.) *Paris*, 1835, in-8, cart. toile, non rogné.

2. Une page de l'histoire des femmes au XVIII^e siècle. Par M. Félix. *Rouen*, 1876, in-8, cart. toile.

3. Les Différents caractères des femmes du siècle, avec la description de l'amour-propre, par M^{me} de Pringy. *Paris*, 1699, in-12, veau.

4. Petit traité de l'amour des femmes pour les sots (par de Champcenetz). *À Bagatelle*, 1788. in-8. cart. vélin, chiffre.
 5. Lettre sur l'éducation et le caractère général des femmes. — L'Éloge de l'Imagination. *Saint-Omer*, 1757 (extrait), in-12, *dérelié*.
 6. Portraits du XVIII^e siècle, par Jules Soury. *Paris*, 1879, in-18, cart. toile, *non rogné*. Envoi d'auteur.
634. — Ouvrages sur le mariage. 5 vol. in-8 et in-12. veau, demi-rel. et *dérelié*.
1. Lettre à une jeune dame, nouvellement mariée (par l'abbé Coyer). *S. l.* (1749).
 2. Le Mariage, par M. C***. *Paris*, 1769, 2 part. en un vol.
 3. Du Mariage et du Divorce. Par le citoyen Chapuis. *Paris* (1799).
 4. Les Sacrifices de l'Amour (par Dorat). *Amsterdam et Paris*, 1772, 2 vol., fig. de Marillier.

635. — Procès-verbal (-second) et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume. (*Paris*), 1787-1789, 2 part. en un vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Lortic*.)

On y joint 8 pièces reliées en 2 vol. in-8, parmi lesquelles nous citerons : Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume. *Paris*, 1792. — Délibérations et protestations de l'assemblée des honnêtes citoyennes compromises dans le procès-verbal de celle de l'ordre le plus nombreux du royaume (1789). — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux du royaume, 1789. — Réponse à M. de B., auteur de la liste jaune des c... de Paris. *S. l. n. d.*, etc.

4. — Ouvrages érotiques.

636. — Les Aphrodites ou fragments thalipripiques pour servir à l'histoire du plaisir, par Andrea de Nerciati. *S. l. (Bruxelles)*, 1864, 4 vol. in-12, front., cart. toile, *non rognés*.
637. — Le Diable au corps, œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné (A. de Nerciati). *S. l. (Paris)*, 1803, 6 vol. in-12, 19 fig. galantes (sur 20), cart. toile, *non rognés*.
638. — Errotika biblion (par le comte de Mirabeau). *Rome (Neufchâtel)*, 1783, in-8, cart. toile, *non rogné*.

VI. — CRITIQUE LITTÉRAIRE

639. — COURS DE BELLES-LETTRES, ou principes de la Littérature, par l'abbé Ch. Batteux. *Paris. Desaint et Saillant*, 1753, 4 vol. in-12, front. et vign., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de M^{me} VICTOIRE, fille de Louis XV. Avec l'ex-libris de cette princesse.

640. — La Harpe. Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, F. Didot frères, 1840, 3 vol. in-8. veau bleu, fil., tr. dor. (Rel. du temps.)*

« Prix de mon frère au grand concours. »

On y joint : 1. Correspondance littéraire, adressée à S. A. I. le grand-duc de Russie, par J.-F. La Harpe. *Paris, 1823, 4 vol. in-8, cart. non rognés.*

2. Mémoires et correspondances historiques et littéraires inédits, 1726 à 1816, publiés par Ch. Nisard. *Paris, 1858, in-18, cart., non rogné.*

3. Cours de littérature française, par M. Villemain. Tableau de la littérature au XVIII^e siècle. *Paris, 1846, 4 vol. in-8, cart., non rognés.*

641. — Ouvrages de critique littéraire. 14 vol. in-12, veau et cart.

1. Lettre critique sur l'éloquence et la poésie (par de Villiers). *Paris, 1703.*

2. Lettres écrites de la campagne (par Themiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye, 1721.*

3. Les cinq années littéraires ou lettres de M. Clément. *Berlin, 1755.*

4. Petites lettres sur de grands philosophes (par Palissot). *Paris, 1757.*

5. Observations sur la littérature en France. *S. l., 1780.*

6. Le danger des extrêmes, essai sur quelques écrivains ensemble (par Nogaret). *Paris, 1800.*

7. Correspondance littéraire de Louis Racine avec René Chevaye. *Paris, 1858, etc.*

642. — Cataractes de l'imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorragie encyclopédique, monstre des monstres, par Épiménide l'Inspiré. *Dans l'antre de Trophonius, au pays des visions, 1779, 4 tomes en 2 vol. in-12, front., cart., non rognés.*

La préface de cette satire contre les encyclopédistes a été reproduite en partie dans la *Maison d'un artiste*, II, pp. 26 et 27.

VII. — ÉPISTOLAIRES

643. — Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini. Cinquième édition, revue et annotée, par M. J. Ravenel. Avec une notice, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Gerdès, 1846, in-12. portr., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*

PAPIER DE HOLLANDE.

On y joint : 1. Lettres de M^{lle} Aïssé à M^{me} de Calandrini, de Genève. Quatrième édition. *Paris, L. Collin, 1806, in-12, cart. toile, non rogné.*

2. Le baron de Ferriol et M^{lle} Aïssé, par Eugène Asse. *Paris, 1893, pet. in-8, cart. toile, eb.*

644. — Lettres de la M^{se} Du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des lettres de M^{me} Du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759

à 1775. Publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill (par miss Berry). Nouvelle édition corrigée (par les soins de M. Artaud). *Paris, Treuttel et Würtz*, 1812, 4 vol. in-8, portr., veau.

On y joint : 1. Correspondance inédite de M^{me} Du Deffand avec d'Alembert, Montesquieu, le P^t Hénault, la duchesse du Maine, etc. Suivie des lettres de M. de Voltaire à M^{me} Du Deffand. *Paris, Collin*, 1809, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

2. M^{me} Du Deffand, sa vie, son salon, ses amis, ses lettres, par M. de Lescure. *Paris*, 1865, in-8, cart. toile, *non rogné*. (Extrait.)

3. Pidanzat de Mairobert. Les Conversations du jour de l'an chez M^{me} Du Deffand il y a un siècle. Précédées d'observations nouvelles, par A.-P. Malassis. *Paris*, 1877, in-12, pl., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER DE CHINE, tiré à 10 exemplaires.

645. — Correspondance complète de la M^{se} Du Deffand avec ses amis le P^t Hénault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole, augmentée des lettres inédites au chevalier de l'Isle, précédée d'une histoire de sa vie, de son salon, de ses amis, suivie de ses œuvres diverses et éclairée de nombreuses notes, par M. de Lescure. *Paris, H. Plon*, 1865, 2 vol. in-8, portr. et fac-similés, cart. toile, *non rognés*.

On y joint : 1. Correspondance complète de M^{me} Du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy et M. Craufurt. Publiée avec une introduction par M. le marquis de Sainte-Aulaire, nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

2. Deux lettres autographes de la duchesse de Choiseul, dont l'une relative à des étrennes en porcelaine de Saxe.

3. Une lettre de M^{me} Du Deffand dictée à son secrétaire Wiard.

646. — Lettres d'Horace Walpole, depuis comte d'Orford, à Georges Montagu, depuis l'année 1736 jusqu'en 1770. Publiées d'après les originaux anglais avec des anecdotes et notes biographiques, par M. Charles Malo. *Paris, L. Janet*, 1818, in-8, cart., *non rogné*.

On y joint : Lettres de Horace Walpole, écrites à ses amis pendant ses voyages en France (1739-1775). Traduites et précédées d'une introduction par le comte de Baillon. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-8, cart. toile, *non rogné*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

647. — Correspondance inédite de Buffon à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour. Recueillie et annotée par M. Henri Nadault de Buffon. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1860, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

On y joint : 1. Vie privée du comte de Buffon, par le chevalier Aude. *Lausanne*, 1788, in-8, cart., *non rogné*.

2. Voyage à Montbar, contenant des détails intéressants sur Buffon, par Hérault de Séchelles. *Paris, an ix*, in-8, cart., *non rogné*.

« Curieuse biographie, à la moderne, de Buffon. »

648. — Lettres écrites de la Montagne par J.-J. Rousseau. *Amsterdam*,

M.M. Rey, 1764, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

Portrait de J.-J.-Rousseau, gravé par *Cathelin* d'après *La Tour*, ajouté.

649. — Correspondance inédite du roi Stanislas-Auguste Poniatowski et de Madame Geoffrin (1764-1777). Précédée d'une étude et accompagnée de nombreuses notes, par M. Charles De Mouy. *Paris, Plon et Cie*, 1875, in-8, portr. et fac-similés, cart. toile, *non rogné*.

PAPIER DE HOLLANDE.

650. — L'Abbé F. Galiani. Correspondance avec Madame d'Epinay, Madame Necker, Madame Geoffrin, etc., Diderot, Grimm, d'Alembert, etc. Nouvelle édition augmentée, avec une étude sur la vie et les Œuvres de Galiani, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, C. Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, portr., cart. toile, *non rognés*. (*Pierson.*)

On y joint : Correspondance inédite de l'abbé F. Galiani (publiée par Serieys). *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

651. — Lettres de M^{lle} de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1776 (publiées par M^{me} L. A. de Guibert, avec une préface par B. Barère de Vieuzac); suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur. *Paris, Colin*, 1809, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

On y joint : 1. Nouvelles lettres de M^{lle} de Lespinasse, suivies du portrait de M. de Mora, et d'autres opuscules inédits du même auteur. *Paris, Maradan*, 1820, in-8, cart. toile, *non rogné*.

2. Lettres de M^{lle} de Lespinasse. Nouvelle édition augmentée de dix lettres inédites. Accompagnée d'une notice sur la vie de M^{lle} de Lespinasse et sur sa société, de notes et d'un index analytique par G. Isambert. *Paris, A. Lemerre*, 1876, 2 vol. in-12, *brochés*, dans des étuis.

PAPIER DE CHINE.

3. Lettres inédites de M^{lle} de Lespinasse à Condorcet, à d'Alembert, à Guibert, au comte de Crillon. Publiées par M. Charles Henry. *Paris, Dentu*, 1887, in-8, cart. toile, *non rogné*.

652. — Correspondance de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, précédée d'un supplément aux Mémoires de sa vie. Par L. Aimé-Martin. *Paris, Ladvocat*, 1826, 4 tomes en 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

653. — Correspondance inédite de la comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers, 1778-1788. Recueillie et publiée par E. de Magnieu et Henri Prat. *Paris, Plon et Cie*, 1875, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

PAPIER DE HOLLANDE.

654. — Lettres inédites de la marquise de Créqui à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par Ed. Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris, Potier, 1856, in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée.*

PAPIER VÉLIN FORT.

655. — Lettres écrites en 1786 et 1787 (par Louise-Adélaïde de Bourbon-Condé. Publiées par M. Ballanche). Avec un fac-similé. *Paris, B. Duprat, 1838, in-12, fac-similé, cart., non rogné.*

Lettres adressées à M. de La Gervaisais.

« Le roman d'amour le plus ingénu du XVIII^e siècle. »

656. — Lettres grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie par Robert de Bonnières. Illustrations par G. Dubufe fils. *Paris, Charavay frères, 1879, pet. in-8 carré, vign., cart. toile, non rogné.*

PAPIER DE CHINE. Envoi d'auteur.

On y joint : Lucile de Chateaubriand. Ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Paris, Charavay frères, 1879, pet. in-8 carré, fig., cart. toile, non rogné.*

657. — Lettres de divers auteurs. 10 vol. et brochures, in-8.

1. Correspondance de J.-J. Rousseau avec M^{me} Latour de Franqueville. *Paris, 1803, 2 vol.*
2. Lettres secrètes de Voltaire. 1765.
3. Correspondance inédite de Caillot-Duval. 1795.
4. Lettres inédites de Buffon, J.-J. Rousseau, etc. 1819, etc.

VIII. — POLYGRAPHES

658. — Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, avec la vie de l'auteur. Par M. Des Maizeaux. Nouvelle édition. *S. l. (Paris), 1740, 10 vol. in-12, fig. de B. Picart, veau fauve. (Rel. anc.)*

Exemplaire de M^{lle} CLAIRON, dont le nom se lit sur les plats.

659. — Œuvres inédites de Piron (prose et vers), accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par MM^{les} Quinault et de Bar. Publiées par Honoré Bonhomme. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859, in-8, fac-similés, cart. toile, non rogné. (Pierson.)*

On y joint : 1. Lettres de Piron à l'abbé Dumay. Copie manuscrite, in-fol. cart.

2. Les mêmes lettres publiées par Clément-Janin. *Dijon, 1883, in-8, cart.*
3. Les Piron, par Auguste de ... 1844, in-8, cart.

4. Notice sur Piron (par Edm. et J. de Goncourt) (Extrait des *Portraits intimes*). in-12, cart., etc.

660. — Œuvres diverses de Jean-Jacques Rousseau. *Neuchâtel, Genève et Paris*, 1764-1790, 26 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Œuvres diverses, 6 vol. avec 6 frontispices de *Gravelot, Cochin, Eisen*, etc. — Œuvres posthumes, 12 vol. — Les Confessions, 5 vol. (sur 7). — Dictionnaire de musique, 2 vol. — Esprit, Maximes et Principes de Rousseau, 1 vol.

Re liure uniforme, avec dos orné d'après les dessins de *Gravelot*.

661. — Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, de 1759 à 1780, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris, Paulin*, 1830-1831, 4 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

On y joint : 1. Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. Par J. A. Naigeon. *Paris, Brière*, 1821, in-8. portr., cart. toile, *non rogné*. Exemplaire en GRAND PAPIER.

2. Lettres inédites de Diderot au statuaire Falconet, in-8 (extrait).

662. — Œuvres posthumes de d'Alembert (publiées par Pougens). *Paris, Ch. Pougens*, 1799, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*.

Le contenu de ces 2 volumes est indiqué dans la *France littéraire*, de Quérard.

663. — Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet. *Paris, Prault*, 1784, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un roman, *Silvie*, 3 comédies, *Zénèide*, les *Statuaires d'Athènes*, les *Veuves*, etc. Très bel exemplaire aux armes de la princesse de LIGNE.

664. — Œuvres de Blin de Sainmore. *Paris*, 1768-1775, 2 vol. in-8, fig. et vign. d'Eisen, Marillier et Gravelot, veau marbré, fil. (*Rel. anc.*)

Poésies diverses, — Héroïdes, — Orphanis, tragédie. Joachim, tragédie.

665. — Œuvres choisies du maréchal prince de Ligne, publiées par M. de Propiac, faisant suite aux lettres et pensées du même auteur publiées par Madame la baronne de Staël-Holstein. *Paris, J. Chamerot*, 1809, in-8, cart. toile, *non rogné*.

On y joint : 1. Nouveau recueil de lettres du Prince de Ligne. *Weimar*, 1812, in-8, portr., demi-rel. tête dor., éb. (Rare).

2. Sens devant derrière, par le prince de (Ligne). *S. l. n. d.*, in-8, cart. PAPIER DE HOLLANDE.

666. — Œuvres du marquis de Villette. *Edimbourg et Paris*, 1788, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PAPIER FORT.

667. — Œuvres complètes de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

668. — Œuvres de M. de Longueville. *Amsterdam et Paris*, 1777-1780, 4 part. en un vol. in-8, cart.

L'Hamadryade du Palais-Royal. — Lettres. — Nouvelles lettres. — Portrait de J.-J. Rousseau.

Sorte de journal en 4 numéros, dont l'auteur, avocat, écrivain public, se jeta à l'eau en 1786. (*Maison d'un artiste*, II, 92.)

669. — Œuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis. *Paris, Chaumerot jeune*, 1824-1825, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin*.)

PAPIER VÉLIN.

670. — Œuvres de Chamfort, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit par Arsène Houssaye. *Paris*, 1852, in-12, cart., *non rogné*.

671. — Opuscules de divers genres par M^{me} la comtesse de Rochefort, depuis duchesse de Nivernois. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1784, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à petit nombre.

Contient un roman : Mytis et Aglaé, des Pensées diverses et un Sermon.

HISTOIRE

I. — HISTOIRE GÉNÉRALE

(Sauf la France).

672. — Abrégé de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes, qui en représentent les principaux sujets (par l'abbé Cl. Fr. Xavier Millot). *Paris, Nyon*, 1789, in-4, front. et pl., cart. vélin, chiffre.

Frontispice de *Piauger*, gravé par Tardieu, et 48 figures de *Eisen*, *Gravelot*, *Gab. de Saint-Aubin*, etc., gravées par *Aveline*, *Chenu*, *Courtois*, *Gaucher*, etc.

673. — Nouveaux Mémoires, ou Observations sur l'Italie et sur les Italiens, par deux gentilshommes suédois (Par P. J. Grosley). *Londres, J. Nourse*, 1764, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

674. — Journal d'un voyage en Allemagne fait, en 1773, par G.-A.-H. Guibert. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, front., veau.

On y joint : 1. Lettres sur l'Allemagne (par le baron de Riesbeck). *Vienne*, 1787, in-12, cart.

2. L'Inconnue. *S. l.*, 1785, in-12, demi-rel. (Histoire d'une fille naturelle de l'empereur d'Autriche).

3. Histoire de l'ambassade dans le duché de Varsovie en 1812, par de Pradt. *Paris*, 1815, in-8, cart.

4. Tableau de Spa. *S. l.* 1788, in-8, cart.

675. — Frédéric le Grand, ou mes souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin, par Dieudonné Thiébault. Quatrième édition, revue et publiée par son fils le baron Thiébault. *Paris, A. Bossange*, 1826, 5 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

676. — Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Par Guillaume-Thomas Raynal. *Genève, J. L. Pellet*, 1781, 10 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. peigne. (*Rel. anc.*)

Manque l'Atlas.

677. — Lettres édifiantes et curieuses, écrites des Missions étrangères par quelques missionnaires de la C. de J (recueillies par les PP. Ch. Le Gobien, J. B. du Halde, N. L. Ingoult, etc.). *Paris, de Hansy, 1774, 2 vol. in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

31^e et 32^e recueils. Lettres des missionnaires de la Chine.

Bel exemplaire aux armes de Marie-Louise de Rohan-Soubise, princesse de LORRAINE.

II. — HISTOIRE DE FRANCE A DIVERSES ÉPOQUES

1. — De l'origine jusqu'à Louis XV.

678. — DESCRIPTION HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DE LA FRANCE ancienne et moderne (par l'abbé Louis Dufour de Longuerue). Enrichie de plusieurs cartes géographiques (par d'Anville). *S. l. (Paris, Pralard), 1722, 2 part. en un vol. pet. in-fol., 9 cartes, mar. rouge, dos orné de dauphins et de fleurs de lis, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

679. — Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *Paris, Prault, 1768, un tome en 2 vol. in-4, fig., cart. vélin, chiffre.*

Édition ornée du portrait de Marie-Leczinska par *Gaucher*, de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe, par *Moreau*.

680. — Correspondance de Madame (Elisabeth-Charlotte-Palatine), duchesse d'Orléans, extraite de ses lettres originales déposées aux archives de Hanovre et de ses lettres publiées par M. L. W. Holland. Traduction et notes par Ernest Jaeglé. *Paris, E. Bouillon, 1890, 3 vol. in-8, portr., cart. toile, non rognés.*

PAPIER DE HOLLANDE.

681. — MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr. et fac-simile, cart. toile, non rognés.*

Un des 100 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

On y joint : Le duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits, par A. Baschet. *Paris, 1874, in-8, cart.*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

682. — Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV; par fen M. Duclos (publiés par Sautreau de Marsy). *Paris, Buisson, 1791, 2 vol. in-8, veau.*

2. — *Règne de Louis XV.*

a. — La Régence.

683. — Histoire de France pendant le XVIII^e siècle, par Charles Lacretelle. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Delaunay, 1812, 6 vol. in-8, basane.*
684. — Journal de la Régence (1715-1723), par Jean Buvat. Précédé d'une introduction et accompagné de notes et d'un index alphabétique par Emile Campardon. *Paris, H. Plon, 1865, 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés. (Pierson.)*
685. — Journal et Mémoires de Mathieu Marais, avocat au Parlement de Paris, sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737). Avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, F. Didot frères, fils et C^e, 1863-1868, 4 vol in-8, cart. toile, non rognés. (Pierson.)*
686. — Les Correspondants de la marquise de Balleroy d'après les originaux inédits. Avec des notes et une introduction historique sur les maisons de Caumartin et de Balleroy, par le comte Édouard de Barthélemy. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1883, 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés.*
- Chronique de la Cour et de la ville de 1706 à 1725.
687. — Lettres inédites du chancelier d'Aguesseau, publiées par D.-B. Rives. (*Paris*), *Impr. royale, 1823, 2 vol. in-8, cart., non rognés.*
688. — Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. de B(ois) Jourdain, écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV); contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. *Paris, 1807, 3 vol. in-8, cart., non rognés.*

Compilation dans laquelle on trouve : *les Nouvelles Amours de Louis le Grand* (avec M^{lle} du Tron), comédie ; *le Tailleur de Bassette*, pièce comique en 3 actes ; *la Fourmi*, conte ; *les Maîtresses du duc d'Orléans* ; *Notices historiques sur Louis XV, ses ministres et ses maîtresses, etc.*

689. — Tableaux de genre et d'histoire, peints par différents maîtres, ou morceaux inédits sur la Régence, la Jeunesse de Louis XV et le

Règne de Louis XVI, recueillis et publiés par F. Barrière. *Paris, Ponthieu et C^{ie}*, 1828, in-8, veau fauve, fil. à froid et dorés, tr. marb.

690. — Mémoires du maréchal duc de Richelieu, pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence du duc d'Orléans, de Louis XV, et à celle des quatorze premières années du règne de Louis XVI (publiés par J.-L. Soulavie l'ainé). *Londres et Paris, Buisson*, 1790-1793, 9 vol. in-8, portr., fig. et cartes, cart., *non rognés*.

691. — Vie privée du maréchal de Richelieu, contenant ses amours et intrigues, et tout ce qui a rapport aux divers rôles qu'a joués cet homme célèbre pendant plus de quatre-vingts ans (rédigée par M. Faur). *Paris, Buisson*, 1791, 3 vol. in-8, veau.

692. — Les Maîtresses du Régent. Études d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIII^e siècle, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-12, cart., *non rogné*.

Envoi d'auteur.

693. — Vie privée du cardinal Dubois, premier ministre, archevêque de Cambrai (par Ant. Mongez). *Londres*, 1789, in-8, cart. toile, *non rogné*.

Première édition.

On y joint : Deux commensaux du cardinal Dubois, par L. Veuillot, *Paris*, 1861, in-12, *broché*.

694. — La Régence. 7 vol. in-8 et in-12, veau, demi-rel. mar., cart. et brochures.

1. Mémoires de la minorité de Louis XV, par J.-B. Massillon. *Paris*, 1792.

2. Gazette de la Régence. Janvier 1715 - juin 1719. Publiée avec des annotations et un index par le comte E. de Barthélemy. *Paris*, 1887.

3. Notice sur Charlotte-Élisabeth, duchesse d'Orléans, mère du Régent (par G. B. Depping). *Paris*, 1822. (Extrait.)

4. Les Philippiques de La Grange-Chancel, avec des notes historiques et littéraires par M. de Lescure. *Paris*, 1858.

5. Deux lettres de Fleurus, évêque de Fréjus, au cardinal Quirini. (*Paris*, 1831.)

6. Médailles sur la Régence (attribué à N. Mahudel). *Sifpar (Paris)*, 1716.

7. Mathieu Marais, par de Lescure. *Paris*, 1863.

b. — Règne de Louis XV, de 1725 à 1774.

695. — Histoire du règne de Louis XV. 10 vol. in-12, veau, cart. et *brochés*.

1. Vie privée de Louis XV (par Mouffe d'Angerville). *Londres*, 1785, 4 vol.

2. Journal historique ou Fastes du règne de Louis XV (par le P^e de Lévy). *Paris*, 1766, 2 part. en un vol., portr.

3. Correspondance de plusieurs personnages illustres de la cour de Louis XV, depuis 1745 jusqu'à 1774. Publiée par M^{me} Gacon-Dufour. *Paris*, 1808, 3 vol.
4. Bienfaisance françoise, ou mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle. Par M. Dagues de Clairfontaine. *Paris*, 1778, 2 vol.
696. — Les Fastes de Louis XV, de ses Ministres, Maîtresses, Généraux et autres notables personnages de son règne (par Bouffonidor, attaché au chevalier Zeno, autrefois ambassadeur de Venise en France). *Ville-Franche, Veuve Liberté*, 1782, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)
697. — Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier, avocat au Parlement de Paris, publié par A. de La Villegille. *Paris, J. Renouard et C^{ie}*, 1847-1856, 4 vol. in-8, cart. toile, non rognés. (*Pierson.*)
698. — Mémoires du ministère du duc d'Aiguillon, pair de France et de son commandement en Bretagne, pour servir à l'histoire de la fin du règne de Louis XV et à celle du commencement du règne de Louis XVI (rédigés par le comte de Mirabeau, et publiés par J.-L. Giraud Soulavie l'aîné). *Paris, Buisson*, 1792, in-8, cart., non rogné.
699. — Mémoires et lettres de M. le marquis d'Argens. *Londres*, 1755, pet. in-8, cart. toile, non rogné.
- On y joint : Mémoires du marquis d'Argens. Nouvelle édition précédée d'une notice historique sur la vie de l'auteur (par Jacques Peuchet). *Paris, Buisson* 1807, in-8, front., cart., non rogné.
700. — Journal et Mémoires du marquis d'Argenson, publiés pour la première fois par E.-J.-B. Rathery. *Paris, V^{re} J. Renouard*, 1859-1867, 9 vol. in-8, cart. toile, non rognés. (*Pierson.*)
701. — Mémoires de la Vie galante, politique et littéraire de l'abbé Aunillon Delaunay du Gué. *Paris, L. Collin*, 1808, 2 tomes en un vol. in-8, cart. toile, non rogné.
- « Mémoires contenant d'intéressants détails sur la Lecouvreur. »
702. — Souvenirs de la maréchale princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot), suivis des mémoires du maréchal prince de Beauvau. Recueillis et mis en ordre par Madame Standish (née Noailles), son arrière-petite-fille. *Paris, L. Techener*, 1872, 2 part. en un vol. gr. in-8, portr., cart. toile, non rogné. (*Pierson.*)

GRAND PAPIER. Portraits en double état avec et AVANT LA LETTRE.

703. — Correspondance du cardinal de Bernis, ministre d'État, avec M. Paris-Du-Verney, conseiller d'État depuis 1752 jusqu'en 1769, précédée d'une notice historique. *Londres et Paris*, 1790, 2 tomes en un vol. in-8, cart., *non rogné*.

704. — Mémoires et lettres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis (1715-1718), publiés par Frédéric Masson. *Paris, Plon et Cie*, 1878, 2 vol. in-8, portr. et fac-similé, cart. toile, *non rognés*. (Pierson.)

On y joint : Le Cardinal de Bernis depuis son ministère, 1758-1794. La Suppression des jésuites. — Le Schisme constitutionnel, par Frédéric Masson. *Paris*, 1884, in-8, cart.

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

705. — Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition augmentée, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1868, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. (Pierson.)

On y joint : Correspondance inédite de Collé faisant suite à son journal, publié par Honoré Bonhomme. *Paris, H. Plon*, 1864, in-8, portr. et fac-similés, cart. toile, *non rogné*.

706. — Mémoires inédits de M^{me} la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris, Ladvocat*, 1825, 10 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*.

2 pages autographes de M^{me} de Genlis, ajoutées.

On y joint : 1. M^{me} la comtesse de Genlis en miniature, ou Abrégé critique de ses Mémoires, par M. L. de Sevelinges. *Paris*, 1826, in-8, cart. toile, *non rogné*.

2. M^{me} de Genlis, par Honoré Bonhomme. *Paris*, 1885, in-8, cart.

3. Lettre de M^{me} de Genlis à M. de Chartres. *Paris, s. d.*, in-8, cart.

707. — Madame la comtesse de Genlis. Sa vie, son œuvre, sa mort (1746-1830). D'après des documents inédits par Honoré Bonhomme. *Paris*, 1885, in-12, cart. toile, *non rogné*.

On y joint : 1. Précis de la conduite de M^{me} de Genlis depuis la Révolution, suivi d'une lettre à M. de Chartres et de réflexions sur la critique. *Hambourg, s. d.*, (1796), in-12, cart., *non rogné*.

2. Vie privée de M^{me} de (Genlis de) Sillery. *S. d. (Paris, impr. Chaudriet)*, 1790, in-8, demi-rel., mar. rouge.

3. Les Souvenirs de Félicie L^{***}, par M^{me} de Genlis. *Paris, Maradan*, 1806, in-12, cart., *non rogné*.

708. — Mémoires du président Hénault, écrits par lui-même, recueillis et mis en ordre par son arrière-neveu M. le baron de Vigan. *Paris, E. Dentu*, 1855, in-8, cart. toile, *non rogné*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

709. — Mémoires du duc de Luynes sur la Cour de Louis XV (1735-1758), publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes, par MM. L. Dussieux et E. Soulié. *Paris, F. Didot frères, fils et Cie*, 1860-1865, 17 tomes en 8 vol in-8, cart., non rognés.
710. — Œuvres posthumes de Marmontel, historiographe de France. Imprimées sur le manuscrit autographe de l'auteur. Mémoires. *Paris*, 1804, 4 vol. in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)
711. — Maupeouana, ou recueil complets des écrits patriotiques publiés pendant le règne du chancelier Maupeou. Ouvrage qui peut servir à l'histoire du siècle de Louis XV, pendant les années 1770 à 1774. *Paris*, 1775, 2 vol. in-8, veau.

712. — Correspondance du cardinal de Tencin, et de M^{me} de Tencin sa sœur, avec le duc de Richelieu, sur les intrigues de la Cour de France depuis 1742 jusqu'en 1757 (publiée par J.-B. de La Borde et Soulavie). *S. l. (Paris, Didot aîné)*, 1790, in-8, demi rel. veau fauve, tr. marbr.

On y joint : 1. Les Malheurs de l'amour (par M^{me} de Tencin). *Amsterdam et Paris, Pault*, 1766, 2 part. en un vol. in-12, cart., non rogné.

« Roman de M^{me} de Tencin qui aurait mis un peu de sa vie dans la fabulation du roman. »

2. Mémoires secrets de M^{me} de Tencin, ses tendres liaisons avec Ganganelli ou l'Heureuse découverte relativement à d'Alembert, par l'abbé Barthelémy. *S. l.*, 1792, 2 part. en un vol. in-8, demi-rel. veau.

3. Lettres de M^{mes} de Villars, de La Fayette et de Tencin, accompagnées de notices biographiques et de notices explicatives. *Paris, Chaumerot jeune*, 1823, in-12, cart., non rogné.

713. — Souvenirs du marquis de Valfons, lieutenant-général des armées du Roi. 1710-1786. Publiés par son petit-neveu le marquis de Valfons. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-18, cart., non rogné.

On y joint : 1. Le Comte de Gisors, 1732-1758. Étude historique, par Camille Rousset. *Paris*, 1868, in-8, cart., non rogné.

2. Souvenir de Ch.-Henri, baron de Gleichen. *Paris*, 1868, in-12, cart.

714. — Histoire du règne de Louis XV. 6 vol. in-8 et in-12, cart. et déreliés.

1. Lettres de M. le maréchal duc de Belle-Isle à M. le maréchal de Contades. *Amsterdam*, 1759.

2. Mémoires d'un militaire, depuis 1735 jusqu'en 1758, par M. R^{**}. *Wesel*, 1759.

3. Mémoires politiques et militaires de notre temps, suivant la copie de Londres. *La Haye et Amsterdam*, 1760.

4. Lettres écrites à un ami pendant le séjour que les troupes françaises ont fait à Zelle en 1757 et 1758 (par J.-E. Roques). *Maëstricht*, 1775.

5. Mémoires militaires de Louis de Berton des Balbes de Quiers. *Paris*, 1791.

6. Souvenirs de deux anciens militaires, par MM. de Fortia (de Piles) et G. D. S. C. (Guys de Saint-Charles). *Paris*, 1817, in-12.

715. — Histoire du règne de Louis XV. 6 vol. in-4, in-8 et in-12, cart.

1. Naissance de M^{gr} le Dauphin (extrait). — Relation des fêtes données à Rome par M^{gr} de Polignac. — Description de la fête et du feu d'artifice qui doit être tiré sur la rivière. — Relation des réjouissances qui ont été faites en Espagne, les 26, 27 et 28 novembre 1729, avec la description du superbe feu d'artifice (en l'honneur de la naissance du Dauphin). *Paris*, 1729-1730, 4 pièces en un vol.

2. Portrait de feu M^{gr} le Dauphin (par Cérutti et de Quélen). *Paris*, 1766, titre gravé et vign.

3. Lettre de M. Tronchin, sa déclaration sur la maladie de M^{me} la Dauphine, etc., Ms pet. in-8, s. d.

4. Description des mausolées et pompes funèbres de Louise-Élisabeth de France; — de Ferdinand VI et Marie-Madeleine de Portugal, roi et reine d'Espagne; — de L. J. X. de France, duc de Bourgogne; — de Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne; — de Louis, dauphin de France, et de dom Philippe de Bourbon, infant d'Espagne. *Paris*, 1760-1766, 6 pièces en un vol., pl. et vign.

5. Descriptions des mausolées et pompes funèbres de Stanislas Leczinski, roi de Pologne; — d'Élisabeth Farnèse, reine d'Espagne et des Indes, et de M.-J.-Albertine de Saxe, dauphine de France. *Paris*, 1766-1767, 3 pièces en un vol., pl. et vign.

6. Éloge du roi Stanislas, 1766.

716. — Histoire du règne de Louis XV. 4 vol. in-12, veau, demi-rel. mar. et cart.

1. Relation de l'ambassade de Méhémet-Effendi à la Cour de France en 1721. Traduite du turc (par J.-C. Galland). *Constantinople et Paris*, 1757.

2. Mémoires de M. le duc de Choiseul, écrits par lui-même. *Paris*, 1790, 2 part. en un vol.

3. La France d'après nature. Ouvrage très utile pour bien se mettre au fait des intrigues des ministres de la Cour de Versailles contre l'auguste maison d'Autriche. *Cologne*, 1747.

717. — Histoire du règne de Louis XV. 3 vol. in-8 et in-12, cart. toile.

1. Nouvelles de la Cour et de la Ville, concernant le monde, les arts, les théâtres et les lettres, 1734-1738. *Paris, Rouveyre*, 1879.

2. Tablettes d'un gentilhomme sous Louis XV; faits inédits, Ch. Maurice, abrégiateur. *Paris. E. Albert*, 1864.

3. Lettres inédites adressées par le poète Robbé de Beauveset au dessinateur Aignan Desfriches pendant le procès de Rob.-Fr. Damiens (1757), publiées par G. d'Heylli. *Paris*, 1875.

718. — Le Gazetier cuirassé, ou aventures scandaleuses de la Cour de France (par Th. de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, 1771, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (Lortic.)

On y joint : 1. La Cassette verte de M. de Sartine, trouvée chez M^{lle} Du Thè. *La Haye*, 1779, in-8, cart.

2. Histoire d'un pou françois, ou l'Espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre (par Delauney). *Paris. Impr. royale*, 1781, in-8, veau.

3. L'Espion dévalisé (par Baudouin de Guemadec, ancien maître des requêtes). *Londres (Paris)*, 1782, in-8, cart., non rogné.

719. — Histoire du règne de Louis XV. 5 vol. in-4 et in-12, veau, cart. et broché.

1. Louis XV enfant. *S. l. n. d.*, PAPIER DE CHINE (Extrait des Portraits intimes du XVIII^e siècle, par Edm. et J. de Goncourt).
2. Lettre sur la maladie du Roi (par M. Procope-Conteaux). *S. l. n. d.* (1744).
3. Georges d'Heylli. Maladie et mort de Louis XV. Relation. *Paris*, 1866.
4. Recueil de pièces choisies sur les conquêtes et la convalescence du Roy. *Paris*, 1745, front. de Cochin.
5. La Ville de Paris au Roy. Épître (par Louis Racine, sur la maladie de Louis XV), 1744. — La Bataille de Fontenoy. Poème (par Voltaire). *Paris*, 1745 (3 exempl. 2^e, 3^e et 4^e éditions). — Requête du curé de Fontenoy au Roy (par J.-H. Marchand), 1745. — Réflexions sur un imprimé intitulé : la Bataille de Fontenoy (par Dromgold). (*Paris*). 1745. — Les Conquêtes du Roi. Ode, par l'abbé Fréron, *Paris*, 1744, etc., etc.

720. — Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy dans sa Ville de Metz le 4 Aoust 1744. Avec un recueil de plusieurs pièces sur le même sujet. *Metz, veuve de Collignon*, 1744, in-fol., pl., veau.

8 planches doubles se repliant gravées à l'eau-forte par *F.-L. Mangin*.

On a relié à la suite : 1. L'Entrée de Louis XV dans Metz, le 4 d'août 1744, par Vadeboncœur.

2. Compliment fait à la Reine, par M. l'abbé Josset, le 25 août 1744.
 3. Ode sur la convalescence du Roy, par M. Gresset.
 4. Délibération, pour les prières publiques, composées par Le Rabin, aux fins d'obtenir de Dieu le recouvrement de la santé de Louis XV, etc.
- Exemplaire de M. CHARTENER.

721. — Tanastès, conte allégorique par M^{lle} de... (Marie-Madeleine Bonafous). *La Haye*, 1745, 2 tomes en un vol. in-12, cart. vélin, chiffre.

Roman se rapportant à la maladie de Louis XV lorsqu'il était à Metz. A la fin, clef manuscrite des personnages : Louis XV, la Reine, M^{me} de Mailly, M^{me} de Pompadour, etc.

722. — Chansons des rues sur le retour du roi Louis XV, et sur son heureuse arrivée à Paris, en 1744; par Piron. *Imprimé pour la Société des Bibliophiles français* (*Paris, F. Didot*), 1825, in-8, cart. toile, non rogné. (*Pierson*.)

Contient 56 lettres de Piron. Tiré à petit nombre.

723. — Les Amours de Louis XV. 5 vol. in-8 et in-12, cart. et brochés.

1. Les Amours de Zeokinizul (Louis XV), roi des Kofirans (François). Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon). *Amsterdam*, 1747. Clef manuscrite.
2. Merkwürdige Lebensgeschichte der letztverstorbenen Anna Maria von Mailly, herzoginn von Châteauroux. *S. l.*, 1746, portr.
3. Lettres de L.-B. Lauraguais à M^{me} *** , dans lesquelles on trouve un fragment historique des Mémoires de M^{me} de Brancas sur Louis XV et M^{me} de Châteauroux. *Paris*, 1802.

4. Louis XV et M^{me} de Pompadour peints et jugés par (G. Leroy), le lieutenant des chasses du parc de Versailles. *Paris*, 1876.

5. Le Parc-aux-Cerfs du roi Louis XV. Étude historique, par Louis Lacour. *Paris*, 1859.

724. — Correspondance inédite de M^{me} de Châteauroux avec le duc de Richelieu, le maréchal de Belle-Isle, etc. Précédée d'une notice historique par M^{me} Gacon-Dufour. *Paris*, Collin, 1806, 2 tomes en un vol. in-12, veau.

On y joint : 1. Mesdemoiselles de Nesle et la Jeunesse de Louis XV, par M. Capefigue. *Paris*, Amyot, 1864, in-12, portr., cart. toile, non rogné.

2. M^{lle} de Romans (extrait des Portraits intimes du XVIII^e siècle, par E. et J. de Goncourt), in-12, cart. toile.

Un des deux exemplaires imprimé sur PAPIER DE CHINE.

3. La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs, par E. et J. de Goncourt. *Paris* Charpentier, 1879, in-18, cart. toile, non rogné.

725. — Madame la marquise de Pompadour, 3 vol.

1. Histoire de M^{me} la marquise de Pompadour (par M^{lle} Fauque, ex-religieuse). *Londres*, 1759, 2 part. en un vol. in-12.

2. La même. *Londres*, 1759, 2 part. en un vol. in-12.

Édition différente de celle qui précède. Le titre porte le cachet de la Bibliothèque du Roi au Palais-Royal.

3. Histoire de M^{me} la M^{se} de Pompadour. *S. l. n. d.*, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. (Lortic.)

Copie manuscrite du XVIII^e siècle, extraite des deux histoires qui précèdent.

726. — Madame de Pompadour. 3 vol.

1. The History of the marchioness de Pompadour. *London*, 1759, 2 part. en un vol. in-12, veau.

2. Die Geschichte der Marquisinn von Pompadour. Aus dem englischen. *London*, 1761, 2 part. en un vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (Duru.)

3. Memorie che servono alla vera storia di Madama Poissons-d'Estiollles, marchesa di Pompadour. *Venezia*, 1785, in-8, cart., non rogné.

Ces trois volumes ne sont autre chose que la traduction en anglais, en allemand et en italien, de l'ouvrage de M^{lle} Fauque.

727. — Mémoires pour servir à l'histoire de la marquise de Pompadour. Traduites de l'anglais. *Londres*, 1763, in-12, cart. vélin, chiffre.

Ouvrage différent de celui attribué à M^{lle} Fauque. Très rare.

On y joint : L'Espion américain en Europe, ou lettres illinoises, suivies de la Religion raisonnable, par M. de V. *Londres*, 1766, in-12, cart. toile.

Dans ce curieux volume, on trouve, pp. 184-242, un récit des amours de M^{me} de Pompadour avec Louis XV.

728. — Lettres de M^{me} la marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. *Londres*, Owen, 1774, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau.

Correspondance apocryphe.

On y joint : Correspondance de M^{me} de Pompadour avec son père, M. Poisson.

et son frère, M. de Vandières. Publiée par M. A. P.-Malassis. *Paris, Baur, 1878, in-8, 2 portr., cart. toile, non rogné.*

PAPIER VERGÉ. Portraits en double état.

729. — Mémoires de M^{me} la marquise de Pompadour. Écrits par elle-même. *Liège, 1766, 2 vol. in-12, brochés.*

Mémoires supposés contenant une histoire des événements politiques qui se sont passés pendant la faveur de M^{me} de Pompadour.

On y joint : le même ouvrage. *Liège, 1768, 2 tomes en un vol. in-12, veau.*

730. — Mélanges d'histoire, de littérature, etc., tirés d'un portefeuille (par Quentin Craufurd). (*Paris*), 1809, in-4, cart. toile, non rogné.

Une grande partie de ce volume (pp. 403-596) renferme le journal de M^{me} du Hausset, femme de chambre de M^{me} de Pompadour. Ce journal a été depuis plusieurs fois réimprimé (voy. n° 809). Les autres chapitres sont consacrés à Héloïse et Abeillard, au masque de fer, aux mœurs et usages de la Cour de France, etc.

731. — Madame de Pompadour. 4 vol. in-8, in-4 et in-fol., cart.

1. Relevé des dépenses de M^{me} de Pompadour, depuis la première année de sa faveur jusqu'à sa mort, par M.-J.-A. Le Roi. *Versailles, s. d.*

2. Conversation de la M^{me} de Pompadour et du P^e de Meinières (par le baron J. Pichon). *Paris, 1856. (Extrait.)*

3. Mémoire pour les héritiers de feu marquis de Marigny, contre le mineur Poisson de Malvoisin, et la C^{esse} de La Galissonnière. *Paris, 1782.*

4. Évaluation de la terre et marquisat de Ménars, circonstances et dépendances cédés par le Roi à Jeanne-Antoinette Poisson, dame de Pompadour, en contre-échange d'une maison appartenant à ladite dame, située à l'assy, avec toutes ses dépendances. *Paris, 1761.*

732. — Mémoires historiques et Anecdotes de la Cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour (publiés par J.-L. Soulavie l'aîné). *Paris, A. Bertrand, 1802, in-8, fig., cart.*

On y joint : Louis XV et M^{me} de Pompadour, peints et jugés par (Leroy) le lieutenant des chasses du parc de Versailles. *Paris, Baur, 1876, in-8, cart., non rogné.*

Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

733. — Madame de Pompadour, par Ed. et J. de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier, 1878, in-18, cart. toile, non rogné.*

On y joint : M^{me} de Pompadour à la Cour de Louis XV au milieu du XVIII^e siècle, par E. Campardon. *Paris, H. Plon, 1867, in-8, portr., cart., non rogné.*

734. — Constitution des religieuses de Sainte-Aure, suivant la règle de Saint-Augustin. *Paris, 1786, in-12, veau.*

Ce fut dans le couvent de Sainte-Aure que M^{me} du Barry fut placée à son arrivée à Paris, par les soins de M. Dumonceau.

On y joint : Étrennes de la Cour-Neuve pour l'année 1774, dédiées à M. de La Garde, maître des requêtes. *A la Cour-Neuve*, 1774. pet. in-8, veau.

Ce volume, consacré par M. d'Achères au village et au château de la Cour-Neuve, près Saint-Denis, renferme des dialogues, couplets, comédies, etc.

M^{me} du Barry habita quelque temps le château de la Cour-Neuve, où elle avait été présentée à M^{me} Lagarde par son oncle (?), le frère Picpus, aumônier de la chapelle du château.

735. — Anecdotes sur M^{me} la comtesse du Barry (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1775. in-12, veau.

Portrait par *Le Beau*, ajouté. Aux armes de M. de CHALANDRAY.

736. — Remarques sur les Anecdotes de M^{me} la comtesse du Barry, par M^{me} Sara G. (Goudar). Traduites de l'anglais. *Londres*, 1777, in-12, cart. toile, *non rogné*.

On y joint : Les Plaisirs de la Ville et de la Cour, ou réfutation des Anecdotes et Précis de la vie de M^{me} la comtesse du Barry. *Londres*, 1778, in-12, cart., *non rogné*.

737. — Madame du Barry. 3 vol. in-8 et in-12, cart. et *broché*.

1. Vie de M^{me} la comtesse du Barry, suivie de ses correspondances épistolaires et de ses intrigues galantes et politiques. *Impr. de la Cour*, 1790, portr.

2. Précis historique de la vie de M^{me} la comtesse du Barry, avec son portrait. *Paris*, 1774, portr.

3. Le même. *Paris*, 1775, portr.

738. — Lettres de M^{me} la comtesse du Barry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres, qui lui ont écrit, et qu'on a pu recueillir. *Londres*, 1779, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*Lortic.*)

Correspondance apocryphe.

On y joint : Mémoires authentiques de la comtesse de Barré (*sic*), par le Ch^r Fr. N. *Londres*, 1772, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Lortic.*)

Roman apocryphe.

739. — Madame du Barry. Lettre autographe adressée à lord Seymour, datée du samedi 6 heures (1775?), 1 p. in-4, cart.

Jolie lettre dans laquelle M^{me} du Barry s'intéresse à la santé de la fille de lord Seymour, ambassadeur d'Angleterre en France.

740. — Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse du Barry. Rédigés sur des pièces authentiques par M. de Favrolle, (M^{me} Guénard). *Paris*, *Lerouge*, 1803, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr., cart., *non rognés*.

« Livre qui contient les lettres et pièces qui existent dans le dossier du Tribunal révolutionnaire de M^{me} du Barry. »

741. — Acte d'accusation contre Jeanne Vaubernier, femme du Barry, J.-B. Vandenyver, E.-J.-B. Vandenyver et Ant.-Aug. Vandenyver, banquiers hollandais. *Paris*, 1793, in-4, cart.

On y joint : l'Égalité controuvée, ou petite histoire de la protection, contenant les pièces relatives à l'arrestation de la Du Barry. *Paris*, s. d. (1793), in-8, cart.

742. — Procès de M. le comte du Barry avec M^{me} la comtesse de Tournon, contenant les deux mémoires justificatifs pour et contre. *Amsterdam*, 1781, in-8, demi-rel. veau.

Procès de la nièce de M^{mo} du Barry, contenant des détails sur la tante.

On y joint : la Citoyenne Anne-Marie-Thérèse Rabaudy-Montoussin, veuve de J.-B. du Barry, condamné à mort par le tribunal révolutionnaire de Toulouse, in-4.

Pièce relative aux biens de J.-B. du Barry qui avaient été confisqués, et que sa veuve réclame.

743. — Madame du Barry. 5 vol. in-8 et in-12, cart., *non rognés*.

1. La Du Barry, par E. et J. de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris*, Charpentier, 1878.

Exemplaire de l'auteur avec notes manuscrites.

2. M^{me} la comtesse du Barry, par M. Capefigue. *Paris*, Amyot, 1862.

3. M^{mo} du Barry, 1768-1793, par J.-A. Le Roi. *Versailles*, 1858, front. et fac-similés.

4. Notes prises sur l'inventaire du mobilier de M^{me} la comtesse du Barry sous la Terreur. Lettre de M. le baron J. Pichon. *Paris*, A. Aubry, 1872.

5. Mémoires de Pajou et de Drouais pour M^{me} du Barry. (Extrait.)

744. — Histoire de M^{ie} du Barry, d'après ses papiers personnels et les documents des archives publiques, précédée d'une introduction sur M^{me} de Pompadour, le Parc aux cerfs et M^{le} de Romans, par Charles Vatel. *Versailles*, L. Bernard, 1883, 3 vol. in-18, portr. et fig., cart., *non rognés*.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

745. — VOYAGES DU ROI AU CHÂTEAU DE CHOISY, avec les logements de la Cour et les menus de la table de Sa Majesté. *S. l.*, 1757, in-4 de 57 ff., mar. vert, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 57 feuillets, calligraphié par *Brain de Sainte-Marie*.

Très riche reliure aux armes de Louis XV.

« Curieux document d'histoire et de cuisine, donnant jour par jour, pendant les voyages de Choisy de l'année 1757 (22 mars — 15 décembre), le tableau de la table du Roi, de M^{me} de Pompadour et des invités du voyage. »

Voy. *Maison d'un artiste*, I, pp. 336-340, et *Madame de Pompadour*, édition de 1888, pp. 98 et 100. Une page de ce manuscrit y est reproduite.

746. — Bulletin de la santé de Louis XV, pendant sa dernière maladie (*Paris*, 7 mai 1774), placard pet. in-4 obl., cart.

« Le petit bulletin déposé chez les suisses des hôtels pendant la maladie de

Louis XV m'est plus précieux, m'est plus intime, m'est plus inspirateur, que quel-que livre que ce soit du temps. »

747. — Correspondance de Louis XV et du maréchal de Noailles, publiée d'après les manuscrits du Dépôt de la guerre. avec une introduction par Camille Rousset. *Paris, Didier et Cie*, 1869, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

748. — Correspondance secrète inédite de Louis XV sur la politique étrangère avec le comte de Broglie, Tercier, etc., et autres documents relatifs au ministère secret, publiés par M. E. Boutaric. *Paris, H. Plon*, 1866, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

749. — Vie de Marie Leczinska, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre, par M. Aublet de Maubuy. *Paris, J.-B. Brunet*, 1773, pet. in-8, front. et vignette, cart. vélin, chiffre.

Jolie vignette sur le titre avec le portrait en médaillon de Marie Leczinska dans un bouquet de pensées, gravé par *Pasquier*.

750. — Maurice, comte de Saxe, et Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. Lettres et documents inédits des archives de Dresde, publiés par M. le comte C.-F. Vitzthum d'Eckstaedt. *Leipzig*, 1867, in-8, cart. toile, *non rogné*.

751. — Vie de Madame Louise de France, religieuse carmélite, fille de Louis XV, par l'abbé Proyard. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Périsset frères*, 1860, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tr. dor.

On y joint : 1. Lettre sur la mort de Madame Louise-Marie de France (par l'abbé May). *S. l. n. d.*, in-8, cart., *non rogné*.

2. Histoire de l'émigration des religieuses supprimées dans les Pays-Bas et conduites en France par M. l'abbé de Saint-Sulpice, envoyé de Madame Louise de France. Rédigée par le R. P. Élie Harel. *Bruxelles et Paris*, 1784, in-12, fig., cart. (2 éditions différentes).

752. — Le Comte de Clermont. Sa cour et ses maîtresses. Lettres familières. Recherches et documents inédits publiés par J. Cousin. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés*.

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. « Hommage et témoignage de contrition d'un plagiaire sans le savoir. » Avec la notice de Sainte-Beuve sur le comte de Clermont.

On y joint : le Comte de Clermont (par E. et J. de Goncourt), in-12, cart. (extrait).

753. — Vie du duc de Penthièvre, par M^{me} Guénard. *Paris, Dujardin*, 1803, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau fauve, dos en mar. vert. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

On y joint : Le Duc de Penthièvre. Sa vie, sa mort (1725-1793), d'après des documents inédits, par Honoré Bonhomme, *Paris, F. Didot frères, fils et C^o, 1869, in-18, cart. toile, non rogné.*

754. — Aux mânes de Louis XV et des grands hommes qui ont vécu sous son règne, ou essai sur les progrès des arts et de l'esprit humain, sous le règne de Louis XV (par P.-P. Gudin de La Brenellerie). *Aux Deux Ponts, impr. ducale, 1776, 2 part. en un vol. in-8, veau.*
755. — Paris, Versailles et les provinces au xviii^e siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous le règne de Louis XV et Louis XVI. Par un ancien officier aux gardes françaises (le marquis J.-L.-M. Dugast de Bois-Saint-Just). *Paris, Ch. Gosselin, 1823, 3 vol. in-8, fig., cart., non rognés.*

3. — Règne de Louis XVI.

a. — Généralités.

756. — Mémoires de la margrave d'Anspach (née Élisabeth Berkeley), écrits par elle-même. Traduits de l'anglais, par J.-T. Parisot. *Paris, A. Bertrand, 1826, 2 vol. in-8, portr., veau, tr. marbrée.*
757. — Mes souvenirs par M^{me} de Bawr (née A.-S. de Goury de Champgrand). *Paris, Passard, 1853, in-8, cart. toile, non rogné.*
758. — Mémoires de M. le duc de Lauzun. *Paris, Barrois l'aîné, 1822, in-8, cart. toile, non rogné.*

Première édition.

759. — Mémoires d'un voyageur qui se repose; contenant des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plusieurs des principaux personnages du siècle; par M. Dutens. *Paris, Bossange, 1806, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. veau, non rognés.*

Louis Dutens passa plusieurs années en Angleterre. Le 3^e volume est intitulé *Dutensiana*.

760. — Souvenirs et Portraits, 1780-1789, par M. de Lévis. *Paris, Fr. Buisson, 1813, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.*

Portraits de Maurepas, maréchal de Richelieu, Barnave, etc.

PREMIÈRE ÉDITION.

761. — Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine, etc. Seconde édition. Avec onze caricatures du temps, gravées en taille-douce. *Paris, Buisson, 1792, 4 vol. in-8, fig., basane.*

Les figures à la manière noire sont tirées des *Héros de la Ligue*.

762. — Mémoires de la baronne d'Oberkirch (sur la cour de Louis XVI et la société française avant 1789), publiés par le comte de Montbrison, son petit-fils. *Paris, Charpentier, 1853. 2 vol. in-18, fac-similé, cart. toile. non rognés.*

763. — Histoire du règne de Louis XVI. 8 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Confession générale pour l'année 1785 (et 1786) (par J. Lavallée). *Paris, 1785-1786, 2 vol.*

2. Souvenirs d'un cheval-léger de la garde du Roi, par L.-R. de Belleval. Publiés par R. de Belleval. *Paris, 1866, portr.*

3. Confession du comte d'Estaing, ou essais historiques sur son origine et sa vie privée. *Tours, 1789.*

4. Souvenirs de ma vie, depuis 1774 jusqu'en 1814, par M. de J*** (Jullian). *Paris, 1815.*

5. Vie du duc de La Rochefoucauld-Liancourt, par F.-G. comte de la Rochefoucauld, son fils. *Paris, 1827, portr.*

6. Éloge de M. le comte de Maurepas, par M. le marquis de Condorcet. *Paris, 1782.*

7. Mémoires secrets de Robert, comte de Paradès. *S. l., 1789.*

8. Vie privée et publique de Louis XVI. *Londres, 1809.*

764. — Vie publique et privée de Charles Gravier, comte de Vergennes, par M. de Mayer. *Paris, Maradan, 1789, in-8, portr., cart., non rogné.*

On a relié à la suite : Portrait du comte de Vergennes. *S. l. 1788, in-8, portr.*

765. — La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc; ou œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, etc. (Londres). 1784, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (Lortic.)*

On a relié à la suite : le Diable dans un bénitier, et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche. Revu, corrigé et augmenté par M. l'abbé Aubert, censeur royal. Par Pierre Le Roux. *Paris, impr. royale, s. d., in-8, cart. non rogné.*

766. — Les Entretiens de l'autre monde sur ce qui se passe dans celui-ci, ou dialogues grotesques et pittoresques entre feu Louis XV, feu le prince de Conti, feu M. Turgot, etc., et autres personnages. *Londres, 1784, in-12, cart. toile, non rogné.*

« Livre très peu connu renfermant sur les hommes du temps des détails qui ne se trouvent que là. »

767. — Calendrier de la Cour. *Paris* (1779), in-24, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

768. — Le TRÉSOR DES ALMANACHS. Étrennes nationales, pour l'année 1786. *Paris, Cailleau* (1786), in-24, front. et vign., basane rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de MARIE-ANTOINETTE.

b. — Écrits et pamphlets relatifs à Louis XVI, à Marie-Antoinette et à leurs familiers.

769. — Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, H. Plon*, 1864-1873, 6 vol. in-8, portr. et fac-similés, cart. toile, *non rognés*.

Cette publication a donné lieu à de nombreux articles critiques dont l'énumération se trouve dans l'ouvrage de M. Tourneux : *Marie-Antoinette devant l'histoire*.

770. — Correspondance (et Supplément à la) inédite de Marie-Antoinette, publiée par le comte Paul Vogt d'Hunolstein. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, cart. toile, *non rogné*.

On y joint : 1. Lettres inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France. Publiées et annotées par le comte de Reiset. *Paris, F. Didot et C^{ie}*, 1877, in-18, portr., fig. et fac-similé, cart. toile, *non rogné*.

2. Lettres de la reine Marie-Antoinette à la landgrave Louise de Hesse-Darmstadt. *Paris, H. Plon*, 1865, in-8, cart. toile.

771. — Marie-Antoinette. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le comte de Mercy-Argenteau, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette. Publiée avec une introduction et des notes par M. le chevalier Alf. d'Arneth et M.-A. Geffroy. *Paris, F. Didot frères et C^{ie}*, 1874-1875, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

772. — Maria Theresia und Marie Antoinette. Ihr briefwechsel während der jahre 1770-1780. — Marie Antoinette, Joseph II und Leopold II. Ihr briefwechsel herausgegeben von A. Ritter von Arneth. *Leipzig*, 1865-1866, 2 vol. in-8, fac-similés, cart. toile, *non rognés*.

773. — Description des fêtes et spectacles donnés à Versailles à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. Persée, tragédie. *Paris*, 1770, in-8, vign., cart. vélin, chiffre.

Extrait des *Spectacles du Roy*, 1770.

On y joint : L'Pompier ou l'jasement du marais et d'partout ; ouvrage en deux morciaux. *S. l. n. d.* (1770), in-8 (2 exempl.).

774. — Recueil de pièces relatives au procès du Collier, intenté au cardinal de Rohan, à la comtesse de la Motte, au comte de Cagliostro, etc. *Paris*, 1786-1787, 27 mémoires, requêtes ou pièces en 2 cartons in-4.

Mémoires pour la comtesse de La Motte, le cardinal de Rohan, le comte de Cagliostro, Vincent de Bette d'Étienville, M^{lle} Le Guay d'Olive, le baron de Fages-Chaulnes, Vaucher et Logue, bijoutiers, etc., etc.

Ces Mémoires sont accompagnés de 13 portraits à la manière noire des principaux personnages du procès. On a ajouté 5 portraits divers, dont un du cardinal de Rohan, en couleurs, et une figure gravée par *Taunay* représentant le collier.

775. — Affaire du Collier. Mémoires inédits du comte de La Motte-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830), publiés d'après le manuscrit autographe, avec un historique préliminaire et des notes, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant un *Appendice* de 3 feuilles, qui n'a été tiré qu'à 10 exemplaires.

776. — Ouvrages divers relatifs à M^{me} la comtesse de la Motte et au cardinal de Rohan. 4 vol. in-8, cart. et brochures.

1. Histoire véritable de Jeanne de S.-Remi, ou les aventures de la comtesse de La Motte. *Villefranche*, 1786.

2. Mémoires justificatifs (et second mémoire) de la comtesse de Valois de La Motte. *Londres*, 1789-1790, fig.

3. La Reine dévoilée, ou supplément au mémoire de M^{me} la comtesse de Valois de La Motte. *Londres*, 1789.

4. Précis et requêtes pour la défense de S. Em. M^{sr} le cardinal de Rohan. — Recueil de pièces pour servir d'éclaircissement à l'affaire concernant le cardinal prince de Rohan, etc. *Strasbourg*, 1786.

777. — Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte Cagliostro, extraite de la procédure instruite contre lui à Rome, en 1790, traduite d'après l'original italien, enrichie de notes curieuses et ornée de son portrait. *Paris, Onfroy*, 1791, in-8, portr., cart., non rogné.

778. — Captivité de la famille royale au Temple. 8 vol. in-8 et in-12, cart. et brochés.

1. Demandes de Marie-Antoinette à la Commune de Paris, avec les arrêtés que la Commune a pris sur ces demandes. *Paris*, 1793.

2. Récit des événements arrivés au Temple, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du dauphin Louis XVII (par la duchesse d'Angoulême). *Paris, Audot*, 1823.

3. Relation de la captivité de la famille royale à la tour du Temple (par la duchesse d'Angoulême, publiée par M. de Lescure). *Paris, Poulet-Malassis*, 1862.

4. Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple. Par M. A. de Beauchesne. *Paris, Plon frères*, 1853. 2 vol., portr. et fac-similés.

5. Quelques souvenirs ou notes fidèles sur mon service au Temple depuis le 8 déc. 1792 jusqu'au 26 mars 1793. Par M. L. (J.-F. Lepitre). *Paris*, 1814.

6. Note historique concernant la famille royale pendant son séjour au Temple.

et particulièrement aux journées des 3 et 4 sept. 1792. Par Mennessier. *Paris*, 1830.

7. Six journées passées au Temple, et autres détails sur la famille royale qui y a été détenue (par Moelle). *Paris, Dentu*, 1820.

779. — Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, ornés du portrait du jeune prince et de celui de son auguste sœur ; suivis de fragmens historiques recueillis au Temple par M. de Turgy, et de notes et pièces justificatives, par M. Eckard. Troisième édition. *Paris, H. Nicolle*, 1818, in-8, portr., dem.-rel. veau, tête dor., non rogné.

On a relié à la suite :

1. Lettres attribuées à Louis XVI (par M. Eckard). *Paris, Nicolle*, 1819, in-8.
2. Notice sur le manuscrit original de la relation des derniers évènements de la captivité de Monsieur, frère de Louis XVI, ou du voyage à Coblenz (par M. Eckard). *Paris, Michaud*, 1823, in-8.
3. Lettre à M. Alexis Dumesnil, éditeur des Mémoires de Senar (par M. Eckard). *Paris, Gosselin*, 1824, in-8.

780. — Histoire de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, avec des détails sur ce qui s'est passé de plus remarquable pendant sa détention au Temple jusqu'à sa mort, etc., par M^{me} Guénard. *Paris, Lerouge*, 1802, 3 tomes en un vol. in-12, fig., cart., non rogné.

On y joint : Éloge historique de Madame Élisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse, par Antoine Ferrand. *Paris, Desenne*, 1814, in-8, cart., non rogné.

781. — Correspondance de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, publiée par F. Feuillet de Conches, sur les originaux autographes. *Paris, H. Plon*, 1868, in-8, portr. et fac-similé, cart., non rogné.

782. — Procès de Marie-Antoinette. 4 vol. in-4, in-8 et in-12, cart.

1. Décret de la Convention nationale du 3 octobre 1793, qui ordonne le prompt jugement de la veuve Capet au Tribunal révolutionnaire. *Paris*, 1793.
2. Procès de Marie-Antoinette, dite Lorraine d'Autriche, veuve de Louis Capet. *Paris*, 1794.
3. Notice historique sur les procès de Marie-Antoinette d'Autriche et de Madame Élisabeth. Par M. Chauveau-Lagarde. *Paris*, 1816.
4. Jugement du Tribunal criminel révolutionnaire, qui condamne à la peine de mort Marie-Antoinette Lorraine d'Autriche, veuve de Louis Capet. *Paris*, 1793.

783. — Captivité et mort de Marie-Antoinette. 2 vol. in-8, cart.

1. Récit exact des derniers momens de captivité de la Reine, depuis le 11 septembre 1793 jusqu'au 16 octobre suivant. Par la dame Bault. *Paris*, 1817.
2. Martyre de la Reine de France, ou le 16 octobre 1793 (par le marquis de Langeac). *Paris*, 1822 (2 exempl.).

784. — Mémoires relatifs à la famille royale de France pendant la Révolution, accompagnés d'anecdotes inconnues et authentiques sur les princes contemporains et autres personnages célèbres de cette époque. Publiés d'après le journal, les lettres et les entretiens de la princesse de Lamballe, par une dame de qualité (Catherine Hyde, marquise Govion-Broglio-Solari), attachée au service confidentiel de cette infortunée princesse. (Traduit de l'anglais par Th. Licquet). *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, 2 vol. in-8, portr., cart. toile, *non rognés*.

785. — Souvenirs et mémoires sur Marie-Antoinette. 4 vol. in-8, cart.

1. Mémoires de M^{lle} Bertin sur la reine Marie-Antoinette. *Paris et Leipzig*, 1824.

2. Mémoires secrets et universels des malheurs et de la mort de la Reine de France, par M. Lafont d'Ansonne. *Paris*, 1825, portr. et fac-similé.

3. Souvenirs historiques sur la reine Marie-Antoinette, par le comte H. de Viel-Castel. *Paris*, 1858.

4. Conversations recueillies à Londres, pour servir à l'histoire d'une grande Reine ; par M. *** (Lally Tollendal?). *Paris*, 1807.

786. — Gustave III et la Cour de France, suivi d'une étude critique sur Marie-Antoinette et Louis XVI apocryphes, par A. Geffroy. *Paris, Didier et C^{ie}*, 1867, 2 vol. in-8, portr. et fac-similés, cart. toile, *non rognés*.

787. — Histoire de Marie-Antoinette. 4 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

1. Les princesses de la Maison de Bourbon, depuis Henri IV jusqu'à nos jours, et principalement Marie-Antoinette, Madame Élisabeth, M^{me} d'Angoulême et M^{me} de Lamballe. *Paris*, 1814, portr.

A la suite : Vie de Marie-Antoinette par J. B. M. J. Meslé. *Paris, Aubry, s. d.* (1814). portr.

2. Histoire de Marie-Antoinette. Par N. L. Achaintre. *Paris, Picard*, 1824, portrait.

3. Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, reine de France. Par M. Montjoye. *Paris, Lepetit*, 1814, 2 vol., portr.

788. — Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents, par M. de Lescure. Illustré de 10 gravures sur acier, par G. Staal. *Paris, Eug. Ducrocq, s. d.* (1865), gr. in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*.

On y joint : La vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale, par M. de Lescure. *Paris*, 1863, in-8, portr. cart., *non rogné*. Envoi d'auteur.

789. — Marie-Antoinette. 3 vol. in-18, cart. et broché.

1. Histoire de Marie-Antoinette par E. et J. de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier*, 1878.

2. P. de Nolhac. La reine Marie-Antoinette. Nouvelle édition. *Paris, Lemerre*, 1892. Envoi d'auteur.

3. G. Avenel. La vraie Marie-Antoinette. *Paris* (1876).

790. — Marie-Antoinette. 8 vol. in-8. cart. et brochures.

Observations et Précis sur le caractère et la conduite de Marie-Antoinette d'Autriche. Par la citoyenne Marie-Thérèse, *Paris*, 1793. — Le vrai caractère de Marie-Antoinette. *Paris*, s. d. — Lettre à la Reine (par L. P. Manuel). *Paris*, s. d. — La Nation à la Reine. *Paris*, s. d. — Marie-Antoinette d'Autriche à la Nation (par d'Antibes). *Paris*, s. d. (1789), etc., etc.

791. — Maximes et pensées de Louis XVI et d'Antoinette. Avec des notes secrettes sur différens grands personnages. *Hambourg et Paris*, Lerouge, 1802, in-8 cart.

Recueil d'anecdotes sur le roi et la reine.

792. — Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset. Livre-journal de Madame Eloffe. *Paris*, Didot et C^{ie}, 1885, 2 vol. gr. in-8, fig. en *feuilles* dans 2 cartons.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Nombreuses figures de costumes en noir et en couleurs.

793. — Marie-Antoinette. 4 vol. in-4, in-8 et in-12, cart. toile, *non rognés*.

1. Le Château de Versailles au temps de Marie-Antoinette, 1770-1789, par P. de Nolhac. *Versailles*, 1889. Envoi d'auteur.

2. Les Palais de Trianon, par M. de Lescure. *Paris*, s. d.

3. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries, par E.-Q.-B. (Quentin-Bauchart). *Paris*, 1884. Envoi d'auteur.

4. Inventaire de la collection de la reine Marie-Antoinette, par Ch. Ephrussi. *Paris*, 1880, fig. PAPIER DU JAPON. Envoi d'auteur.

794. — Pamphlets contre Louis XVI. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1791-1793), 11 brochures in-8.

La mort du Veto. — Grande trahison de Louis Capet. — La bonne nouvelle, le premier valet de chambre chassé avec indignation (par Thierry). — Le procès de Louis XVI mis au cachot. — Les étrennes de Sanson à Louis XVI. — J'attends la tête de l'assassin Louis XVI, etc.

795. — Pamphlets contre la famille royale. 2 vol. in-8. cart.

1. Les Amours de Charlot et Toinette. Pièce dérobée à V... *S. l.*, 1770 (*sic*, pour 1789), in-8. cart. toile.

Poème sur les amours du comte d'Artois et de Marie-Antoinette. *Rarissime*. Voy. Tourneux, *Marie-Antoinette*, n° 76.

2. Description de la ménagerie royale d'animaux vivans, près de la Terrasse nationale. Avec leurs noms, qualités, couleurs et propriétés. *Paris*, s. d.

796. — Pamphlets contre Louis XVI et Marie-Antoinette. 2 vol. in-8, cart.

1. J'attends le procès de Marie-Antoinette mise au cachot, pour tous ses crimes de lèse-nation au premier chef. *Paris, s. d.*

2. Républicains, guillotinez-moi ce j... f... de Louis XVI, et cette p... de Marie-Antoinette, d'ici à quatre jours, si vous voulez avoir du pain; et vous, députés royalistes, lisez-moi et écoutez mes conseils, ou sinon vous serez racourcis. Par un commissaire national. *Paris, s. d.*

797. — Porte-feuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *Paris, Impr. du comte de Paradès, l'an 1788*, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Lortic*.)

« Un des pamphlets les plus documentaires sur Marie-Antoinette. »

On y joint : Correspondance de la Reine avec d'illustres personnages. *S. l.*, 1790, in-12, portr., cart., non rogné.

798. — Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. (Attribué à P.-E.-A. Goupil). *Londres, 1789*, 2 part. en un vol. in-8, port., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Lortic*.)

Édition qui comprend 1 portrait, 1 f. de titre vt, et 79 pp. pour la première partie, et 146 pp. et 1 f. d'avis pour la seconde. Elle n'est pas conforme aux deux éditions décrites par Tourneux sous les n^{os} 127 et 127 a.

On y joint un portrait colorié de Marie-Antoinette en médaillon.

799. — Marie-Antonette (*sic*) von Oesterreich Königin von Frankreich. *S. l.* (1789), in-8, cart.

Traduction de la première partie des *Essais historiques* qui précèdent.

On y joint : Schilderung des lebens und charakters der Königin Marie-Antoinette von Frankreich (zu Christophe Girtaner). *Bremen, 1794*, in-12, portr., broché.

800. — Pamphlets contre Marie-Antoinette. 3 vol. in-8, cart.

1. Confession générale, in articulo mortis, de Joseph II, décédé pour le bonheur des hommes en février 1790. *Bruxelles, 1790*.

2. La Confession de Marie-Antoinette, ci-devant Reine de France, au peuple de France, sur ses amours et intrigues avec M. de La Fayette, les principaux membres de l'Assemblée nationale, et sur ses projets de contre-révolution. *S. l. n. d.*

3. Confession dernière et testament de Marie-Antoinette, veuve Capet. Mis au jour par un sans-culotte. *Paris, 1794*.

801. — Têtes à prix, suivi de la liste de toutes les personnes avec lesquelles la reine a eu des liaisons de débauches. Par ordre exprès de l'Assemblée des Feuillans. *Paris, 1792*, in-8, cart., non rogné.

Décret suivi de la liste des personnes dénoncées, où chaque nom est suivi du chiffre auquel on taxait la capture. Voy. Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*, p. 53.

« Pamphlet imbécilement enragé, primant le meurtre, et donnant, à la plume

levée, 35 noms d'hommes ou de femmes avec lesquels Marie-Antoinette aurait eu des relations de débauches.

« Ah! la révolution, les hommes de ce temps ci peuvent la blanchir! Mais j'espère que plus tard, un homme à l'indignation de talent — peut-être, hélas! quand la grande France ne sera plus, de par la queue des hommes de 89 — apprendra au monde ce qu'il y a, dans cette révolution, à la fois de calomnies de portiers et de férociétés homicides de garçons-bouchers. »

On y joint : Mémoire historique des intrigues de la Cour, et de ce qui s'est passé entre la Reine, le comte d'Artois, le cardinal de Rohan, M^{me} de Polignac, etc. Par le sieur Rétaux de Vilette. *Venise*, 1790, in-8, cart., non rogné.

802. — Marie-Antoinette, prince et princesse de Lamballe, Madame Elisabeth. 4 vol. in-8, cart. et brochure.

Mémoire adressé à la nation pour M. T.-C. de Bourbon, fille de Louis XVI, accompagné de notes curieuses sur la prison de Marie-Antoinette et sur les autres prisonniers du Temple (par de Beaulieu). *Paris*, 1795. — Le même. Seconde édition considérablement augmentée. *Paris*, 1795. — Vers à l'occasion de la petite vérole de S. A. S. M^{gr} le prince de Lamballe (par M^{lle} Cosson de La Cressonnière). *Paris*, s. d. (1766). — Le massacre de la princesse de Lamballe dans la prison de la Force, le 3 septembre 1792, par Alf. Bégis. *Paris*, 1891, fac-similé. — État des traitemens et gratifications annuelles et ordinaires accordées par Madame Elisabeth aux différentes personnes de sa maison, sur les dépenses de sa chambre, conformément et suivant la maison de Madame Adélaïde. Pièce ms. de 2 pp. pet. in-fol.

803. — La Princesse de Lamballe, Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan. Sa vie, sa mort (1749-1792), d'après des documents inédits, par M. de Lescure. *Paris*, H. Plon, 1864, in-8, portr., fig. et fac-similés, cart. toile, non rogné.

Envoi d'auteur.

On y joint : 1. Madame de Lamballe d'après des documents inédits, par Georges Bertin. *Paris*, E. Flammarion, 1894, in-18, cart. toile, non rogné.

2. Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe, et la prison de la Force, par Paul Fassy. *Paris*, 1868, in-8, portr., cart. toile, non rogné.

804. — Biographie et pamphlets contre la duchesse de Polignac. 3 vol. in-8, demi-rel., cart. et brochure.

1. Mémoires sur la vie et le caractère de M^{me} la D^{se} de Polignac. Avec des anecdotes intéressantes sur la Révolution française et Marie-Antoinette, par la C^{se} Diane de Polignac. *Hambourg*, 1796.

2. Adieux de M^{me} la D^{se} de Polignac aux François. Suivis des adieux des François à la même, par l'auteur de sa maladie. *S. l.*, 1789.

3. Confession et Repentir de M^{me} de P. (olignac). 1789. — Réponse à la confession de M^{me} de P., 1789. — Maladie de M^{me} la D^{se} de P., 1789. — Conférence entre M^{me} de Polignac et M^{me} de La Motte, au parc Saint-James. (*Paris*), s. d. — Lettre de M^{me} de Polignac. — La dernière ressource de M^{me} de Polignac. (*Paris*), s. d. — Testament de M^{me} la D^{se} de Polignac. *Paris*, s. d. — Boudoir de M^{me} la D^{se} de P. *S. l. n. d.*

805. — La Messaline française, ou les nuits de la duc(hesse) de Pol(ignac), et aventures mystérieuses de la pr(inces)se d'He(nin) et de la (Reine).

par l'abbé compagnon de la suite de la du(chesse) de Po(l)lignac), suivi du voyage découvert. *A Tribaldis de l'Impr. de P...*, 1790, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*.

« Le pamphlet le plus mensonger et le plus odieux des pamphlets publiés par la Révolution contre la favorite de la Reine. »

806. — Maurice Tourneux, Marie-Antoinette devant l'histoire. Essai bibliographique. *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1895, in-8, *broché*.

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

4. — Révolution.

a. — Généralités.

807. — Préliminaires de l'histoire de la Révolution, 2 vol. et 14 brochures in-8.

1. Dictionnaire abrégé de la France monarchique, ou la France telle qu'elle était en janvier 1789, par Guérault. *Paris*, 1802.

2. Du Gouvernement, des mœurs et des conditions en France avant la Révolution, par Senac de Meilhan. *Hambourg*, 1795.

3. Le Bonheur primitif de l'homme, ou les rêveries patriotiques (par Olympe de Gouges). *Paris*, 1789.

4. Le Vritable patriotisme. 1788.

5. La France libre (par Camille Desmoulins), 1789, etc.

808. — Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1876-1885, 4 vol. in-8, *brochés*.

Ancien Régime, 1 vol. — Révolution, 3 vol. Envoi d'auteur.

809. — COLLECTION DES MÉMOIRES RELATIFS A LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec des notices sur leurs auteurs, des notes et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères*, 1820-1825, 40 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

Mémoires de Bailly, 3 vol. — De Ch. Barbaroux, 1 vol. — Du baron de Besenval, 2 vol. — De la M^{se} de Bonchamps et de la M^{se} de La Rochejaquelein, 1 vol. — Du M^{is} de Bouillé, 1 vol. — De M^{me} Campan, 3 vol. — Journal de Cléry, 1 vol. — C. Desmoulins, Vilate et Méda, 1 vol. — Mémoires du Général Dumouriez, 4 vol. — De M^{is} de Ferrières, 3 vol. — De Linguet et Dusaulx, 1 vol. — De Louvet de Couvray, 1 vol. — De Rivarol, 1 vol. — De M^{me} Roland, 2 vol. — De Weber, 2 vol. — Mémoires sur les Prisons, 2 vol. — Sur la Réaction du Midi, 1 vol. — Sur les Journées de septembre 1792, 1 vol. — Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon, par M. l'abbé Aimé Guillon de Montléon, 2 vol. — De M^{me} du Hausset, 1 vol. — Relation du départ de Louis XVI, 1 vol. — Mémoire de M. le baron de Goguelat, 1 vol. — Mémoires sur l'affaire de Varennes, 1 vol. — Sur la Vendée, 1 vol. — Guerre des Vendéens et des Chouans contre la République française, 2 vol.

PAPIER VÉLIN.

3 portraits du marquis de Ferrières et du baron de Besenval, et 2 autographes de Mesdames Campan et Roland ont été ajoutés.

La lettre de M^{me} Roland, de 2 pp. in-8, est datée d'Amiens, 1784.

7 volumes sont *brochés*.

810. — Mémoires secrets de 1770 à 1830 par M. le comte d'Allonville, auteur des Mémoires tirés des papiers d'un homme d'État. *Paris, Werdet et Passard, 1838-1845, 6 tomes en 3 vol. in-8, cart., non rognés.*

Armand François, comte d'Allonville, servit dans l'armée de Condé.

811. — Souvenirs d'un sexagénaire, par A.-V. Arnault. *Paris, Dufey, 1833, 4 vol. in-8, cart., non rognés.*

Envoi d'auteur. Ces mémoires sont consacrés principalement aux années 1789 à 1800. L'auteur était fervent partisan de Napoléon 1^{er}. Rare.

812. — Souvenirs de quarante ans 1789-1830, par M^{me} la comtesse de Béarn (née Pauline de Tourzel). Nouvelle édition, augmentée d'annotations historiques mises en ordre par M. le comte de Béarn, son fils. *Paris, V. Sarlit, 1868, in-8, cart. toile, non rogné.*

813. — Études sur la fin du XVIII^e siècle. La comtesse Pauline de Beaumont, par A. Bardoux. *Paris, Calmann-Lévy, 1884, in-8, cart., non rogné.*

Un des cinq exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

814. — Mémoires de Madame Elliot sur la Révolution française, traduits de l'anglais par le comte de Baillon, avec une appréciation critique par M. Sainte-Beuve. *Paris, M. Lévy frères, 1861, in-18, cart. toile, non rogné.*

815. — Mes Récapitulations, par J.-N. Bouilly. *Paris, L. Janet, s. d. 3 vol. in-12, portr., cart., non rognés.*

Anecdotes de l'époque de la Révolution et du premier Empire.

816. — Petite Histoire de France, suivie d'un recueil de lettres anecdotes relatives à la Révolution (par Marlin). *Paris, 1792, 2 vol. in-8, cart., non rognés.*

Cet ouvrage, qui renferme une courte critique de l'*Histoire de France* du Président Henault, est surtout consacré à l'histoire de la Révolution.

817. — Mémoires de M. le comte de Montlosier sur la Révolution française, le Consulat, l'Empire, la Restauration et les principaux événements qui l'ont suivie. 1755-1830. *Paris, Dufey, 1830, 2 vol. in-8, cart., non rognés.*

818. — Mémoires de l'abbé Morellet sur le XVIII^e siècle et sur la Révolution ; précédés de l'éloge de l'abbé Morellet, par M. Lémontey. *Paris, Ladvocat, 1821, 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés.*

PAPIER VÉLIN. Portrait et lettre autographe de Morellet ajoutés.

819. — Mémoires et souvenirs de Charles de Pougens, commencés par lui et continués par M^{me} Louise B. de Saint-Léon. *Paris, H. Fournier, 1834, in-8, portr., cart. toile, non rogné.*

On y joint : Lettres philosophiques à Madame *** sur divers sujets de morale et de littérature, dans lesquelles on trouve des anecdotes sur Voltaire, J.-J. Rousseau, d'Alembert, etc. par Ch. Pougens. *Paris, 1826, in-12, cart., non rogné.*

820. — Souvenirs et Mélanges littéraires, politiques et biographiques. Par M. L. de Rochefort. *Paris, Bossange, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert, non rognés.*

« Livre qui, le premier, a donné des rapports de police sur les femmes galantes. »

821. — Révélations puisées dans les cartons des comités de salut public et de sûreté générale ; ou Mémoires (inédits) de Sénart, publiés par Alexis Dumesnil. *Paris, 1824, in-8, cart. toile, non rogné.*

PAPIER VÉLIN.

822. — Anecdotes inédites à la fin du XVIII^e siècle, ouvrage où se trouvent des particularités inconnues sur la princesse Lamballe, sur le directeur Carnot, sur le président actuel des États-Unis de l'Amérique, etc. (Par Ant. Serieys et J.-F. André). *Paris, Monory, Impr. de Didot jeune, 1801, pet. in-8, veau marbr., dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire offert par Serieys au ministre Chaptal.

823. — Histoire de la Révolution. 3 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés.*

1. Chronique de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, rédigée par P. L. Roederer. *Paris, 1832.*

2. Dix années d'épreuves pendant la Révolution. par Ch. Lacretelle. *Paris, 1842.*

3. Un séjour en France de 1792 à 1795. Lettres d'un témoin de la Révolution française, traduites par H. Taine. *Paris, 1872.*

824. — Histoire de la Révolution. 5 vol. in-8, cart. et *brochés.*

1. Mémoires sur la Révolution, ou Exposé de ma conduite dans les affaires et dans les fonctions publiques de J. Garat. *Paris, 1795.*

2. Les lettres de P. Manuel sur la Révolution. *Paris, 1795.*

3. Correspondance secrète de plusieurs grands personnages illustres de la fin du XVIII^e siècle, ou Mémoires pour servir à l'histoire du temps (par Roussel). *Londres, 1802.*

4. Les souvenirs ou recueils de faits et d'anecdotes pour servir à l'histoire de la Révolution, par Lombard de Langres. *Paris*, 1819.

5. Anecdotes relatives à quelques personnages et à plusieurs événements remarquables de la Révolution, par J.-B. Harmand. *Paris*, 1820.

825. — Souvenirs et mémoires sur la Révolution, le Directoire et l'Empire. 5 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Quelques années de ma vie, par Alexandrine Des Echerolles. *Moulins*, 1843.

2. Mémoires de M^{me} la comtesse de La Boutetière de Saint-Mars. *Angers*, 1864, portr.

3. Souvenirs de quarante ans, 1789-1830. Récit d'une dame de M^{me} la Dauphine (M^{me} la comtesse de A. Béarn, née de Tourzel). *Paris*, 1861.

4. Journal d'une Bourgeoise pendant la Révolution, 1791-1793. Publié par Ed. Lockroy. *Paris*, C. Lévy, 1881.

5. Souvenirs du Directoire et de l'Empire, par M^{me} la baronne de V*** (Valexon de Vaudrey). *Paris*, 1848.

826. — La Famille Sainte-Amaranthe. Par M^{me} A. R. (Armande Rolland, maîtresse de Mirabeau). *Paris*, Impr. Goupy et C^{ie}, 1864, in-8, cart. toile, non rogné.

On y joint : 1. Mémoires de M^{me} la comtesse de La Boutetière de Saint-Mars rapportant les principaux événements de son émigration en 1791. *Angers*, 1884, in-12, portr. cart.

2. La comtesse de Lavallette (Émilie de Beaubarnais) et l'hôtel de la rue de La Rochefoucauld. Par le comte Henry d'Ideville. *Paris*, Champion, 1886, in-8, cart. non rogné. Envoi d'auteur.

827. — Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États généraux de 1789. *Paris*, Janinet, 1789 (-1790), in-8, fig., cart. vélin, chiffre, tr. dor.

Très rare publication ornée de figures gravées à la manière du lavis par Janinet.

Cet exemplaire contient le titre et la relation des événements du 5 mai 1789 au 14 juillet 1790. Il est orné de 36 figures.

828. — Almanachs républicains, 4 vol. pet. in-12, cart. et brochés.

1. L'Almanach des Métamorphoses nationales pour 1790. *Paris*, 1790.

2. Calendrier du Père Duchesne. Almanach pour 1791. *Paris*, 1791, front.

3. Almanach des honnêtes gens (Par Louis Ventre de La Touloubre, dit Galard de Montjoye). *Paris*, 1793, front.

4. Almanach des républicains, rédigé par P. Sylvain Maréchal. *Paris*, 1793.

829. — La Chronique scandaleuse ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années (par G. Imbert). *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1791, 5 vol. in-12, basane.

On y joint : la Chronique scandaleuse, pour l'an 1801. *Paris*, 1801, in-12, front., basane.

830. — Esquisses dramatiques du gouvernement révolutionnaire de France aux années 1793, 1794, 1795. Par M. P.-C. Ducancel. *Paris*, 1830, in-8, cart. toile, *non rogné*.

On y joint : l'Intérieur des comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes, comédie en trois actes et en prose. Par le citoyen Ducancel. *Paris, Barba*, 1797, in-8, cart. toile.

831. — Adolphe Schmidt. Paris pendant la Révolution d'après les rapports de la police secrète, 1789-1800. Traduction française accompagnée d'une préface par Paul Viollet. *Paris, Champion*, 1880-1885, 2 vol. in-8, *brochés*.

832. — La Démagogie en 1793 à Paris, ou Histoire jour par jour de l'année 1793. — Paris en 1794 et en 1795. Histoire de la rue, du club, de la famine. Par C.-A. Dauban. *Paris, H. Plon*, 1868-1869, 2 vol. in-8, fig. et fac-similé, *brochés*.

833. — Histoire de la Société française pendant la Révolution (et le Directoire). Par E. et J. de Goncourt. *Paris, Didier et Cie*, 1864-1875, 2 vol. in-12, cart. toile, *non rognés*.

834. — Le Département des Affaires étrangères pendant la Révolution, 1787-1804, par Frédéric Masson. *Paris, Plon et Cie*, 1877, in-8, cart. toile, *non rogné*.

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

835. — Dictionnaire national et anecdotique pour servir à l'intelligence des mots dont notre langue s'est enrichie depuis la Révolution (par Chantreau). *Politicopolis (Paris)*, 1790, in-8, cart., *non rogné*.

On y joint : 1. Nouveau dictionnaire françois, composé par un aristocrate... pour servir à l'histoire de la Révolution, 1790, in-8, *broché*.

2. Extrait d'un dictionnaire inutile (par Gallais), 1790, in-8, *broché*.

836. — Calendrier de la République française, précédé du décret sur l'ère, le commencement et l'organisation de l'année. *Paris*, 1794, in-8, *broché*.

On y joint : Rapport de Romme sur les sextiles de l'ère de la République. — Rapport de Fabre d'Eglantine sur le calendrier. — L'Art de vérifier les dates de la Révolution, 1804. — Concordance des calendriers républicain et grégorien. *Paris*, 1805.

837. — Journal général de la Cour et de la Ville (connu sous le nom de Petit-Gautier). *Paris*. 25 septembre 1789-27 février 1792. 4 vol. in-8, cart. et brochures.

400 numéros divers de ce journal, auquel on a joint 23 numéros (mai 1797) du journal du Petit-Gautier, suite de celui de la Cour et de la Ville.

838. — Semaines critiques ou gestes de l'an cinq (et six, par Nantivel et J. La Vallée). *Paris*, 7 *germinal an V* (1797)-16 *brumaire an VI* (1798), 33 n^{os} en 4 vol. in-8, *brochés*.

Collection complète de ce journal.

Manque le titre du tome 1^{er}.

b. — Événements particuliers de la Révolution à Paris et en province.
Contre-révolution.

839. — Listes des députés, ministres, etc., de la Révolution. 5 vol. in-12, veau et cart.

1. Liste des députés à l'Assemblée nationale. *Paris*, 1791.
2. Almanach des douze ministres, pour l'année 1790. *Paris*, 1790.
3. Petite biographie conventionnelle, ou Tableau des sept cent quarante-neuf députés qui composaient la Convention. *Paris*, 1815.
4. Les Cinq Hommes (directeurs). *Paris*, 1796, etc.

840. — Les Confédérés v... et plaintes de leurs femmes aux p... de Paris. Réponse de M^{lle} Sophie, présidente des b... Liste des bourgeoises qui ont gâté les Députés provinciaux. *Paris*, s. d., in-8, demi-rel., mar. citron.

« Pièce rarissime contenant des détails scandaleux sur (Marat et sur) M^{me} Danton. »

On y joint : Les V... de l'Assemblée nationale. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

841. — Dom-Bougre aux États-Généraux, ou doléance du Portier des Chartreux. Par l'auteur de la F. (Sénac de Meilhan). *A. F.*, s. d. (1790), in-8, cart.

Ce libelle, ainsi que celui qui y est joint, renferment de grossières allusions à la suppression des biens du clergé.

On y joint : la Garce en pleurs. *Au B.* (1790), in-8, front., cart.

Classé parfois comme pamphlet contre Marie-Antoinette. Voy. *Maison d'un artiste*, II, p. 22.

842. — Dernier tableau de Paris, ou Récit historique de la révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite et des crimes qui l'ont suivie, par J. Peltier. *Londres*, 1794, 2 vol. in-8, 2 portr., *brochés*.

On y joint : Détails particuliers sur la journée du 10 août 1792 (par C. Durand). *Paris*, 1822, in-8, *broché*. — Relation du siège et de la prise du château des Tuileries. — Aux Tribunaux (sur la journée du 10 août), brochure in-4.

843. — Récit de la Conduite du Régiment des Gardes Suisses à la journée du 10 août 1792. Par le colonel Pfyffer d'Altishoffen. *Lucerne*. 1819, in-4, cart. toile.

844. — Épisodes de la Révolution. — Brochures révolutionnaires, etc. 22 brochures. in-8 et in-4.

La vérité sur les vrais acteurs de la journée du 2 septembre 1792. — Précis des événements qui ont eu lieu les 30, 31 mai, 1^{er} et 2 juin 1793. — Continuation des causes secrètes de la Révolution du 9 au 10 thermidor, par Vilate. — Rapport sur la conspiration de Batz, par Lacoste. — Naissance de M^{me} Constitution, 1790, fig. — Discours de la Lanterne aux Parisiens, 1792, etc.

845. — Clubs des Jacobins et autres clubs et Comités révolutionnaires, 25 vol. et brochures.

Dictionnaire des Jacobins vivants, 1799. — Liste des patriotes composant le club des Jacobins. — Séance du club des Jacobins du 26 avril 1791. — Dénonciation contre le club des Jacobins. — La Jacobinède, poème, 1792. — Tableau des douze comités révolutionnaires. — Discours prononcés au club des Cordeliers, à la Société des amis de la liberté, etc.

846. — Histoire de Lyon pendant la Révolution, 2 vol. in-8, cart.

1. Histoire du Siège de Lyon (Par P.-E. Beraud). *Lausanne*, 1795.
2. Lyon en 1793 (Publié par P.-M. Gonon). *Lyon*, 1847, fig.

847. — Pamphlets contre-révolutionnaires, *Paris*, 1789-1795, 32 brochures in-8.

Les Nudités, ou les Crimes du peuple. — Plus de dix-huit francs, nous voulons un louis. — Je perds mon état, faites-moi vivre. — Tout coule, ou la galimafrée nationale. — Le pour et le contre sur la Révolution. — La Queue des boulangers de Paris, etc.

848. — La Chronique scandaleuse. *Paris*, 1^{er} septembre 1791, novembre 1791, 33 numéros en 1 vol. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

« Le journal le plus méchamment spirituel de la contre-révolution. »

Exemplaire de Journiac de Saint-Méard, contenant tous les numéros parus, le prospectus, et ayant les noms abrégés complétés à la plume.

c. — Tribunaux révolutionnaires. — Prisons. — Exécutions.

849. — Émile Campardon. Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793-31 mai 1795, d'après les documents originaux. *Paris*, Poulet-Malassis, 1862, 2 vol. in-18, cart. toile, non rognés (*Pierson.*)

PAPIER DE HOLLANDE.

850. — Tribunal révolutionnaire. *Paris*. 1795-1796. 6 brochures in-8 et in-4.

Du Tribunal révolutionnaire, par J.-B. Sirey. — Rapport sur le Tribunal révolutionnaire, par Couthon. — Liste des personnes qui ont péri par jugement du

Tribunal révolutionnaire, du 26 août 1792 jusqu'au 13 juin 1794. — Le cri des familles... relativement à la révision des jugements des Tribunaux révolutionnaires, etc.

851. — BULLETIN DU TRIBUNAL CRIMINEL RÉVOLUTIONNAIRE établi au Palais, à Paris. *Paris, Clément*, 1792-1793, 8 part. en 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. rouge.

1. Bulletin du tribunal établi par la loi du 17 août 1792, pour juger les conspirateurs, titre et préface, 2 ff., 58 numéros, et table, 2 ff.

2. Bulletin du tribunal criminel révolutionnaire établi par la loi du 10 mars 1793.

1^{re} partie, titre, préface et liste des membres du tribunal, 3 ff., 100 numéros (les n^{os} 37 et 73 avec suppléments), et table, 1 f.

2^e partie, titre, 1 f. et 100 numéros (le n^o 27 avec supplément).

3^e partie, 10 numéros (sur 11).

4^e partie, 100 numéros.

5^e partie, 2 numéros.

6^e partie, 98 numéros (sur 100).

7^e partie, 17 numéros (sur 21).

Ce recueil est de la plus grande rareté, surtout aussi complet que celui-ci.

852. — Almanach des Prisons, sous la tyrannie de Robespierre. — (Premier-troisième) Tableau des Prisons de Paris, sous le règne de Robespierre. *Paris, Michel*, an III (1795), 4 part. en 2 vol. in-12, fig., cart., non rognés.

853. — Prisons de Paris sous la Révolution. 4 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés* (1).

1. L'Agonie de dix mois ou Historique des traitements essuyés par les députés détenus, par D. Blanqui. *Paris, s. d.* (1794).

2. L'Agonie de Saint-Lazare sous la tyrannie de Robespierre, par J.-F.-N. Dusauchoy. *Paris, s. d.*

3. Mon Agonie de trente-huit heures, par Jourgniac-Saint-Méard. *Bordeaux*, 1802.

4. Assassinats commis sur 81 prisonniers de la prison dite Saint-Lazare (*Paris*, 1794).

854. — Prisons de Province sous la Révolution. 3 vol. et brochure in-8 et in-12.

1. Tableau des prisons de Blois. *Blois et Paris, an III* (1795). A la suite : Mandats impératifs à donner aux députés du Corps législatif.

2. Tableau des prisons de Lyon, par A.-F. Delandine. *Lyon*, 1797, front.

3. Atrocités commises envers les citoyennes, ci-devant détenues dans la maison d'arrêt dite la Providence, à Arras, par J. Lebon. *Paris* (1799).

855. — Ouvrages divers relatifs à Sanson, exécuteur des hautes-œuvres sous la Révolution. *Paris*, 1790, 8 brochures in-8 et in-4.

La démission du bourreau de Paris. — Plaidoyer pour Sanson contre Prudhomme,

(1) Pour l'Histoire des prisons de Paris sous la Révolution, voy. encore les numéros 994 à 998.

Gorsas, etc. — Sentence rendue en faveur de Sanson. — Pétition à la Convention pour les exécuteurs des jugements, signée de Sanson et des autres bourreaux. — La Guillotine permanente, etc.

d. — Mémoires, écrits, pamphlets concernant les princes et les princesses de la famille royale.

(Les ouvrages relatifs à Louis XVI et à Marie-Antoinette sont décrits nos 794-805.)

856. — Mémoires historiques de Mesdames Adélaïde et Victoire de France. Nouvelle édition, publiée par M*** T*** (Ch.-Cl. de Montigny). Paris, V^{re} Tilliard et fils, 1803, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

On y joint : 1. Les Intrigues de M^{me} de Staël à l'occasion du départ de Mesdames de France. Comédie. Paris. s. d. (1791), in-8, cart.

2. Nouvelle arrestation de Mesdames, tantes du Roi. — Entrevue du P. Duchêne et de Mesdames de France, 2 brochures in-8.

857. — Pamphlets contre le comte et la comtesse d'Artois. 12 vol. et brochures in-4 et in-8.

1. Vie privée de Ch. P. de France, ci-devant comte d'Artois. Turin, 1790, portr.

2. Confession générale de S. A. S. Mgr. le comte d'Artois. — Réponse à la confession de S. A. S. Mgr. le comte d'Artois. — Le comte d'Artois à l'agonie. — Réponse de Mgr. le comte d'Artois. — Le comte d'Artois, roi de Botani-Bay, à tous les fuyards, traîtres, proscrits de la France. — Fratricide sacrilège. Paris, 1789.

3. Mémoire à Mgr. le comte d'Artois, sur l'administration de ses finances. S. l. n. d.

4. Dîner de Mgr. le comte d'Artois avec M. de Calonne. — Lettre à Monsieur, frère du Roi. — Pénitence du comte d'Artois, etc., etc.

858. — Mémoires autographes de M. le prince de Montbarey. Avec un fac-similé de son écriture, contenant le portrait moral de Mgr. le comte d'Artois, aujourd'hui Charles X. Paris, A. Eymery, 1826-1827, 3 vol. in-8, fac-similé, cart., non rognés.

859. — Mémoires sur Charles X, sa cour, ses ministres et ses maîtresses, par Madame la vicomtesse de Fars. Paris, Ledoyen, 1830-1831, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

860. — Pamphlets contre les Princes et Princesses de la Maison de France, 3 vol. in-8, cart.

1. Confessions générales des princes du sang royal, auteurs de la cabale aristocratique. *À l'Aristocratie*, 1789, front.

2. Vie privée et politique de L.-F.-J. de Conti, par J.-P. Turin, 1790, portr.

3. Vie politique et privée de L.-J. de Condé. *Chantilly et Paris*, 1791, portr.

861. — Brochures et pamphlets concernant Louis-Philippe d'Orléans. *Paris*. 1787-1793, 33 pièces en 1 vol. in-8, cart.

Adieu de L.-P. d'Orléans à la ville de Paris. — Hommages mérités à Mgr. le duc d'Orléans. — Exposé de la conduite de M. le duc d'Orléans dans la Révolution. — Réponse aux ennemis de M. le duc d'Orléans. — Triomphe de Louis-Philippe d'Orléans. — Scandales de M. le duc d'Orléans. — La Cabale d'Orléans dévoilée. — Non, d'Orléans, tu ne régneras pas. — Affaire de la dot de la reine d'Espagne. — Interrogatoire de Louis-Ph.-Joseph d'Orléans. — L.-P.-J. Égalité à ses concitoyens, etc.

862. — Notices et pamphlets contre Louis-Philippe d'Orléans. 1781-1795, 10 vol. et brochures in-8.

Lettre de Danguy, danseur de l'Opéra, incendié le 8 juin 1781 (Pamphlet des plus violents contre Philippe d'Orléans, alors duc de Chartres). — Vie privée de Mgr. le duc de Chartres (par Thévénéau de Morande), 1784. — Vie de L.-P.-J. Capet, ci-devant duc d'Orléans, 1794. — La Vérité sur la faction d'Orléans, etc.

863. — Correspondance de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans avec Louis XVI, la Reine, Montmorin, Liancourt, Biron, La Fayette, etc., etc. Publiée par L.-C. R. (L.-C. Roussel, avocat). *Paris, Marchant*, 1800, in-8, portr., cart., non rogné.

La troisième partie de cet ouvrage comprend les extraits tirés du journal du fils aîné du duc d'Orléans (Louis-Philippe).

864. — Le Palais-Royal, ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe, par M. D. F*** (M^{me} Guénard, baronne de Méré). *Hambourg et Paris*, 1806, 2 tomes en un vol. in-12, front., demi-rel. veau.

Roman satirique sur la vie privée d'Henriette de Bourbon-Conti.

865. — Extrait de mon Journal du mois de Mars 1815. *Twickenham, Impr. de G. White*, 1816, in-8, cuir de Russie, dos orné, dent. à froid.

Ce volume, publié à un nombre extrêmement restreint d'exemplaires, fait connaître le rôle joué par Louis-Philippe d'Orléans pendant les premières semaines des *Cent jours*.

On y joint : Un an de la vie de Louis-Philippe I^{er} écrite par lui-même (1790-1791). *Paris*, 1831, in-8, broché.

866. — Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), Prince du sang. *Paris, Imprimerie Royale*, 1837, pet. in-4, portr., mar. bleu, dos orné, enc. de fil, droits et courbés avec bandes d'ornements, milieux, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. du temps*).

Le duc de Montpensier fut arrêté par ordre du comité de salut public et emprisonné à Marseille pendant quarante-trois mois. Ces mémoires contiennent le récit de sa captivité.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

867. — Amours de Louise-Marie-Thérèse-Mathurine (*sic*) d'Orléans, duchesse de Bourbon. Suivis de ses aventures et ses correspondances galantes. *De l'impr. de la volupté, au château des délices*, 1790, pet. in-12, portr., cart. toile.

« Rare pamphlet de ce joli temps révolutionnaire, où le pamphlétaire ne sait pas même exactement le nom de la femme qu'il calomnie. »

On y joint : 1. Lettre autographe signée de L.-M.-T.-B. d'Orléans f. Bourbon. (*Paris*). 5 sept. 1793, 2 pp., pet. in-4, cart.

Dans cette lettre adressée à un conventionnel, la mère du duc d'Enghien demande à ne pas être déportée hors de France en compagnie de condamnés; elle préférerait s'établir à Genève.

2. Testament autographe de L.-M. Thérèse-Bathilde d'Orléans, signé et daté 1787, 3 pp. in-4.

868. — Mémoires historiques de Stéphanie-Louise de Bourbon-Conti, écrits par elle-même. *Paris, an VI* (1798), 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

e. — Pamphlets contre la noblesse et le clergé.

869. — Pamphlets contre les Nobles. 6 vol. in-8, demi-rel. et cart.

1. Galerie des aristocrates militaires et mémoires secrets (par Dumouriez). *Londres et Paris*, 1790.

2. Liste des aristocrates conjurés, désarmés chez le Roi par la Garde nationale, 1791.

3. Liste des aristocrates masculins et féminins, par le portier de M. de Cazalès, *s. d.*

4. Liste civile, suivie des noms et qualités de ceux qui la composent, et la punition due à leurs crimes, 1792 (Avec la liste des *Têtes à prix* et la liste de « toutes les personnes avec qui la reine a eu des liaisons de débauche »), 3 parties.

5. Liste des noms des ci-devant nobles, avec des notes sur leur famille. *Paris*, 1794, 3 parties.

6. Étrennes à la noblesse, ou Précis historique sur l'origine des ci-devant ducs, comtes, barons, etc. (par Dulaure). *Londres et Paris*, 1795, front.

870. — Pamphlets contre les nobles, 1789-1791, 9 brochures in-8.

Le Banquet des proscrits. — Prières pour les aristocrates agonisants. — Bijoux aristocratiques. — Portrait des émigrés. — La Chasse aux bêtes puantes. — Le Gouffre infernal des aristocrates, etc.

871. — Étrennes à la Vérité, ou Almanach des Aristocrates, pour la présente année 1790. *A Spa, chez Clairvoyant* (*Paris*, 1790), in-8, front., cart. toile, *non rogné* (Pierson).

Pamphlet contre le clergé, la noblesse, les actrices, les femmes galantes, etc., qui a été condamné par le Parlement.

872. — Premier (-Troisième) registre des dépenses secrètes de la cour, connu sous le nom de Livre rouge. *Paris, Impr. nationale, 1793, 3 part. en un vol., cart., non rogné.*

On y joint : 1. Le Livre rouge, ou liste des pensions secrètes sur le Trésor public (*Paris, impr. royale, 1790, 9 livr. in-8, impr. en rouge.*

2. Supplément à l'état des pensions sur le Trésor, 1789, in-8, *broché.*

3. Des récompenses en général, des pensions en particulier, par Lamy. *Paris, 1790, in-8, broché.*

873. — Ouvrages divers publiés contre le clergé, 4 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

1. Lettre à M^{sr} l'archevêque de Paris (par de Villeras). *Amsterdam, 1752.* (Libelle diffamatoire contre M^{sr} de Beaumont.) Ex. ayant servi au procès intenté à l'auteur.

2. Lettres secrettes sur l'état actuel de la religion et du clergé en France (par les abbés de Boismour et Maury), 1781-1783, 2 part.

3. Confiance monacale sur le temps présent. *Kell., 1787.*

4. Le Pot au noir. *Londres, 1788, front.*

874. — Ouvrages divers et pamphlets contre le clergé, publiés sous la Révolution. 1789-1797, 18 brochures in-8.

Avantages qui résulteraient de la suppression des monastères. — Les Sept péchés capitaux ou Exemples tirés de l'état ecclésiastique. — Liste des culs aristocrates (des Sœurs grises) fouettés par les dames de la Halle. — Chanson sur les culs fouettés. — La Paillardise ecclésiastique ou les R*** des C***. — Le Fanatisme du libertinage confondu ou Lettres sur le célibat des ministres de l'Église. — Discours sur la liberté des cultes, etc.

875. — La Chasteté du clergé dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille (par D. Darimajou). *Rome et Paris, 1790, 2 vol. in-8, cart., non rognés.*

876. — Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics qui n'ont point prêté leur serment sur la Constitution civile du clergé (par Dulaure). *Paris, 1791-1792, 3 parties en un vol. in-8, demi-rel. mar. rouge (Lortic).*

On y joint : Détail de ce qui s'est passé dans les églises de Paris au sujet du serment, avec le nom des curés qui ont refusé d'obéir à la loi, 1791, et Anathèmes contre les jureurs, 2 brochures in-8.

f. — Personnages de la Révolution.

877. — Histoire des hommes de la Révolution, 7 vol. in-8 et in-12, veau, cart. et *brochés.*

1. La Galerie des États généraux (par le marquis de Luchet, Rivarol, Mirabeau, etc.). *S. L., 1789, 2 part.*

2. Les Grands hommes du jour. *S. l.*, 1790, 2 part. (suite de la Galerie des États généraux).
 3. La Galerie des dames françoises (par Luchet, Ch. de Laclos, etc.), 1790.
 4. Petit Dictionnaire des Grands hommes de la Révolution (par Rivarol). *Au Palais-Royal*, 1790.
 5. Manuel des assemblées primaires et électorales de France (par Dumont). *Hambourg, s. d.*
 6. Le Vêritable portrait de nos législateurs (par Dubois-Crancé). *Paris*, 1792, etc.
878. — The Revolutionary Plutarch : exhibiting the most distingued Characters literary, military and political in the recent Annals of the French Republic. *London, J. Murray*, 1804, 3 vol. pet. in-8, portr., veau.
879. — Bailly, 3 vol. in-8, cart.
1. Vie de J.-S. Bailly (par Detrou). *Paris*, 1790, portr.
 2. Hommage à la mémoire de Bailly. *S. l. n. d.* Ouvrage imprimé à 15 exemplaires.
 3. J.-S. Bailly, à ses concitoyens. *Paris, s. d.* (1793).
880. — J.-P. Brissot, 4 vol. in-8, cart.
1. Vie secrète et politique de Brissot (par Turbat). *Paris, an II* (1794), portr.
 2. J.-P. Brissot démasqué par Camille Desmoulins. *Paris, an III*.
 3. Histoire des Brissotins, par Camille Desmoulins. *Paris*, 1793.
 4. Réponse de J.-P. Brissot à tous les libellistes qui ont attaqué et attaquent sa vie passée. — Réplique de Ch. Théveneau Morande à J.-P. Brissot, sur sa réponse. — Réplique de J.-P. Brissot à Ch. Théveneau Morande. — Lettre aux électeurs de Paris sur J.-P. Brissot, par Ch. Théveneau Morande. *Paris*, 10 août-3 septembre 1791.
881. — Du système de dépopulation, ou la vie et les crimes de Carrier. Son procès et celui du Comité révolutionnaire de Nantes, par Gracchus Babeuf. *Paris, an III* (1795), in-8, portr., cart., non rogné.
882. — Mémoires de Condorcet sur la Révolution française, extraits de sa correspondance et de celle de ses amis (Suard, Morellet, J.-J. Rousseau, d'Alembert, etc.) (par le vicomte Gaétan de La Rochefoucauld). *Paris, Ponthieu*, 1824, 2 vol. in-8 cart., non rognés.
883. — Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont. Sa vie, son temps, ses écrits, son procès, sa mort, par Chéron de Villiers. *Paris, Amyot*, 1865, gr. in-8, portr., cart. toile, non rogné.
- Manque l'album.
- On y joint : 1. Charlotte Corday, décapitée à Paris le 16 juillet 1793, ou mémoire pour servir à l'histoire de la vie de cette femme célèbre, par Couet-Gironville. *Paris, an IV* (1796), in-8, cart., non rogné.
2. Détail de l'horrible assassinat commis par Marie-Charlotte Cordé (*sic*) sur le citoyen Marat. *Paris, s. d.*

884. — Camille Desmoulins, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. et cart.

1. Fragment de l'Histoire secrète de la Révolution, par C. Desmoulins. *Paris*, (1793).
2. Le Vieux Cordelier. Journal rédigé par C. Desmoulins. *Paris*, 15 frimaire-15 pluviôse (1793), 7 n^{os} en vol.
3. Lettre de C. Desmoulins au général Dillon. *Paris*, 1793.
4. Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins. Étude sur les Dantonistes, par J. Claretie. *Paris*, 1875.
5. Le Cahier rouge de Lucile Desmoulins. Publié par G. Lecocq. *Paris*, 1880.

885. — Correspondance amoureuse de Fabre d'Églantine; précédée d'un précis historique de son existence morale et physique et dramatique, suivie de sa satire sur les spectacles de Lyon (publiée par Roussel). *Hambourg et Paris, Hacquart, s. d. (vers 1795)*, 3 tomes en un vol. in-12, cart. toile, tr. jaspée.

On y joint : Fabre d'Églantine à ses concitoyens. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

886. — J.-R. Hébert, 14 vol. et brochures in-4 et in-8.

1. J.-R. Hébert à ses concitoyens. Placard daté du 27 mai an II; destiné à l'affichage. Il a été rédigé par Hébert après son emprisonnement à l'Abbaye.
2. J.-R. Hébert à Camille Desmoulins. *Paris, s. d.*
3. Huit numéros du *Père Duchêne* (par Hébert).
4. Rapport sur les conspirations d'Hébert, Ronsin et Vincent, etc. Par Dumas. *Paris (an II, 1794)*.
5. Procès instruit et jugé au Tribunal révolutionnaire, contre Hébert et consorts. *Paris, an II (1794)*.
6. Jugement rendu par le Tribunal révolutionnaire (contre Hébert, Ronsin, etc.). (*Paris, 1794*).

887. — Lettres de Joseph Le Bon à sa femme, pendant les quatorze mois de prison qui ont précédé sa mort, avec une préface historique, par son fils Émile Le Bon. *Chalon-sur-Saône*, 1845, in-8, carte, cart., non rogné.

Le conventionnel Le Bon mourut sur l'échafaud, à Amiens, en 1795.

On a relié à la suite quelques lettres de Joseph Le Bon, antérieures à sa carrière politique (1788-1791), publiées par son fils E. Le Bon. *Chalon-sur-Saône*, 1853, in-8.

888. — Lettres de Lodoïska Louvet adressées au citoyen Bosc à la suite de la disparition de son mari, datées des 30 ventôse et 1^{er} prairial (1793). 3 pp. in-4 en 1 vol. cart.

889. — J.-P. Marat, 7 vol. in-8 et in-12, cart. et brochés, et un placard in-fol., cart.

1. Les Charlatans modernes. Publiés par Marat. (*Paris*), 1791.
2. Les Chaines de l'esclavage, par J.-P. Marat. *Paris, an I (1792)*.
3. Marat, l'ami du peuple, à ses concitoyens les électeurs (1792). Placard in-folio sortant de l'imprimerie de Marat. (Rare.)

4. Vie criminelle et politique de J.-P. Marat. *Paris, s. d.*
5. Portrait de Marat, par P.-F.-N. Fabre d'Églantine. *Paris (1794).*
6. Rapport, par P.-M. Delaunay, sur les délits imputés à Marat. Acte d'accusation contre Marat. Interrogatoire du citoyen Marat. *Paris, 1793.*
7. La Dépanthéonisation de J.-P. Marat, par Henriquez. *Paris, s. d.*
8. Réponse aux détracteurs de l'ami du peuple, par Albertine Marat. (*Paris*), *s. d.*

890. — Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle, son fils adoptif (Publiés par M. Lucas Montigny, fils adoptif de Mirabeau). *Paris, Auffray, Guyot et Delaunay, 1834-1835, 8 vol. in-8, portr., cart., non rognés.*

891. — Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de La Marck pendant les années 1789, 1790 et 1791, recueillie, mise en ordre et publiée par M. Ad. de Bacourt. *Paris, V^{ve} Le Normant, 1851, 3 vol. in-8, brochés.*

892. — Lettres originales de Mirabeau écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 1778, 1779 et 1780. Recueillies par P. Manuel. *Paris, 1792, 4 vol. in-8, veau.*

On y joint : Lettres de Mirabeau à Chamfort. *Paris, an V (1797), in-8, cart., non rogné.*

893. — Mirabeau, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. et cart., et 4 brochures.

1. Vie privée du vicomte de Mirabeau. *Londres, 1790.*
2. Journal de la maladie et de la mort d'H.-G.-V. Riquetti Mirabeau. Par P.-J.-G. Cabanis. *Paris, Grabit, 1791.*
3. Voyage national de Mirabeau cadet. *S. l., 1790.*
4. Vie publique et privée de H.-G. Riquetti, comte de Mirabeau. *Paris, 1791, portr.* — Précis de la vie, ou confession générale du comte de Mirabeau. *A Maroc, 1789.* — Mémoires secrets sur H.-G. Riquetti. *Aux Champs-Élysées, s. d.*
- Confession générale de feu H.-G. Riquetti, ci-devant comte de Mirabeau, 1791. — Démence, agonie et testament du comte de Mirabeau. *Paris, 1790.* — Orgie et testament de Mirabeau, 1791.
5. Mirabeau aux Champs-Élysées. Comédie par M^{me} de Gouges. *Paris (1791), etc.*

894. — Necker, 5 vol. in-8 et in-12, veau, cart. et brochure.

1. Vie privée et ministérielle de M. Necker par un citoyen (J. Rutledge). *Genève, 1790, portr.*
2. Mémoire de M. Necker au Roi sur l'établissement des administrations provinciales. *S. l. n. d.*
3. Confession générale de M. Necker et de l'Assemblée nationale. *S. l., 1790, front.*
4. Lettre du marquis de Caraccioli à M. d'Alembert (relative à M. Necker). *Paris, 1781.*
5. Collection complète de tous les ouvrages pour et contre M. Necker. *Utrecht, 1782, 3 tomes en un vol., portr. et fig.*

895. — Mélanges extraits des manuscrits de M^{me} Necker. *Paris, Pougens*, 1798. 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

PAPIER VÉLIN. Lettre dictée et signée par M^{me} Necker, ajoutée.

On y joint : 1. Nouveaux mélanges extraits des manuscrits de M^{me} Necker. *Paris, Pougens*, 1801. 2 vol. in-8, portr., veau.

2. Les Deux conversations de M^{me} de Necker (avec le marquis de Pezay et M. de Lessard). *Genève, Cruchaut*, 1781, in-8, cart. vélin, chiffre.

« Rarissime pamphlet imprimé à la brosse dans une imprimerie secrète. »

3. Les Deux conversations de M^{me} Necker. *Genève*, 1781, in-8, cart. Nouvelle édition.

896. — Robespierre, 5 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

1. Mémoires de Charlotte Robespierre sur ses deux frères; précédés d'une introduction par Laponneraye. *Paris*, 1835.

2. Rapport sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention nationale, par Maximilien Robespierre. *Paris, an II* (1794).

3. Vies secrètes et politiques de Couthon, Saint-Just, Robespierre jeune, complices du tyran Robespierre et assassins de la République (par J. Leblanc). *Paris, an II* (1794).

4. Merlin de Thionville. Portrait de Robespierre. (*Paris*), *s. d.*

5. Rapport de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par E.-B. Courtois. *Paris, an III* (1795).

897. — Étude sur M^{me} Roland et son temps; suivie des lettres de M^{me} Roland à Buzot et d'autres documents inédits par C.-A. Dauban. *Paris, H. Plon*, 1864, in-8, portr. et fac-similés, cart. toile, *non rogné*,

On y joint : 1. Lettres autographes de M^{me} Roland, adressées à Bancal des Issarts, publiées par M^{me} H. Bancal des Issarts, et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, cart., *non rogné*.

2. Lettres inédites de M^{lle} Phlipon (M^{me} Roland) adressées aux demoiselles Cannet, de 1772 à 1780; publiées par Aug. Breuil. *Paris, Coquebert*, 1841, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

898. — Consolations de ma captivité, ou correspondance de Roucher, mort victime de la tyrannie décemvirale, le 7 thermidor an II de la République française. *Paris, H. Agasse, an VI* (1797). 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*.

899. — Saint-Just, 3 vol. in-8, cart. et brochure.

1. Saint-Just, 1767-1794. Documents inédits publiés par A. Bégis. *Paris*, 1892. Envoi d'auteur.

2. Opinion du citoyen Saint-Just sur les subsistances. *Paris, s. d.*

3. Tyrannie exercée à Strasbourg par Saint-Just et Lebas. *Versailles, an II* (1794).

900. — M^{me} de Staël. Cinq lettres autographes en un vol. in-4, cart.

Deux de ces lettres, datées de Nion les 23 octobre 1793, et de Zurich le 18 avril, formant ensemble 4 pp. 1/2, sont adressées à M^{me} de Charrière, l'amie de Benjamin Constant.

Deux lettres, chacune de 3, pp., datées de Nion, le 31 décembre, et de Lausanne, le 30 mai, paraissent être adressées à la même personne.

La 5^{me} lettre, de 1 p. 1/2, est adressée à M. Aug. Guiguer.

901. — Lettre du diable à la plus grande P... de Paris. La reconnaissez-vous? (*Paris*), s. d. (vers 1796), pet. in-8, demi-rel. mar. rouge.

« Affreux pamphlet dirigé contre M^{me} Tallien. Origine des cheveux à la victime. »

On y joint un album contenant 4 pièces autographes se rapportant à M^{me} Tallien; une note de Mayeur sur ses rapports avec M^{me} Tallien; une lettre autographe de M^{me} Tallien adressée à Mayeur (lettre écrite sous le nom de Frontenay), et deux lettres de M^{es} Danache à Mayeur.

902. — Récits historiques sur la vie de M^{lle} Théroigne de Méricourt. *S. l.*, 1790, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

On a relié à la suite : Théroigne de Méricourt, dite la belle Liégeoise. — Discours prononcé à la Société fraternelle des Minimes, le 25 mars 1792, par M^{lle} Théroigne, en présentant un drapeau aux citoyennes du faubourg Saint-Antoine. — (Protestation adressée) aux 48 sections par Théroigne de Méricourt. *S. d.*, placard in-fol. (Demande de la formation d'un tribunal de conciliation entre citoyens, composé de femmes.)

On y joint : 1. Étude historique et biographique sur Théroigne de Méricourt, par Marcellin Pellet. *Paris, Quantin, s. d.* (1886), in-12, portr. et fac-similé, cart. toile, non rogné.

2. Théroigne de Méricourt (extrait des Portraits intimes du xviii^e siècle par E. et J. de Goncourt), in-12, cart. toile. PAPIER DE CHINE.

903. — A.-C. Thibaudeau (conventionnel). Biographie-mémoires, 1765-1792. *Paris, Champion*, 1875. in-8, portr., cart. toile, non rogné (*Pierson*).

Tiré à 250 exemplaires non mis dans le commerce.

904. — Vie privée et publique du ci-derrière marquis de Villette. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1790), pet. in-12, cart.

Le titre est remplacé par une figure obscène coloriée.

905. — Vincent, vice-président de la section de Mutius Scævola, secrétaire du département de la guerre, etc. *Paris*, 1793-1794, 7 placards in-fol., réunis en un vol. in-4, cart.

1. Le Club électoral au peuple (Défense de Vincent).

2. Délibération de la section de Mutius Scævola du 5 brumaire an II.

3. Théodore Gérard à Vincent (Protestation de Gérard).

4. Vincent... à l'Assemblée électoral du département de Paris (Réponse à des accusations de Fabre d'Églantine).

5 et 6. Vincent au citoyen Amar. Voici comment j'ai vécu, et quelle est ma fortune. — Protestation de son patriotisme.

7. Vincent aux citoyens représentants.

Les derniers placards ont été imprimés et affichés alors que Vincent était à la maison d'arrêt du Luxembourg.

906. — Hommes de la Révolution, 10 vol. in-8, cart. et brochures.

Notices et ouvrages sur Bernard, le baron de Breteuil, de Calonne, Carra, Chabot, Chaumette, Le Chapelier, Courtois, Al. de Créquy.

907. — Hommes de la Révolution, 10 vol. in-4 et in-8, cart. et brochures.

Notices et ouvrages sur l'abbé d'Églantine, l'abbé Fauchet, Fouché, Foulon, Gonchon, Hermann, marquis de Saint-Huruge, etc.

908. — Hommes de la Révolution, 8 vol. in-8, cart. et brochure.

Notices et ouvrages sur La Fayette (portr.), prince de Lambesc, Brancas, Lau-raguais, Le Noir, de Lépinard, Linguet, etc.

909. — Hommes de la Révolution, 9 vol. in-8, cart. et brochures.

Notices et ouvrages sur Malesherbes, P. Manuel, J. Pétion, l'abbé Maury, etc.

910. — Hommes de la Révolution, 18 vol. et brochures, in-4 et in-8.

Notices et ouvrages sur Pichegru, Prudhomme, Réveillon, Richer, Serisy, Sieyès, Tallien, Tisset, Villiers, etc.

911. — Les Femmes célèbres de 1789 à 1795 et leur influence dans la Révolution, par E. Lairtullier. *Paris, France*, 1840, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

On a ajouté 2 figures par *Raffet*.

On y joint :

1. Les Femmes de la Révolution, par J. Michelet. *Paris, Chamcrot*, 1865, in-18, cart. toile, non rogné.

2. Almanach des Françaises célèbres par leurs vertus, leurs talens ou leur beauté. *Paris, Lejay fils*, 1790, in-12, titre gravé et fig., cart. vélin, chiffre, non rogné.

3. Le Petit Almanach de nos grandes Femmes, accompagné de quelques prédictions pour l'année 1789. *Londres (Paris, 1789)*, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor.

912. — Ouvrages pour et contre les femmes sous la Révolution, 6 vol. in-8, cart. et 7 brochures.

1. De la condition des femmes dans les républiques, par le citoyen Theremin. *Paris, an VII* (1799).

2. Almanach des honnêtes femmes, pour l'année 1790. *S. l. (Paris)*, 1790.

3. Essais historiques du docteur Willis, sur le tempérament des dames fran-çoises. Traduit de l'anglois. *Paris, s. d.*

4. Aux citoyens (brochure en faveur de Reine Audu, l'héroïne du 6 octobre 1789). *Paris, s. d.*

5. Détail de l'arrestation de la citoyenne Barras et de deux citoyens très connus (Chapus et Mozelle). *Paris, s. d.*

6. Harangue des Dames de la Halle, 1786. — Plaintes et doléances des Dames de la Halle et des marchés de Paris, 1789, etc., etc.

5. — *Histoire des mœurs et des usages en France
au dix-huitième siècle.*

913. — Histoire de la vie privée des François. depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition avec des notes, corrections et additions. par J.-B. de Roquefort. *Paris, Simonet, 1815, 3 vol. in-8, cart. toile, non rognés.*

Nombreux chapitres relatifs à la chasse, à l'équitation, à la cuisine, aux modes, à l'habitation, etc.

914. — Études sur les mœurs au XVIII^e siècle, 10 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

1. La Coterie des Antifaçonniers (par E. Bordelon). *Bruxelles, 1719.*
2. Les Ridicules du siècle (par F.-A. Chevrier). *Londres, 1752.*
3. Bagatelles morales (par l'abbé G.-F. Coyer). *Londres et Paris, 1754.*
4. Mon Radotage et celui des autres (par J.-H. Marchand). *Bagatelle, 1760.*
5. La Raison du temps, par le baron de Fernuntsberg. *Amsterdam, 1761, 2 tomes en un vol.*
6. Les Délassemens champêtres (par J.-H. Marchand). *La Haye, 1767, 2 vol.*
7. Mon Oisiveté (par Ch. Rémi). *Amsterdam et Paris, 1779, front. de Queverdo.*
8. Les Bas-reliefs du XVIII^e siècle, avec des notes (par J. Lavallée). *Londres et Paris, 1786.*
9. Lettres d'Isaac à Mathieu. *S. l. n. d.*

915. — Les Mœurs (par F.-V. Toussaint). *S. l. (Paris). 1748, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage fut condamné à être brûlé par arrêt du Parlement.

916. — Considérations sur les mœurs de ce siècle, par M. Duclos. *Paris, Prault fils, 1751, in-12, front. de Gravelot, veau marbré, dos orné (Rel. anc.)*

Exemplaire de M^{me} DU DEFFAND. Le dos de la reliure est orné de chats. Le volume a été légué par la marquise au prince de Beauvau.

917. — Mœurs des François au dix-huitième siècle. 8 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

1. Bagatelles morales (par l'abbé Coyer). *Paris, 1755.*
2. Tableau du siècle (par Laval). *Genève, 1759.*
3. Lettres récréatives et morales sur les mœurs du temps (par Caraccioli). *Paris, 1768. 2 vol.*
4. Essai sur le caractère et les mœurs des François comparées à celles des Anglois (par de Rutledge). *Londres, 1776.*
5. Précis d'une histoire générale de la vie privée des François (par Legrand d'Aussy). *Paris, 1779.*

6. Discours contre le luxe, par de Saint-Haippy. *Paris*, 1783.

7. Du Gouvernement des mœurs (par Polier de Saint-Germain). *Lausanne*, 1784.

918. — Lettres du chevalier Robert Talbot, de la suite du duc de Bedford à Paris, en 1762, sur la France, mises en françois par M. Maubert. *Amsterdam*, 1766, 2 tomes en un vol. in-12, veau.

On y joint : Lettres de France de D. J. Von Vizine à sa sœur à Moscou, avec introduction par le vicomte Melchior de Vogué. *Paris*, 1888, in-8, cart.

919. — Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux, propre à faire connaître les usages du siècle ainsi que ses bizarreries, par l'auteur de la Conversation avec soi-même (L. Ant. de Caraccioli). *Lyon, B. Duplain*, 1768, 3 vol. in-12, cart., non rognés.

On y joint : Dictionnaire des richesses de la langue françoise et du néologisme qui s'y est introduit (par Pons. Aug. Alletz). *Paris*, 1770, in-12, veau.

920. — Première et deuxième suite d'estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du costume des François dans le XVIII^e siècle. *Paris, Prault*, 1775-1776, 2 vol. pet. in-fol., cart.

Texte destiné à accompagner les estampes de *Freudeberg* et de *Morcau*.

Manque le titre de la première partie; le titre de la deuxième partie a été mutilé.

921. — Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Restif de la Bretonne). *Neuvied et Strasbourg, s. d.* (1787), 2 tomes en 1 vol. petit in-12, fig., cart., non rogné.

Ornés de 17 figures d'après *Morcau* et *Freudeberg*.

On y joint : Tableaux de la bonne compagnie (par Restif de la Bretonne). *Paris*, 1787-1788, 2 tomes en un vol. in-12, cart., non rogné.

922. — Mémoires du comte Alexandre de Tilly pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du dix-huitième siècle. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

On y joint : Portefeuille politique d'un ex-employé au ministère de la police générale, ou Essai sur l'instruction publique; publié par Lebrun (de Grenoble). *Paris*, 1800, in-8 cart., non rogné.

Détails importants pour l'histoire des mœurs à la fin du XVIII^e siècle.

923. — Paul Lacroix. — XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts, institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. *Paris, Firmin Didot et C^{ie}*, 1878-1885, 2 vol. in-8, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., éb.

Ces deux ouvrages sont illustrés de 37 chromolithographies et 600 gravures sur bois.

6. — *Histoire administrative de la France au dix-huitième siècle.*

924. — L'État de la France, contenant les princes, ducs et pairs, maréchaux de France..., avec les noms des officiers de la maison du Roy, etc. (rédigé par L. Trabouillet). *Paris, Ch. Osmont, 1718, 3 vol. in-12, blasons, veau.*

On y joint : 1. Manuel de l'homme du monde qui a pour objet les diverses dignités, charges, commissions dans le civil, le militaire, la finance (par P.-A. Alletz). *Paris, 1761, pet. in-8, veau.*

2. Mémorial de l'Europe. *Paris, 1787, in-12, veau.*

925. — État des cours de l'Europe et des provinces de France pour l'année 1786, par M. l'abbé de La Roche-Tilhac. *Paris, 1786, 2 part. en un vol. in-8, cart., non rogné.*

926. — Maison du Roi, ce qu'elle était, ce qu'elle est, ce qu'elle devrait être (Première partie). *Paris, 1789, in-4, veau.*

Le même volume renferme : Lettre (relative à la maison du roi), écrite de la main du roi, à M. le Président de l'Assemblée nationale). *Paris, 1790, in-8.*

On y joint : 1. Etablissement de la Maison et de la Garde-robe de Monseigneur le Dauphin, 1787, 5 pièces ms. in-fol. et in-4.

2. Les Mœurs et Usages des Pages du Roi. *Paris, 1887, in-12, broché.*

927. — Sommaire des dépenses de l'argenterie, menus-plaisirs et affaires de la Chambre du Roi, ordonnées par MM. les premiers gentilshommes de la Chambre de Sa Majesté, depuis l'année 1753. *S. l. n. d., in-8 de 81 ff., mar. vert, fil., tr. dor., fermoirs. (Rel. anc.)*

« Manuscrit contenant — indépendamment des bordereaux des États des années 1753 à 1790, — des comptes particuliers des voyages de Compiègne et de Fontainebleau, du renouvellement des dentelles et des linges de chambres et garde-robes du Roi, des voitures de la Cour, des comédies et concerts, des sacres, des pompes funèbres, etc. Il y a entre autres un très curieux compte détaillé de toutes les dépenses pour le mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette. »

La reliure porte ces mots : Administration de l'Argenterie, Menus Plaisirs et affaires de la chambre du Roy.

928. — Ouvrages sur la noblesse. 3 vol. in-12, veau et cart. et 4 brochures in-4.

1. Étrennes de la noblesse, ou état actuel des familles nobles de France. *Paris, 1772.*

2. La France chevaleresque. *Paris, 1785.*

3. La noblesse oisive (par Rochon de Chabannes). *Paris, 1756.*

4. Déclaration et Édits du Roi de 1696 à 1723 concernant la noblesse.

929. — Blason ou art héraldique, 32 pl. extraites de l'Encyclopédie. (*Paris, 1777*), in-4, cart. toile.

930. — Maison militaire du Roi. Ce qu'étoit la garde du Roi. Causes de sa destruction. Moyens que l'on croit devoir indiquer pour la rétablir, etc. Examen soumis au Roi et à l'Assemblée nationale, par M. de La Tour. *Paris, Froullé, 1790*, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Pierson.*)

931. — État des quatre Compagnies des Gardes du Corps et du service de la Maison à l'armée, lorsque le Roy, Monsieur le Dauphin et les fils de France vont en campagne. *S. l. n. d.*, in-8 de 215 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit bien écrit, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

932. — Exercices de l'Infanterie françoise, dédiés à Monseigneur le Maréchal Duc de Biron, par Lattré. *Paris, Lattré, 1766*, in-8, front. et pl., cart.

Frontispice par *Aug. de Saint-Aubin*, d'après *Pierre*, titre gravé, 2 ff. d'explications gravées, et 53 planches gravées par *Aug. de Saint-Aubin*, d'après *Baudouin*.

933. — Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats, conformément à l'ordonnance du Roi de l'exercice de l'infanterie du 1^{er} janvier 1766. *S. l. n. d.*, in-4, titre gravé et pl. se dépliant, cart. toile.

Titre-frontispice, 10 planches se dépliant contenant 36 sujets ou figures militaires et un cul-de-lampe dessinés par *Gravelot*, gravés par *G. de La Haye*.

Gravelot était professeur de dessin à l'École militaire.

934. — ÉTAT GÉNÉRAL DES UNIFORMES de toutes les troupes de France. Par M. P. F. d'Isnard. *Strasbourg, J. H. Heitz, 1779*, in-4, pl. cart. toile, *non rogné*.

168 planches coloriées de costumes militaires, représentant un homme de chaque régiment dans le costume du nouveau règlement du 21 février 1779.

935. — Règlemens généraux arrêtés par Monseigneur le duc de Choiseul, Ministre et Secrétaire d'État de la Guerre, surintendant de l'hôtel de l'École royale militaire, concernant les Officiers de l'État-major, les Officiers des compagnies, les Professeurs et Maîtres et les Élèves dudit hôtel. *Paris, impr. royale, 1769*, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au bas du dos, le chiffre de l'École royale militaire.

936. — L'Armée et la Révolution, par Ch. L. Chassin. *Paris, 1867*, in-12, broché.

On y joint : Lettre du P. Duchêne à tous les soldats de l'armée ; Discours de Fabre d'Églantine sur les moyens d'approvisionner les armées ; Veillées des camps

ou Essais sur la cause morale de nos triomphes, 1796 ; Éloge funèbre des généraux Kléber et Desaix. 4 brochures in-8.

937. — La Finance et les financiers au XVIII^e siècle. 12 vol. et brochures.

1. Almanach des finances pour 1757. *Paris*, 1757, in-12, *broché*.
2. L'Anti-financier, ou Relevé des malversations dont se rendent coupables les fermiers généraux (par Darigrand). *Amsterdam*, 1763, in-8, front., cart.
3. L'Antropophagie ou les antropophages. *Amsterdam*, 1764, in-8, front., cart.
4. Mémoires concernant l'administration des finances sous le ministère de l'abbé Terrai (par Coquereau). *Londres*, 1776, in-12, veau.
5. La Caninomanie, ou l'Impôt favorable. *Paris*, 1789, in-12, cart.
6. L'Agio, ou Traité de l'agiotage. 1789.
7. Tableau de la valeur des maisons pendant la dépréciation du papier-monnaie, par V. Drouot. *Paris*, 1798, in-4, cart.
8. Histoire secrète d'un écu de six livres transformé en une pièce de cinq francs. *Paris*, 1804, in-12, cart., etc.

938. — Généalogie des fermiers généraux (de 1720 à 1756). Leur origine, noms, qualitez, portraits et histoires abrégées. *S. l. n. d.*, pet. in-4, de 124 pp., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Manuscrit du XVIII^e siècle. Ce libelle a été reproduit dans la *Vie privée de Louis XV*.

939. — Considérations sur les Richesses et le Luxe (par Gabriel Senac de Meilhan). *Amsterdam et Paris*, V^{re} Valade, 1787, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

940. — Livre de compte de Madame de Courmont pendant l'an III et les premiers mois de l'an IV. Pet. in-4, cart. vélin, chiffre.

Manuscrit sur papier comprenant une centaine de feuillets sur lesquels quinze environ sont écrits.

M^{me} de Courmont était la grand'mère maternelle de M^m. de Goncourt.

« Curieux livre de compte écrit à l'époque de la dépréciation des assignats, et où l'on voit un dindon coûter 600 livres, deux paquets de chandelles 2.500 livres, une paire de souliers 500 livres, etc. »

941. — L'Ami des François (par Aug. Rouillé d'Orfeuil). *Constantinople*, 1771, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Études sur le gouvernement, l'administration, la religion, les mœurs, le commerce, l'industrie de la France.

III. — HISTOIRE DE LA VILLE DE PARIS

1. — Descriptions et Guides dans Paris.

942. — Description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un

nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, chez les libraires associés, 1752, 4 vol. in-12, fig., cart., non rognés.*

Cette édition, qui avait été préparée par Brice, ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.

943. — Séjour de Paris, c'est-à-dire, instructions fidèles pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems et argent, durant leur séjour à Paris, par le sieur J.-C. Nemeitz. *Leide, Jean van Abcoude, 1727, 2 vol. pet. in-8, pl., veau, dos orné, tr. jaspée. (Rel. anc.)*

Ouvrage des plus intéressants, orné de 60 planches gravées par *Philips*. Bel exemplaire. Voy. *Maison d'un artiste*, II, 81-85.

944. — Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en Peinture, Sculpture et Architecture, par M. D** (Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure, 1757, in-12, fig., veau.*

Un frontispice et cinq figures gravées par *Choffard* et *Saint-Aubin*.

On y joint : Mémorial de Paris et de ses environs (par l'abbé Antonini, augmenté par l'abbé Raynal). *Paris, 1749, 2 vol. in-12, titres gravés, front., carte et plan, veau.*

945. — Dictionnaire pittoresque et historique, ou description d'architecture, peinture, sculpture, et dates des établissemens et monumens de Paris, Versailles, etc. Utile aux artistes, amateurs des beaux-arts et étrangers. Par M. Hébert. *Paris, 1766, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. (Lortic.)*

On y joint : 1. Almanach pittoresque, historique et alphabétique des riches monumens que renferme la ville de Paris pour l'année 1779. par M. Hébert. *Paris, 1779-1780, 2 vol. in-12, veau.*

2. Almanach parisien pour l'an IX. *Paris (1801), in-24, broché.*

946. — Recherches critiques, historiques et topographiques sur la Ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent : avec le plan de chaque quartier, par le Sr Jaillot. *Paris, 1775, 20 part. en 5 vol. in-8, titres gravés, veau marbré, dos orné. (Rel. anc.)*

L'ouvrage de Jaillot est un des plus soigneusement écrits sur l'histoire de Paris, cet auteur ayant eu le soin de remonter aux sources historiques les plus autorisées.

947. — Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F.-N. Martinet. — Histoire de Paris. Par

M. Béguillet. *Paris*, 1779-1781. Ens. 3 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 2 frontispices, 3 en-têtes. 10 planches d'allégories et de portraits, et de 30 jolies planches de vues de Paris à deux sujets par planche, le tout gravé par *Martinet*.

948. — Dictionnaire historique de la Ville de Paris et de ses environs. Par MM. Hurtaut et Magny. *Paris*, *Moutard*, 1779, 4 vol. in-8, plans, veau.

949. — Nouvelle description des Curiosités de Paris. Par J.-A. Dulaure. *Paris*, *Lejay*, 1786, 2 part. en un vol. in-12, cart., non rogné.

On y joint : 1. Paris et ses curiosités, avec une notice des environs de Paris. *Paris*, *Marchand*, 1804, 2 tomes en un vol. in-12, front. de Desrais, veau.

2. Voyage descriptif et philosophique de l'ancien et du nouveau Paris. par L. P. (Louis Prudhomme). *Paris*, 1825, 2 vol. in-12, fig., cart.

3. Paris et ses curiosités. *Paris*, 1803, in-12, cart.

950. — Le Provincial à Paris, ou état actuel de Paris. *Paris*, *Watin*, 1787, 4 vol. in-24, demi-rel. veau.

Quartiers du Louvre, du Temple, de Notre-Dame, de Saint-Germain.
Manquent les cartes.

951. — Almanach du voyageur à Paris. Par M. Thiery. *Paris*, *Hardouin*, 1784, in-12, veau.

On y joint : 1. Le Voyageur à Paris. Par Thiery. *Paris*, 1788, 2 part. en 1 vol. in-12, plan, veau.

2. Le Voyageur à Paris (par P. de la Mésangère). *Paris*, 1797, 3 tomes en 1 vol. in-12, veau.

3. Almanach parisien en faveur des étrangers. *Paris*, 1784, in-12, veau.

952. — Paris tel qu'il étoit avant la Révolution, ou description raisonnée de cette ville, de sa banlieue et de tout ce qu'elles contenoient de remarquable, pour servir de guide aux amateurs et voyageurs français et étrangers, par M. Thiery. *Paris*, *Delaplace*, an IV (1796), 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, tête dor. (*Lortic.*)

Le meilleur guide de Paris du XVIII^e siècle. On y trouve des renseignements nombreux sur les galeries de tableaux, collections d'objets de curiosité, etc.

L'ouvrage est orné de 12 jolies figures se dépliant représentant des monuments de Paris, dessinées par *Thiery* et gravées par *Jourdan*.

Ces 2 volumes avaient été publiés en 1787 ; cette édition avec nouveaux titres et feuillets préliminaires est extrêmement rare. Une note de M. M. Tourneux donne le détail des différences qui existent entre les exemplaires des deux tirages.

953. — Les Ruines parisiennes depuis la Révolution de 1789, et années suivantes (par Fr. Jacquemart). *Paris*, an VII (1799), in-8, cart., non rogné.

On y joint : 1. Ed. Fournier. Paris démolí. Mosaïque de ruines. *Paris*, 1853, in-12, cart., non rogné.

2. Histoire de la Butte des Moulins, par Ed. Fournier. *Paris*, 1877, in-12, fig., cart., *non rogné*. PAPIER DE HOLLANDE.

954. — Description de Paris et de ses édifices. Par J.-G. Legrand et C.-P. Landon. *Paris, Landon*, 1806-1809, 4 part. en 2 vol. in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*.

Orné d'un plan de Paris et de 98 figures au trait.

955. — Dictionnaire historique et descriptif des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris. Par B. de Roquefort. *Paris*, 1826, in-8, cart., *non rogné*.

On y joint : Comte d'Aucourt. Les anciens Hôtels de Paris avant 1789. *Paris, Haton*, 1880, pet. in-8 carré, plan, cart. toile, *non rogné*. PAPIER DE HOLLANDE.

2. — Plans de Paris.

956. — PLAN DE PARIS commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Étienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage.
Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

957. — Plan topographique et raisonné de Paris, par les sieurs Pasquier et Denis, graveurs. *A Paris chez Pasquier*, 1758, in-12, veau.

Ce volume, entièrement gravé, renferme 3 plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. Il est orné en outre de 12 jolis petits en-têtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, dessinés et gravés par *Pasquier*.

Première édition. Rare.

958. — Plan de la Ville et fauxbourgs de Paris, divisé en vingt quartiers. Par Deharme, topographe du Roi. *A Paris, chez l'auteur*, 1763, in-4, pl., veau.

Ce plan est composé d'un titre gravé, d'un tableau d'assemblage, de 34 plans séparés et de 14 feuilles gravées pour la table des rues, quais, marchés, hôtels, couvents, collèges, boîtes aux lettres, etc.

On y joint : 1. Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris. *Paris Esnauts et Rupilly*, 1774, in-plano, collé sur toile, étui.

2. Plan de la ville et faubourgs de Paris, divisé en 12 municipalités. *Paris, Jean*, 1797, in-plano, collé sur toile, étui.

959. — Atlas du plan général de la Ville de Paris, levé géométriquement par le citoyen Verniquet. Dessiné et gravé par les citoyens Bartholomé et Mathieu. *Paris, an IV* (1796), in-fol., cart. toile.

Ce plan, un des plus importants et des plus exacts de la ville de Paris, se compose de 72 feuilles, de 66 cent. sur 44.

960. — La Topographie de Paris. ou plan détaillé de la Ville de Paris et de ses faubourgs. par Maire. *Paris*, 1808, in-8, demi-rel. mar. rouge.

Titre, tableau d'assemblage et 19 planches coloriées.

961. — ESTAT DES MAISONS qui relèvent du fief Popin et baties sur son estendue appartenant aux sieurs Le Père et consorts avec les noms des rues et des propriétaires des dites maisons en 1736 suivant l'arrest du grand conseil du 30 septembre 1683 et procès-verbal de bornage fait en conséquence le 9 juin 1685. In-12, de 116 pp., demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Lortic*.)

Le fief Popin comprenait tout un lot de maisons compris entre la rue Neuve-Saint-Augustin, le Palais-Royal, la rue Sainte-Anne, la rue Gergeau, etc.

Le manuscrit donne la liste des maisons des rues de Richelieu, Sainte-Anne, Traversine, Neuve-des-Petits-Champs, etc., avec les noms des propriétaires, leur superficie, leur prix d'achat, etc.

Orné de 3 plans coloriés ; l'un est relatif au *Fief de la Butte aux Gravois*.

Un manuscrit sur le même sujet, appartenant à M. Vitu, a permis à cet écrivain d'écrire l'histoire des maisons de la rue de Richelieu et de déterminer d'une façon précise l'emplacement de la maison où mourut Molière.

962. — Plan de la Paroisse de Saint-Sulpice de Paris ou du Faubourg Saint-Germain, gravé en 1696, par l'ordre de M^e Henry Baudrand, curé de ladite paroisse. *Paris, Roussel, graveur* (1696). In-plano, collé sur toile, cart. toile.

Plan important pour l'histoire des nombreuses maisons religieuses de ce quartier.

Long texte explicatif. Rare.

3. — Rues, promenades et lieux publics de Paris.

963. — Les Rues de Paris. avec les quays, ponts, fauxbourgs, portes, places, etc. (Par Fr. Colletet, revu par E. Gaudin). *Paris*, 1723, in-12, veau.

On y joint : 1. Les Rues et les environs de Paris (par Jaillot). *Paris*, 1745, 2 tomes en un vol. in-12, plan, veau.

2. Les mêmes. *Paris*, 1757, 2 tomes en un vol. in-12, plan, veau.

964. — Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris (par Le Sage). *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, plans, veau.

On y joint : 1. L'Indicateur parisien, orné d'un nouveau plan de Paris. *Paris*, 1767, in-12, veau.

2. Itinéraire parisien. Par M. Alletz. *Paris*, 1805, 2 part. en un vol. in-12, plan, veau.

A la suite : Dictionnaire indicateur de toutes les rues de Paris. *Paris*, 1818, in-12.

965. — Les Rues et les environs de Paris (par Jaillot). *Paris, Langlois*, 1777, 2 vol. in-12, carte et plan, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

966. — Rues, boulevards et places de Paris, 1697-1804, 23 brochures in-4.

Édits du Roi, Lettres patentes, Ordonnances de police, etc.

967. — Promenades de Paris. 4 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Déclaration de la Mode, portant règlement sur les promenades du boulevard. *S. l. L'an XLII des Bilboquets, VIII des Pantins et I des Navets*. (*Paris, vers 1750*), in-12, titre gravé, cart. vélin, chiffre.

« Le mouvement, le tumulte, le *brio* de la vie des boulevards au XVIII^e siècle. — Charmant commentaire des deux promenades d'Aug. de Saint-Aubin. »

Voy. Lacombe, *Bibliographie parisienne*, p. 127.

2. Critique sur la folie du jour, ou la Promenade des boulevards. *S. l.*, 1754, in-12.

3. Les Soirées du boulevard Coblantz. In-12 (manque le titre).

4. L'Historien villageois, ou la Promenade du Bois de Boulogne (par Deschamps de Sainte-Suzanne). *S. l.*, 1749, pet. in-8.

Voy. *Maison d'un artiste*, II, 95-99.

968. — Promenade de Longchamps. 6 pièces en 3 vol. in-8, cart. toile.

1. Longchamps. Poème. *S. l.*, 1788.

2. Long-champs. Satire adressée par le tiers état aux nobles, aux etc., etc. *Vérax*, 1789.

3. Le Départ des belles femmes de Paris pour embellir Longchamp pendant trois jours. *Paris, s. d.*

4. Les plaisirs de Longchamp. *Paris, s. d.*

5. Promenade à Long-champ. Par M. P. *Paris, s. d.*

6. Les Délices de Long-champs en vaudevilles. *Paris, s. d.*

Voy. sur ces brochures : *Maison d'un artiste*, II, 98-99.

969. — Les Cris de Paris, par F. Boucher. *Paris, Huquier, s. d.*, in-4, cart. toile, *non rogné*.

Douze estampes gravées par *Ravenel* et *Lebas*, représentant différents types des rues de Paris.

970. — CRIS DE PARIS dessinés d'après nature, par M. Poisson. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1775), in-8, veau marbré. (*Rel. anc.*)

Un titre gravé et 72 planches coloriées publiées en 12 cahiers.

Recueil devenu fort rare.

971. — Carrosses, fiacres, diligences, messageries de Paris. 6 vol. in-8 et in-12, veau et cart., et 6 brochures.

Guide des chemins de la France (par Daudet de Nismes). *Paris, Vincent*, 1768.

— Calendrier et liste de MM. les grands messagers jurés de Paris, 1725. — Requête des fiacres de Paris contre les cabriolets, et Réponse des cabriolets, 1768.

Petit guide des lettres pour l'année 1772. — Pétition d'un citoyen, ou motion contre les Carosses et cabriolets, 1790. — Les Assassins, ou dénonciation au peuple de l'abus tyrannique des voitures, 1789. — Ordonnance de police, arrêtés, règlements, 1777-1778, etc., etc.

972. — Enseignes, étalages, échoppes de Paris, 1726-1800. 45 brochures in-4, in-8 et in-12.

Lettres patentes, arrêts du Conseil d'État du roi, ordonnances et sentences de police, etc.

973. — Dix mémoires relatifs au procès intenté par le maréchal duc de Richelieu à divers propriétaires de maisons sises autour du Palais-Royal. *Paris*, 1753-1755, 10 parties en un vol. in-fol., cart.

Ces mémoires sont accompagnés d'un plan du Palais-Royal, du jardin et des maisons environnantes.

On y joint : 1. Réflexions sur la clause de la donation du Palais-Cardinal, portant que ce palais ne pourra être habité que par le roi ou son héritier, 1784.

2. Observation sur la propriété du Palais-Cardinal, in-4.

3. Réclamations pour les locataires du Palais-Royal, 1791, in-4.

974. — Palais-Royal. 10 vol. et brochures in-8 et un-12.

Les Soirées du Palais-Royal, ou les veillées d'une jolie femme (par Desboulmiers), 1762. — Le Dévidoir du Palais-Royal, 1773. — Lettre écrite du Palais-Royal (par de Carraccioli), 1786. — Lettres édifiantes du Palais-Royal, 1788. — Almanach du Palais-Royal pour 1785 (Nomenclature des cafés, restaurants, confiseurs, bijoutiers, fleuristes, etc.).

Sur ces ouvrages et sur ceux consacrés au Palais-Royal, voy. *Maison d'un artiste*, II, p. 90 et suivantes.

975. — Palais-Royal. 4 vol. in-8. mar. et cart.

Observations sur la destruction de la promenade du jardin du Palais-Royal, 1781, fig. — Préservatif contre les escroqueries faites aux locataires du Palais-Royal, 1788. — Athénæum, ou idées d'un citoyen sur le nouvel édifice construit dans le Palais-Royal (par Monier), 1789. — Détail de l'incendie arrivé au Palais-Égalité dans le lycée des Arts.

976. — Palais-Royal. 5 vol. in-12, broch., cart. et demi-rel.

Tableau du nouveau Palais-Royal (par Mayeur de Saint-Paul?, *Paris*, 1788, 2 part. en un vol. Contient deux vues de l'ancien et du nouveau Palais-Royal. — Voyage autour des galeries du Palais-Égalité, par S (elleque), 1800, front. — L'Amour maraudeur, contenant le voyage autour du Palais-Égalité. *S. d.* — Le gros lot, ou une journée de Jocrisse au Palais-Égalité, par H. Chaussier, 1801, front. colorié. — Le Censeur, ou voyage sentimental autour du Palais-Royal, par J. R (osny), 1802.

977. — Le Palais-Royal (par N.-F. Restif de la Bretonne). *A Paris, au Palais-Royal*, 1790, 3 tomes en un vol. in-12, cuir de Russie, chiffre, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Bel exemplaire contenant les trois figures en bonnes épreuves.

978. — DOCUMENTS MANUSCRITS RELATIFS A LA FOIRE SAINT-GERMAIN, 1627-1811. 58 pièces en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins cuir de Russie.

Collection des plus importantes pour l'histoire de cette foire célèbre. « Ce sont des titres anciens, des actes, des lettres concernant la foire Saint-Germain, de 1654 à l'an VI, et entre autres : Assemblée générale de MM. les propriétaires en la salle du bailliage de l'abbaye de Saint-Germain en date du 25 mars 1762; arrêt du Parlement concernant un historique de la foire Saint-Germain et sa situation en l'an II de la République, avec une liste de ses propriétaires, de leurs noms, leurs demeures, le numéro et le nombre de leurs loges; copie du bail fait par l'Administration du Domaine national au sieur Quentin du marché Saint-Germain, an IV, etc. » *Maison d'un artiste*, II, 78.

On y joint : 1. L'Incendie de la foire Saint-Germain, poème par M. de... *Paris*, 1764, in-8, cart. (*Maison d'un artiste*, II, 79.

2. Mémoire pour le sieur Lagarde... et autres propriétaires de loges à la foire Saint-Germain, contre les syndics des propriétaires de ladite foire, 1766, in-4.

3. Mémoire pour C.-J. Bertrand contre le sieur Lagarde. in-4, cart.

979. — Les Délices de Cérès, de Pomone ou de Flore, ou la Campagne utile et agréable. *Paris*, Desnos, s. d. (1774), in-24, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 jolies figures relatives aux amusements de la ville pendant chaque mois; citons : le Gâteau des rois, la Foire Saint-Germain, l'Assemblée à Longchamps, le Salon des tableaux, etc.

Chaque estampe est ornée en tête d'un petit médaillon avec portraits, parmi lesquels on remarque ceux de Marie-Antoinette, de Louis, dauphin, et du comte d'Artois.

4. — Monuments divers de Paris.

980. — La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce, par Alain Manesson-Mallet. *Paris*, Anisson, 1702, 4 vol. in-8, veau.

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris, et, pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très recherché.

Manque le tome IV.

981. — ÉTRENNES FRANÇOISES, dédiées à la ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity. *Paris*, P.-G. Simon, 1766, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est dédié aux Prévôts des Marchands et Échevins de la ville de Paris, dont les armoiries gravées occupent 2 ff. Le volume est en outre orné de 5 jolies figures en médaillon par G. de Saint-Aubin, représentant divers monuments de Paris, la nouvelle église Sainte-Geneviève, la Halle aux blés, la statue de Louis XV, etc., et d'une figure allégorique par Gravelot.

Bel exemplaire aux armes du comte de COBENTZEL, avec son portrait, gravé par Cardon, ajouté.

982. — Etrennes françoises sous le règne de Louis le Bien-Aimé, comprenant les monuments mémorables et récents érigés dans la capitale. Dédiées à la ville de Paris et augmentées d'un nouveau plan de cette ville (par l'abbé de Petty). *Paris, Desnos, 1768, pet. in-4, fig. et plan, cart. toile.*

« Seconde édition des étrennes françaises illustrées par *Saint-Aubin* et *Gravelot*, augmentée des armoiries des quatre derniers échevins entrés en fonction et du plan de Paris, de Desnos. pour l'année 1768. »

983. — Monuments de Paris. 8 vol. in-4, in-8 et in-12, demi-rel. et brochures.

1. Notice historique et descriptive sur la galerie d'Apollon au Louvre, par Ph. de Chennevières. *Paris, 1851.*
2. Rapport fait au Directoire sur l'état actuel du Panthéon français, par Ant. Quatremère. *Paris, 1784.*
3. La Tour de Saint-Jacques-la-Boucherie, par N.-M. Troche. *Paris, 1857.*
4. Observations sur l'ancienne maison claustrale des Minimes, près de la place Royale ou des Vosges. *S. n. l. d. Manuscrit de 2 ff., etc.*

984. — Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et des hôtels construits à Paris et dans les environs. publiés par J.-Ch. Krafft, architecte, et N. Ransonnette, graveur. *Paris, s. d. (1801-1802), in-fol., pl., dem.-rel. basane.*

Vingt livraisons contenant 120 planches au trait, donnant les vues de nombreuses maisons de Paris à la fin du siècle dernier.

Incomplet de 2 ff. imprimés, du frontispice et de 27 pl.

A la suite : 20 pl. de plans, coupes et vues des plus jolies maisons de Paris, gravées au trait à la fin du siècle dernier, par *Prieur* et *Van Cleemputte*.

985. — Les Anciennes Maisons de Paris sous Napoléon III. par M. Le-feuve. *Paris, A. Faure, 1863-1865, 5 vol. in-8 carré, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.*

986. — Projet des embellissements de la ville et fauxbourgs de Paris, par M. Poncet de la Grave. *Paris, Duchesne, 1756, 3 part. en un vol. pet. in-8, cart., non rogné.*

Cet ouvrage est imprimé d'un seul côté. Notes manuscrites.

On y joint : 1. Lettres sur les embellissements de Paris. *Luxembourg et Paris, 1778, in-8.*

2. Rapport sur l'embellissement du palais et du jardin national, du pont et de la place de la Révolution, par Hubert, etc., *Paris, 1794-1796, in-8, cart.*

987. — DESCRIPTION HISTORIQUE DES CURIOSITÉS DE L'ÉGLISE DE PARIS, par M. C. P. G. (composée par l'abbé de Montjoye.) *Paris, Gueffier, 1763, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Très bel exemplaire aux armes de Christophe de BEAUMONT, archevêque de Paris.

988. — Universités de Paris et Collèges. 3 vol. in-12 et in-8, cart., et 36 brochures in-4.

Statuts de l'Université pour les maîtres ès-arts tenans pensionnaires et faisant répétition. *Paris*, 1733.

Souvenirs de l'École de Mars et de 1794, par E.-H. Langlois. *Rouen*, 1836.

Mémoires, lettres patentes, arrêts de la Cour, lois diverses, etc., concernant les différents collèges et écoliers de l'Université de Paris, 1729-1804.

989. — Jardin des Plantes. 3 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Voyage au labyrinthe du Jardin du Roi (par Linguet). *La Haye (Paris)*, 1755.

2. Vues sur le Jardin royal des Plantes et le cabinet d'histoire naturelle. *Paris*, 1789.

3. Notice historique sur la Pépinière du Roi au Roule, par le chevalier Aubert du Petit-Thouars, *Paris*, 1825.

990. — Jardin de Monceau, près de Paris, appartenant à S. A. S. M^{gr} le duc de Chartres. *Paris*, Delafosse, 1779, in-fol., pl., cart. vélin, chiffre.

Joli volume orné de 18 planches dessinées par Carmontelle, gravées par Bertault, Michault, Le Roy, Couché, etc.

991. — Mémoires sur les Hôpitaux de Paris. Par M. Tenon. *Paris*, Impr. de Ph. de Pierres, 1788, in-4, pl., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

992. — Salubrité et Hôpitaux de Paris. 6 vol. in-4, in-8 et in-12, cart.

Essai historique sur l'Hôtel-Dieu de Paris. Par Rondonneau de La Motte, 1787, front. — Mémoire sur la nécessité de transférer et reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris. — Ode sur l'incendie de l'Hôtel-Dieu de Paris 1772. — Mémoire sur quelques objets qui intéressent plus particulièrement la salubrité de la ville de Paris, par M. Dehorne, 1788, etc., etc.

993. — Essais sur l'histoire médico-topographique de Paris. ou Lettres à M. d'Aumont. Par M. Menuret de Chambaud. *Paris*, 1786. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du comte de PROVENCE, frère de Louis XVI.

994. — Prisons de Paris. 4 vol. in-8, cart. et *brochés*.

1. Observations sommaires sur toutes les prisons du département de Paris. Par le citoyen Giraud. (*Paris*), 1793.

2. Mémoire sur la nécessité d'établir une réforme dans les prisons et sur les moyens de l'opérer. Par M. Doublet. *Paris*, 1791. A la suite: Extrait de la médecine éclairée par les sciences physiques. Par M. Doublet.

3. Le Rat du Châtelet. *S. l.* 1790, front. Voy. *Maison d'un artiste*, II, 79.

4. Agonie de Saint-Lazare, sous la tyrannie de Robespierre, par Du Saulehey. *Paris*, s. l.

995. — La Bastille dévoilée. ou Recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire (Par Charpentier). *Paris, Desenne*, 1789-1790. 9 livr. en 3 vol. in-8, cart.
996. — Archives de la Bastille. Documents inédits recueillis et publiés par François Ravaisson. Règnes de Louis XIV et de Louis XV (1709 à 1757). *Paris, Pedone-Lauriel*, 1881-1884, 5 vol. in-8, cart., non rognés.
997. — Histoire de la détention des philosophes et des gens de lettres à la Bastille et à Vincennes, précédée de celle de Fouquet, de Pellisson et de Lauzun. avec tous les documents authentiques et inédits. Par J. Delort. *Paris, F. Didot père et fils*, 1829, 2 vol. in-8, fig., cart. toile, non rognés. (Pierson.)
998. — La Bastille. 3 vol. in-8, cart., non rognés.
1. Remarques historiques sur la Bastille. Sa démolition, et Révolution de Paris en juillet 1789 (Par Brossais du Perray). *Londres*, 1789, plan.
 2. Observations sur l'histoire de la Bastille, publiée par Monsieur Linguet. *Londres*, 1783.
 3. Voyage à la Bastille, fait le 16 juillet 1789. Par Michel de Cubières. *Paris*, 1789.
999. — Le Donjon de Vincennes, la Bastille et Bicêtre; ou Mémoires de M. Masers de Latude, détenu dans les prisons d'État pendant 39 ans (Par le marquis de Beaupoil Saint-Aulaire). *S. l.*, 1787, in-8, cart. toile, non rogné.
1000. — Ponts, quais et fontaines de Paris. 5 vol. in-8 et in-12, cart. et veau.
- Mémoires pour M. Albert, propriétaire des Bains établis quai d'Orsay. *Paris*, 1791. — Les Adieux de la Samaritaine aux bons Parisiens. Par M. Pissot. *Paris, s. d.* — Réclamation de la Samaritaine contre un almanach donné sous son nom. *Paris*, 1787. — Les Derniers Adieux du quai de Gesvres à la bonne ville de Paris, *s. d.* — Voyage autour du Pont-Neuf. Par J. Rosny. *Paris*, 1802.
- Voy. *Maison d'un artiste*, II, 94-95.
1001. — Cimetières. Exhumations. Funérailles. 3 vol. in-8 et in-12, cart. et broché.
1. Extrait du Charnier des Innocens, ou cri d'un plébéien immolé (par de Droiture). *Bordeaux*, 1786.
 2. Rapport sur les exhumations du cimetière et de l'église des SS. Innocens. Par M. Thouret. *Paris*, 1789.
 3. Des funérailles. Par Détournelle. *Paris, an IX* (1801).

5. — *Histoire de Paris à diverses époques.*

1002. — Ordre de la procession et de la marche des quarante-six captifs rachetés par les religieux de la Mercy. *Paris*, 1729, in-4, cart.

A la suite : Liste des esclaves rachetés (1729) et ordre de la procession des captifs du 28 mars 1730.

1003. — Quelques aventures des Bals de bois (par le comte de Caylus et l'abbé de Voisenon). (*Paris*), chez Guillaume Dindon, 1745, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Les *Bals de bois* avaient été dressés dans Paris à l'occasion du mariage du Dauphin. Les aventures qui s'y passaient n'étaient rien moins qu'édifiantes. Non cité par Lacombe dans la *Bibliographie parisienne*.

1004. — Les Fêtes roulantes et les regrets des petites rues. (*Paris*), 1747, in-12, *broché*.

Publié à la suite des fêtes du mariage du Dauphin. Les chars de grande dimension ne purent passer dans les petites rues.

1005. — Anecdotes intéressantes et historiques de l'illustre voyageur (Joseph II) pendant son séjour à Paris. (Par le Chevalier A.-J. du Courdray.) *Paris, Ruault*, 1777, in-12, portr. par Barbier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1006. — LA PYRAMIDE DE NEIGE. Almanach nouveau pour l'année 1785. *Paris, Crapart fils* (1785), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Almanach destiné à perpétuer le souvenir de la pyramide de neige élevée en 1784 par les habitants de la rue du Coq-Saint-Honoré.

M. Grand-Carteret, qui décrit ce volume (*les Almanachs français*) d'après l'exemplaire de la collection Pichon, qu'il considérait comme unique, ne mentionne que 5 figures. Cet exemplaire en contient 11, dont plusieurs d'après Baudouin et Fragonard. (Voy. *Maison d'un artiste*, II, 70.)

6. — *Histoire administrative et commerciale.*

1007. — Almanach de Paris, ou Calendrier historique pour l'année 1726. (Rédigé par Maupoint.) *Paris, J. Chardon* (1726), pet. in-8, veau.

Jour par jour y sont notées les choses curieuses et plus spécialement les « curiosités religieuses ». Voy. Grand-Carteret, *les Almanachs français*, p. 36.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

1008. — Journal du Citoyen (par de Jèze). *La Haye*, 1754, in-8, veau.

Contient de nombreux détails sur le commerce, les manufactures d'arts et métiers, etc. Rare.

1009. — État ou Tableau de la ville de Paris, considérée relativement au nécessaire, à l'utile, à l'agréable et à l'administration (par de Jèze). *Paris, Guillyn, s. d.* (1760), in-8, plan, cart., non rogné.

1010. — Annonces, affiches et avis divers. *Paris*, 3 janvier-29 décembre 1760. 100 numéros en un vol. in-8, front. d'Eisen, cart.

Feuille commerciale, industrielle et littéraire rédigée en partie par l'abbé Aubert. Voy. Hatin : *Bibliothèque de la presse périodique française*, p. 19.

1011. — Prospectus du Bureau central d'Indication, d'Avis, d'Adresse et de Rencontre, rue Saint-Honoré, à l'hôtel d'Aligre, ci-devant le grand conseil. *Paris*, 1763, in-4, cart.

1012. — Essai sur l'Almanach général d'indication d'adresse personnelle et domicile fixe, des six corps, arts et métiers (par Roze de Chantoi-seau). *Paris, V^{re} Duchesne*, 1769, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire fatigué.

On y joint : Premier trimestre des tablettes royales de renommée. *Paris*, 1775, in-8, broché.

1013. — Almanach parisien, en faveur des Étrangers et des personnes curieuses. *Paris* (1772), 2 part. en un vol. in-24, plan, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XVI.

1014. — Almanach général des Marchands, Négocians, Armateurs et Fabricans de la France et de l'Europe, et autres parties du monde. (Par Grangé, Rey et Le Vent). *Paris, Grangé*, 1774, in-8, cart., non rogné.

Une partie de cet Almanach est consacrée à la ville de Paris.

1015. — Almanachs de Paris, contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de condition, des principaux artistes, marchands, fabricants, etc. *Paris*, 1775-1789, 8 vol. in-24, mar. rouge, veau et cart.

Années 1775-1779 et les premières parties des années 1782-1785 (2 exemplaires), 1787-1788 et 1789.

On y joint : Almanach parisien (2^e partie). *Paris* (1775), in-24, cart.

1016. — Almanach parisien, en faveur des Étrangers et des personnes curieuses. *Paris*, 1785, 2 part. en un vol. in-24, plan et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XVI.

1017. — Almanach des Adresses de Paris, et celles des Députés de l'Assemblée nationale, pour l'année 1791. *Paris* (1791). in-12, mar. rouge, dent., milieu de fleurs, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure.

1018. — Almanach des demeures des ci-devant nobles, résidents à Paris, et celles des avocats, notaires, hommes de loi, etc. *Paris*, 1792, in-24, broché.

On y joint : 1. État actuel de Paris, au XI 1803. *Paris*, 1803, 2 vol. in-24, demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Lortie*).

2. L'Europe vivante et mourante ou tableau des principales cours de l'Europe (par l'abbé J. Destrées). *Bruxelles* (1759), in-24, veau.

1019. — Guide des Corps des marchands et des Communautés des Arts et Métiers, tant de la ville et faubourgs de Paris que du royaume. (Par E.-O. Pary.) *Paris*, V^{re} Duchesne, 1766, in-12, veau.

On y joint : les Misères de ce monde, ou complaints facétieuses sur les apprentissages de différents Arts et Métiers de la ville et faubourgs de Paris. *Londres et Paris*, 1783, in-12, cart.

1020. — Corporations diverses, 9 vol. in-12 et in-4, cart. et brochures.

Statuts des maîtresses Bouquetières et marchandes chapelières en fleurs, 1748. — Édit du Roi pour les gens de guerre, de Guet et de Garde, 1694. — Déclaration du Roi concernant les Imprimeurs et Libraires, 1701-1728-1776. — Instruction générale pour les Manufactures et Teintures, 1693. — Arrest concernant l'établissement des Ramoneurs publics, 1777. etc., etc.

1021. — Tableau général du corps des marchands Épiciers-Grossiers et Droguistes de la ville, faubourgs et banlieue de Paris. *Paris*, Simon, 1779, in-8, veau.

On y joint : Tablettes royales de renommée. Épicerie-Droguerie, vins, liqueurs, eaux-de vie, comestibles de Paris, et autres villes du royaume, et pays étrangers. *Paris* (1786), in-8, cart.

1022. — Distillateurs, Limonadiers, Vinaigriers, Hôtelliers et Cafés de Paris. Un vol. in-12, veau, et 6 brochures in-4 et in-8.

Tableaux des maîtres-distillateurs, limonadiers et vinaigriers de Paris, 1777. — Édits du Roi et Lettres patentes sur les concierges-buvetiers, hôtelliers, fourniture de la glace, café, thé, chocolat, etc., 1693-1706.

1023. — Bouchers, Halles et Marchés de Paris, 25 brochures in-4 et in-8.

Édit du Roi portant création des offices d'inspecteurs aux boucheries dans la ville de Paris, 1704. — Mémoires pour les syndic, jurés et communautés des mar-

chands bouchers, 1749. — Arrest portant deffenses de vendre, acheter ni tuer les agneaux pendant la présente année, 1720. — Édits du Roi, Lettres patentes, Sentences et Ordonnances de police, sur les Halles et Marchés, 1736-1794, etc., etc.

1024. — Liste des six-vingt seuls Huissiers-Commissaires-Priseurs-Vendeurs de biens-meubles, reçus et immatriculés au Châtelet de Paris. *Paris, Knapen*, 1780, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y joint : Édit du Roy, portant création d'offices de commissaires aux prises et ventes de meubles. *Grenoble*, 1712, brochure in-4.

7. — Histoire des mœurs à Paris.

a. — Généralités.

1025. — Les Embarras du Jubilé à Paris. *S. l.*, 1751, in-12, cart.

Écrit satirique contre les faux dévots et les mondains. Lacombe, n° 133 bis.

On y joint : la Comète, conte en l'air (par Nic. Bricaire de La Dixmerie). *S. l. n. d.* (1773), in-8, cart. toile, non rogné. Voy. *Maison d'un artiste*, II, 12.

1026. — Tableau de Paris (par Mercier). Nouvelle édition corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1783-1788, 12 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. tête dor., non rognés.

Édition la meilleure et la plus complète. Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 306.

1027. — Les Numéros. (Par Charles de Peyssonnel.) *Amsterdam et Paris*, 1782-1784, 4 part. en 2 vol. in-12, veau marbré.

« Complément du Tableau de Paris de Mercier. » Lacombe, 242.

On y joint : 1. les Mœurs de Paris. par M. L.-P.-Y.-E. (de la Peyre). *Amsterdam*, 1747, in-12, veau marbré. Lacombe, n° 102.

2. Lettre d'un Sicilien à un de ses amis. Contenant une agréable critique de Paris et des François. Traduite de l'italien (de J.-P. Marana). *Chambéri, P. Maubal*, 1710. pet. in-8, cart. Lacombe, n° 60; *Maison d'un artiste*, II, 80.

1028. — La Quinzaine angloise à Paris, ou l'art de s'y ruiner en peu de temps. Ouvrage posthume du docteur Stearne (composé par J.-J. Rutledge), traduit de l'anglois par un observateur. *Londres*, 1777, in-12, veau.

Le voyageur, lancé dans « le monde où l'on s'amuse », est le héros ou la victime de toutes sortes d'incidents. Lacombe, 215.

On y joint : Premier et second voyages de Milord de X*** à Paris, par le Ch. R. (Rutledge). *Londres*, 1782, 2 vol. in-12, veau. Lacombe, 224.

On a relié à la fin du tome II : la Nuit et le moment, ou les matinées de Cythère. Dialogue (par Crébillon fils). *Londres*, 1781, in-12.

1029. — Les Petits soupers et les nuits de l'hôtel Bouillon. Lettre de Milord comte de *** à Milord ***, au sujet des récréations de M. de C-stri-s ou de la danse de l'ours, anecdote singulière du cocher qui s'est pendu à l'hôtel Bouillon, le 31 décembre 1778 à l'occasion de la danse de l'ours. *A Bouillon*, 1783, in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Pamphlet des plus curieux et des mieux *scandaleusement* informés sur les femmes du grand monde parisien de 1780. »

Ce libelle, attribué au marquis de Pellepore, donne pour maîtresse au marquis de Castries, ministre de la marine, la duchesse de Bouillon.

1030. — L'Espion anglais, ou correspondance secrète entre Milord All'eye et Milord All'ear (par Pidansat de Mairobert). Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Londres*, John Adamson, 1784-1785, 10 tomes en 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.

M. Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 228, a donné la liste des articles sur Paris, les théâtres, les artistes, etc., qui méritent d'être plus particulièrement signalés.

1031. — Les Mille et une Folies, contes françois, par M. N*** (P.-J.-B. Nougaret). *Londres*, 1785, 8 tomes en 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Lortic.*)

Parmi ces histoires et aventures, citons celle du « Provincial à Paris ».

1032. — L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais, suivi de l'homme de fer, songe (par L.-S. Mercier). *S. l.*, 1786, 3 vol. in-8, fig. de Marillier, veau. (*Rel. anc.*)

Cette édition est la première complète.

1033. — Tableau mouvant de Paris, ou Variétés amusantes; ouvrage enrichi de notes historiques et critiques et mis au jour par M. Nougaret. *Londres et Paris*, Duchesne, 1787, 3 vol. in-12, cart., *non rognés*.

Lacombe, n° 274.

On y joint : Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique, avec la clef, par M. Chevrier. *La Haye*, 1767, in-12, veau.

Lacombe, n° 174.

1034. — Tableaux de Mœurs de Paris, 7 vol. in-8 et in-12, cart. et basane.

1. Considérations philosophiques sur les mœurs, les plaisirs et les préjugés de la capitale, par Ch. Remi. *Paris*, 1787, front. de Queverdo. (Lacombe, 282.)

2. Diogène à Paris, par J.-M. Dufour. *Paris*, 1787. (Lacombe, 281.)

3. Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvel Argus, par J.-L. de La Roche du Maine. *Amsterdam*, 1784. (Lacombe, 253.)

4. Paris vu tel qu'il est. *Londres et Paris*, 1781.

5. Le Petit tableau de Paris, par J.-L. de La Roche du Maine. *S. l.*, 1783. (Lacombe, 244.)

6. Un provincial à Paris, pendant une partie de l'année 1789. *Strasbourg et Paris*, 1789.

7. Le Triomphe de la capitale, par l'auteur du Fanal (Le Tellier). *Paris*, 1789. *Maison d'un artiste*, II, 87.

1035. — Le Nouveau Tableau de Paris, ou la capitale de France dans son vrai point de vue. Ouvrage destiné à servir de supplément au Tableau de Paris. *Paris*, 1790, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (Lortic.)

Volume intéressant. Voy. Lacombe, n° 338. On a relié à la suite : Voyage dans les départements de la France, par une société de gens de lettres. *Paris*, 1792, in-8, front., carte et 4 vues de Paris et de Sceaux.

1036. — Ueber Paris und die Pariser. Von Friedrich Schulz. *Berlin*, Fr. Wieweg, 1791, pet. in-8, cart. toile, non rogné.

Première partie, la seule parue.

On y joint : Meine Flucht nach Paris, im winter. 1790. Von August von Kotzebue. *Leipzig*. P. Gotthelf Kummer, 1791, pet. in-8, cart., non rogné.

L'auteur s'occupe presque exclusivement des théâtres.

1037. — Promenades dans Paris, 5 vol. in-12, demi-rel., veau et cart.

1. Une Journée de Paris (par Ripault). *Paris*, an I^r (1797).

« Pour qui veut apprendre les mœurs du Directoire, il est trois livres : le *Nouveau Paris* de Mercier, les *Semaines critiques* de Lavallée et ce petit bouquin de Ripault. »

2. Mes promenades philosophiques et critiques dans Paris. par C. d'Aval (Ion). *Paris*, 1801.

3. Souvenirs de mon dernier voyage à Paris (1795), par J.-H. Meister. *Paris*, an I^r (1797).

4. Les Loisirs d'un étranger à Paris, par T.-C. Bruun Neergaard. *Paris*, 1802.

5. Tableau sentimental de la France depuis la Révolution, par Yorick (Sterne). Traduit de l'anglais. *Londres*, 1792.

1038. — Fragments sur Paris. Par F.-J.-L. Meyer. Traduits de l'allemand par le général Dumouriez. *Hambourg*, 1798, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

Le séjour du D^r Meyer à Paris a duré du 31 mars au 4 juillet 1796. Curieux renseignements sur le Paris du Directoire. Lacombe, n° 361.

1039. — Le Nouveau Paris. Par le cit. (Louis-Sébastien) Mercier. *Paris*, Fuchs, Pougens et Cramés, s. d. (1799), 6 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés. (Lortic.)

On y joint : 1. Six lettres à S.-L. Mercier, sur les six tomes de son *Nouveau Paris*, par de Fortia. *Paris*, 1801, in-12, cart.

2. L'Observateur de Paris et du royaume, par Mercier. *Londres*, 1785, in-8, cart.

1040. — Le Nouveau Diable boiteux, tableau philosophique et moral de Paris (par Chaussard). *Paris, Buisson, an VII* (1799), 2 tomes en un vol. in-8, cart., non rogné.

Deux curieuses figures de *Garneray*. Lacombe, n° 383.

1041. — Promenades dans Paris, 3 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

1. Première promenade d'un solitaire provincial, depuis le faubourg Saint-Honoré jusqu'au palais du Tribunat, par P. Gallet. *Paris, Fuchs, an X* (1800, fig. Quelques remarques intéressantes au sujet des Tuileries.
2. Paris à la fin du XVIII^e siècle, par J.-B. Pujoulx. *Paris, 1801*.
3. Voyage d'un Allemand à Paris, et retour par la Suisse (traduction de l'ouvrage allemand de Heinzmann). *Lausanne, 1800*.

1042. — Lettres (24) d'un Mameluck, ou tableau moral et critique de quelques parties des mœurs de Paris, par J^h Lavallée. *Paris, Capelle, 1803*, in-8, veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y joint : 1. Lettres (20) sur Paris, ou correspondance de M... dans les années 1806 et 1807 (par K.-J. de Berkheim). *Heidelberg, 1809*, in-12, cart., non rogné.

2. De Paris, des mœurs, de la littérature et de la philosophie, par J.-B.-S. Salgues. *Paris, 1813*, in-8, cart., non rogné.

1043. — Paris et ses modes, ou les soirées parisiennes. Par L.^{***} *Paris, Marc, an XI* (1803), in-12, fig. coloriée, cart., non rogné.

Concerts de Cléry, Mousseaux, Tivoli, Frascati, Bains, Voitures, etc., etc.

1044. — Le Pariseum ou tableau actuel de Paris. Publié par Piranesi. Deuxième édition, par Blanvillain. *Paris, 1809*, in-12, plan, cart., non rogné.

On y joint : 1. Mémorial parisien, par P.-J.-S. Dufey. *Paris, 1821*, in-12, front., cartonné.

2. Lettres (de M^{lle} de Boudon) à sa sœur, ou journal d'un voyage à Paris, en Champagne, en Lorraine, en Alsace et à Basle. *Troyes, 1791*, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Lortic.*)

b. — Histoire de la prostitution et des filles galantes.

1045. — Ouvrages divers sur la prostitution, 5 vol. in-8 et in-12, cart. et brochés.

Représentations à M. le lieutenant de police de Paris, sur les courtisanes à la mode [par Turmeau de la Morandière?], *Paris, 1762*. — Les Causes du désordre public (par Harel). *Avignon, 1774*. — De la prostitution. Cahier et doléances d'un ami des mœurs [1790], etc.

1046. — Le Pornographe ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées (par Restif de la Bretonne). *A Londres (Paris)*, 1769, in-8, demi-rel. mar. bleu. (*Lortic.*)

On y joint : Code ou nouveau règlement sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. *Londres*, 1775, in-12, demi-rel. mar. vert. (*Lortic.*)

1047. — Recueil de lettres secretes. (*Paris*), année 1783. In-4 de 597 pp., veau. (*Rel. anc.*)

« Ce manuscrit, tout plein d'inédit sur la prostitution du temps, contient, pages 446 et 456, sous le titre : *Histoire des passions*, tirée du registre de la mère Liébaut, les plus singuliers détails sur les goûts antinaturels de l'architecte Bourgeois, du peintre Saint-Martin, de Senac, du vieux Beaujon, etc., etc. Il accuse Jean-Jacques Rousseau d'aller rue du Pélican et rue Maubuée se faire fouetter *pour son petit écu*. »

1048. — Les Filles publiques de Paris, et la police qui les régit, par F.-F.-A. Béraud. *Paris*, 1839, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

1049. — De la Prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration, par A.-J.-B. Parent-Duchâtelet. *Paris, Baillière*, 1857, 2 vol. in-8, portr. cart., non rognés.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1050. — Les Filles galantes de Paris et la police, 4 vol. in-4 et in-12, cart.

Rapport de police contre la de Lastre « tenant un b... vis-à-vis le salon de M^{re} le duc d'Orléans », 1726, 3 pp. in-4, ms. — Ordonnance de police concernant les femmes de débauche, 1778. — Journal des inspecteurs de M. de Sartines, 1863. (Exemplaire sur papier nankin avec avertissement manuscrit), etc.

1051. — Honny soit qui mal y pense, ou histoires des Filles célèbres du XVIII^e siècle (par J.-A. Jullien, connu sous le nom de Desboulmiers). *Londres*, 1769, 6 part. en 3 tomes reliés en un vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Lortic.*)

1052. — Les Cannevas de la Pâris, ou mémoires pour servir à l'histoire de l'hôtel du Roule, publiés par un étranger, avec des notes critiques, historiques, nécessaires pour l'intelligence du texte (par Mouffle d'Angerville et Rochon de Chabannes). *A la Porte de Chaillot, s. d.* (1750), 2 part. en un vol. in-12, titres grav. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des livres les plus documentaires pour l'histoire de la prostitution au XVIII^e siècle, et qui valut à ses auteurs et imprimeur l'emprisonnement à la Bastille.

1053. — Filles galantes de Paris, 4 vol. in-12, demi-rel. et cart.

Lettres de la Fillon. *Cologne*, 1751, front. — Vie de la Bourbonnoise, 1769,

front. — La Belle Allemande, ou les galanteries de Thérèse (par Villaret). *Paris*, 1774. — Margot la Ravaudeuse, par de M(ontbron), 1777, fig.

1054. — Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la galanterie nouvelle (par Huerne de La Mothe). 1. *Genève*, 1775, 2 parties en un vol. in-8, veau. (*Rel. anc.*)

Ce très agréable roman, qui contient l'histoire de Margot et celle de ses amants, avait été publié en 1762 sous le titre de : *l'Enfantement de Jupiter ou la fille sans mère*.

Exemplaire de PINÉRECOURT.

1055. — Histoire de Mademoiselle Brion, dite comtesse de Launay, honnête p... *S. L.*, 1783, in-12, cart. vélin, chiffre.

On y joint : 1. Requête présentée à M. Silvain Bailly, maire de Paris, par Florentine de Lannay, contre les marchandes de modes, couturières et autres grisettes de Paris. 1790, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Lortic.*)

2. Requête par les d^{lles} de Launay, Latierce, etc., pour obtenir l'entrée du Palais-Royal (1790), in-8. *broché*.

1056. — Correspondance de Madame Gourdan, dite la comtesse, avec un recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez Madame Gourdan. *Londres*, Jean Nourse, 1784, pet. in-12, front., demi-rel. mar. rouge, tête dor., eb.

Attribué à Théveneau de Morande.

1057. — Les Sérails de Paris, ou Vies et portraits des dames Pâris, Gourdan, Montigni, et autres appareilleuses. *Paris*, Hocquart, 1802, 3 vol. pet. in-12, portr., cart.

ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage est presque entièrement copié dans la *Correspondance de Madame Gourdan*, et dans *l'Espion anglais*.

1058. — Correspondance de Madame Gourdan, dite la petite comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle. Étude-Causerie sur les sérails du xviii^e siècle. par Octave Uzanne. *Bruxelles*, 1883, in-8, front., *non rogné*.

Frontispice en double épreuve.

On y joint : les Sérails de Paris, ou vies et portraits des dames Pâris, Gourdan, Montigny et autres appareilleuses. *Paris*, 1802 (*Bruxelles*, Kistemacckers, 1885), pet. in-8, cart., *non rogné*.

1059. — Gaston Maugras. Les Demoiselles de Verrières. *Paris*, G. Lévy, 1890, in-8, cart. toile, *non rogné*.

Les demoiselles de Verrières eurent pour amants et protecteurs Maurice de Saxe, M. d'Épinay, M. de Francueil, etc.

On y joint : Mademoiselle Navarre, comtesse de Mirabeau, d'après des documents inédits, par M. A. Joly. *Caen*, 1880, in-8, cart. toile, *non rogné*.

1060. — Chronique arétine, ou recherches pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII^e siècle. *A Caprée*, 1789, in-8, cart. vélin, chiffre.

« Biographies d'injures, où il y a peu de vérité, mais qui malheureusement n'ont pas été continuées. »

On y joint : les Fastes scandaleux (et première suite), ou la galerie des plus aimables coquines de Paris. *Paphos* (*Paris, vers 1791*), en un vol. in-8, cart.

A la suite : Sermon anagogique du R. P. Rondibilis de Sbramgardo. — Les Folies amoureuses du Palais-Royal. — Les Délices du Palais ci-devant royal; en vaudeville.

1061. — Marchandes et filles de Paris, 4 vol. in-8, cart.

Tableau et liste de toutes les jolies marchandes des 48 divisions de Paris (par M. Saunier). *Paris, s. d.* — Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris. *S. d.* — Ordonnance de police de Messieurs les officiers et gouverneur du Palais-Royal. *A G... m... c... (Paris)*, 1790. — Tarif des Filles du Palais-Royal, avec leurs noms et demeures. *S. l. n. d.*

1062. — Almanach des adresses des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou calendrier du plaisir, contenant leurs noms, demeures, âges, portraits et le prix de leurs charmes. *A Paphos. (Paris)*, 1791, in-12, demi-rel.

On y joint : 1. Nouvelle liste des plus jolies femmes publiques de Paris, leurs demeures, qualités et savoir-faire. *Paris*, 1801, in-12, front., demi-rel.

2. Nouvelle liste des jolies femmes de Paris, ou le petit Lubrico. (*Paris*), 1805, in-12, front., demi-rel.

1063. — Filles de Paris, 6 vol. in-8, cart.

Les Sultanes nocturnes contre les réverbères, 1768. — Les Ambulantes à la brune, contre la dureté du temps, 1769. — Doléances des femmes publiques. — Lettre de ces dames à M. Necker, suivie de doléances très graves, 1789. — C'est foutu, le commerce ne va pas, 1790.

1064. — Petit-Journal du Palais-Royal, ou affiches, annonces et avis divers. *Au Palais-Royal (Paris)*, 1789, 6 n^{os} en un vol. in-8, cart. *non rogné*.

« Collection complète. Un des journaux de la Révolution les plus violemment scandaleux contre les actrices, contre les femmes de la cour, etc. »

1065. — Filles galantes du Palais-Royal. 1769-1790, 7 vol. in-8, *broché*, et cart.

Journal des femmes du Palais (3 n^{es}). — Arrêté des demoiselles du Palais-Royal pour la chose publique. — Ressource des demoiselles du Palais-Royal. — Requête de Florentine de Lannay. — Testament d'une fille d'amour, etc.

1066. — Tarif des filles du Palais-Royal et lieux circonvoisins, avec leurs noms et demeures. (*Paris*, 1790), 5 part. en un vol. in-8, cart.

On y joint : Protestation des filles du Palais-Royal ; Arrêté des demoiselles du Palais-Royal ; Journal des femmes du Palais 3 n^{es} ; Réponse des filles du Palais ; Serment des demoiselles du Palais-Royal ; Ressources des demoiselles du Palais-Royal ; Droits des citoyennes du Palais-Royal, etc., en un vol. et 8 brochures.

1067. — Les Filles de Paris et les États-Généraux, 12 pièces cart. et brochures.

C'est f... le commerce ne va pas, 1790. — Adresse au beau sexe, par M. L.-C.-D.-V., 1790. — Cahier des représentations et doléances du beau sexe, au moment de la tenue des États-Généraux, 1789. — Demande des femmes aux États-Généraux. — La Nuit d'une Laïs aux États-Généraux, etc.

8. — Environs de Paris.

1068. — Étrennes ecclésiastiques, historiques et topographiques de l'Archevêché de Paris, et des beautés que l'on y admire. *Paris*, Delalain, s. d., in-12, fig., veau.

Titre gravé, frontispice par *Marillier*, et 16 cartes coloriées des environs de Paris.

1069. — Manuel du voyageur aux environs de Paris, par P. Villiers. *Paris*, Favre, 1802, 2 vol. in-12, carte, cart., non rognés.

On y joint : 1. Lettres à Jennie, sur Montmorency, l'Hermitage, Chantilly et les environs, par M. F.-L. Le Normand. *Paris*, 1819, in-12, fig., basane.

Voy. *Maison d'un artiste*, II, 76.

2. Morali-philoso-physico-logie des buveurs d'eaux minérales de Passy, en mai 1787, par M. Tho. Mineau de La Mistringue. *Paris*, 1787, in-12, cart.

1070. — Mes Voyages aux environs de Paris, par J. Delort. *Paris*, Picard-Dubois, 1821, 2 vol. in-8, fig. et fac-similés. cart., non rognés.

1071. — Nouvelle description des Châteaux et parcs de Versailles et de Marly. contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornemens, par M. Piganiol de la Force. Huitième édition. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, fig. et plan, veau.

On y joint : Idées et Vues sur l'usage que le gouvernement actuel de la France peut faire du château de Versailles, par P.-J.-F. Luneau de Boisjermain. *Paris*, an VI (1798), in-8, vign. de Moreau le Jeune sur le titre, cart.

1072. — Almanach de Versailles, année 1778. *Versailles et Paris* (1778), in-24, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du comte d'ARTOIS, colonel général des Suisses et Grisons.

1073. — Almanach de Versailles, année 1786. *Versailles et Paris* (1786), in-24. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XVI.

1074. — Almanach de Versailles, année 1788. *Versailles et Paris* (1788), in-24. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1075. — Montmorency. — Description d'une partie de la vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins, ornée de gravures, par M. (Le Prieur). *A Tempé. Paris. Moutard*, 1784, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

26 jolies figures gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *Marie de Lussy* et de la *Comtesse d'Albon*. L'une d'elles représente le *ballon de Franconville*, parti le 16 janvier 1784. Curieux volume.

Voy. *Maison d'un artiste*, II, 76.

Très bel exemplaire de DE BURE.

IV. — BIOGRAPHIE

1076. — Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits, par A. Jal. *Paris, H. Plon*, 1867, in-8, fig. et fac.-similés, cart. toile. *non rogné*. (*Pierson.*)

1077. — Dictionnaires des écrivains et hommes de lettres de la fin du XVIII^e siècle, 8 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

1. Revue des Auteurs vivants, grands et petits (par Buhan). *Lausanne, s. d.* (1798).

2. Le Tribunal d'Apollon, ou jugement de tous les auteurs vivants (par Rosny). *Paris*, 1799, 2 vol. (2 ex.).

3. Les Étrennes de l'Institut national, ou revue littéraire de l'an VII (par Colnet). *Paris*, 1800. (2 ex.)

4. Dictionnaire des grands hommes du jour. *Paris*, 1800.

5. Martyrologe littéraire, ou dictionnaire critique de sept cents auteurs vivants (par Menegaut). *Paris*, 1816.

1078. — Portraits et caractères de personnages distingués de la fin du XVIII^e siècle, par M. Senac de Meilhan, précédés d'une notice par M. de Levis. *Paris, J.-G. Dentu*, 1813, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

Duclos, Madame de Pompadour, Madame du Barry, Duc de Choiseul, Duchesse de Grammont, etc.

1079. — Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle, par M. Ch. Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, 2 tomes en un vol. in-8, cart., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

On y joint : les Galantries du XVIII^e siècle, par Charles Monselet. *Paris*, 1862, in-18, broché. ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

1080. — Biographies de divers écrivains, 7 vol. in-8 et in-12, cart.

1. Journal et Correspondance d'André-Marie Ampère. *Paris*, 1869. (Non mis dans le commerce.)

2. Tableau de quelques circonstances de ma vie, par Chabanon. *Paris*, 1795.

3. Aux Mânes de Diderot (par Meister). *Paris*, 1788, portr.

4. Mémoires sur la vie de J. Dusaulx, écrits par sa veuve. *Paris*, 1801.

5. Vie de J.-F. Florian, par Rosny. *Paris*, 1797, fig.

6. Fréron ou l'illustre critique, par Ch. Monselet. *Paris*, 1864.

7. Éloge historique de Jérôme Pantiniano (Dulaurens). *Berne*, 1750.

1081. — Biographies de divers écrivains, 8 vol. in-8 et in-12, veau, cart. et broché.

Bachaumont. (Extrait des Portraits intimes du XVIII^e siècle.) PAPIER DE CHINE. — Essais de mémoires sur J.-F. Ducis, par M. Campenon. *Paris*, 1824. — Dulaurens. (Extrait des Portraits intimes.) PAPIER DE CHINE. — La Jeunesse de Florian. (2^e édition, *Paris*, 1810 et 1820.) — Vie de M. Grosley, publiée par l'abbé Maydiou. *Paris*, 1787. — Eloge de J.-A. Metra le nouvelliste, par Leclerc de Sept-Chênes. *Paris*, 1879. (2 exemplaires.)

1082. — Biographies et éloges d'écrivains du XVIII^e siècle, 40 plaquettes in-8 et in-12, cart.

Notices, vies ou éloges de Bonnard, Crébillon, Colardeau, Destouches, Dorat, Fontenelle, Fréron, Gilbert, Gresset, La Monnoye, Mocrif, l'abbé d'Olivet, le marquis de Sade, Voisenon, etc.

La plupart de ces plaquettes sont des extraits.

1083. — Biographies de divers savants, 8 vol. in-8 et in-12, cart.

Notice sur Bosc. Par M. Dutrouilh. — Éloge de M. Fournier le jeune. — Notice sur M. Jaillot. — Éloge de M. B. de Jussieu. — Notice sur M. J. de Jussieu. — Éloge de M. de La Condamine. — Éloge de M. Laurent. — Éloge de M. l'abbé Nollet.

1084. — Beaumarchais et son temps. Études sur la société en France au XVIII^e siècle d'après des documents inédits par Louis de Loménie. *Paris*. M. Lévy frères. 1856, 2 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

On y joint : 1. Vie privée, politique et littéraire de Beaumarchais. *Paris*, 1802, in-12, portr., cart.

2. Histoire de Beaumarchais, par Gudin de La Brenellerie, publiée par Maurice Tournoux. *Paris*, 1888, in-18, cart.

3. Beaumarchais, par Ed. et J. de Goncourt. Extrait.)

4. Madame de Beaumarchais, d'après sa correspondance, par L. de Marsangy. *Paris*, 1890, in-8, portr., cart.

1085. — Le Marquis de Grignan, petit-fils de M^{me} de Sévigné, par Frédéric Masson. *Paris, Plon et C^{ie}, 1882, in-8, cart. toile, non rogné.*

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

1086. — Grimod de La Reynière et son groupe, d'après des documents entièrement inédits, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Didier et C^{ie}, 1877, in-18, portr., cart. toile, non rogné. (Pierson.)*

PAPIER DE HOLLANDE.

On y joint : Peu de chose, par Grimod de La Reynière. *Neuchâtel et Paris, 1788, in-8, broché.*

1087. — Invitation au Souper-Collation de Grimod de La Reynière, le 1^{er} février 1783. Placard in-fol. en largeur, cart.

Invitation au souper *du cochon*. Le texte commence par un V sur larmes d'argent employé pour les lettres de décès.

« Exemplaire unique de la célèbre invitation de Grimod de La Reynière, dont le texte a manqué à Monselet dans son étude sur ce Père de la Table. »

1088. — Marivaux, sa vie et ses œuvres d'après de nouveaux documents, avec deux portraits et deux fac-similés, par Gustave Larroumet. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1882, in-8, portr. et fac-similés, cart. toile, non rogné.*

Envoi d'auteur.

1089. — Rétif de La Bretonne. Sa vie et ses amours ; documents inédits ; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort, etc. Par Charles Monselet. *Paris, Alvarès fils, 1854, in-12, portr. d'après Nargeot et fac-similé, broché.*

1090. — Rivarol. Sa vie, ses idées, son talent, d'après les documents nouveaux. Par André Le Breton. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1895, in-8, portr., cart. toile, non rogné.*

Portrait en double état. Envoi d'auteur.

On y joint : 1. Vie philosophique, politique et littéraire de Rivarol. Par Sulpice de La Platière. *Paris, Barba, 1802, 2 vol. in-12 cart., non rognés. PAPIER VÉLIN.*

2. Écrits et Pamphlets de Rivarol, recueillis et annotés par A.-P. Malassis. *Paris, A. Lemerre, 1877, in-8, cart. toile, non rogné.*

3. Le Petit Almanach de nos grands hommes pour l'année 1788. (Par M. de Rivarol). *S. l., 1788, in-12, demi-rel. mar. La Vallière, tête dor., non rogné. (Lortic.)*

4. Les Bagnolaises, ou les étiennes de M. le comte de Rivarol (attribué à Cerutti). *Londres et Paris, 1789, in-8, cart. toile, non rogné.*

1091. — Ouvrages divers sur Jean-Jacques Rousseau, 12 vol. in-8 et in-12, cart. et brochure.

1. Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau. Par V.-D. Musset-Pathay. *Paris, 1827. PAPIER VÉLIN.*

2. Lettre de Stanislas Girardin à Musset-Pathay. *Paris, s. d. (1824).*

3. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau. (Par M^{me} de Staël.) *S. l.* 1788, portr.

4. Recueil de pièces relatives à la persécution suscitée à Motier-Travers, contre M. J.-J. Rousseau. *S. l.* 1765.

5. Fritz Berthoud. J.-J. Rousseau au Val de Travers, 1762-1765. *Paris*, 1881, figures.

6. Séjour de J.-J. Rousseau à Bourgoin 1768. Notice par L. F. (Louis Fochier). *Bourgoin*, 1860.

7. Trois mois de la vie de J.-J. Rousseau. Juillet-Septembre 1768. Par Ducoin. *Paris*, 1852.

8. Relation ou notice des derniers jours de J.-J. Rousseau, par M. Le Bègue de Presle. *Londres*, 1778.

9. Rousseau vengé par son amie (par M^{me} Latour de Franqueville). *Au Temple de la vérité (Holl.)*, 1779.

10. Réflexions philosophiques et impartiales sur J.-J. Rousseau et M^{me} de Warens. (Par Fr. Chas). *Genève*, 1786.

11. Éloge de J.-J. Rousseau. Par J.-F. Bilhon. *Paris, au VII* (1799).

12. Fragments inédits des Confessions de J.-J. Rousseau. Publiés par F. Bovet. *Neuchâtel*, 1850.

1092. — Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau (par le général Doppet). *Chambéry et Paris, Leroj*, 1786, in-8, portr., cart., non rogné.

Beau portrait de M^{me} de Warens gravé par *Le Beau*.

1093. — Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits, et sur le XVIII^e siècle, par Dominique-Joseph Garat. *Paris, A. Belin*, 1820, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. du temps*.)

1094. — Vie privée de Voltaire et de M^{me} du Châtelet, pendant un séjour de six mois à Cirey; par l'auteur des Lettres péruviennes (M^{me} de Graffigny). Suivie de cinquante lettres inédites en vers et en prose, de Voltaire. *Paris*, 1820, in-8, portr., cart., non rogné.

On y joint : 1. Lettres inédites de M^{me} la marquise du Châtelet à M. le comte d'Argental. *Paris*, 1806, in-12, cart., non rogné.

2. Lettres de la marquise du Châtelet réunies pour la première fois, augmentées de 38 lettres entièrement inédites, de nombreuses notes, d'un index et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-18, cart. toile, non rogné. PAPIER DE HOLLANDE.

1095. — Lettre autographe de M^{me} la duchesse de Chaulnes. *Forges*, 26 août 1746, in-4 de 4 pp., cart.

Jolie lettre autographe donnant une peinture assez vive de la vie que l'on menait aux eaux de Forges pendant le siècle dernier.

On y joint : la Duchesse de Chaulnes (extrait des Portraits intimes du XVIII^e siècle, par E. et J. de Goncourt), in-12, cart., notice dans laquelle la lettre ci-dessus a été imprimée. Exemplaire sur Chine.

1096. — Madame de Custine, d'après des documents inédits, par A. Bardoux. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, portr., cart. toile, non rogné.

Envoi d'auteur.

1097. — La Jeunesse (-les Dernières années) de Madame d'Épinay. Son salon et ses amis. D'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy*, 1882-1883, 2 vol. in-8, portr., cart. toile, *non rognés*. (Pierson.)

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 20 exemplaires.

1098. — Mémoires et Correspondance de Madame d'Épinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, etc. Seconde édition, augmentée de plusieurs lettres. *Paris, Volland le jeune*, 1818, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN.

On y joint : 1. Anecdotes inédites pour faire suite aux Mémoires de M^{me} d'Épinay (par V.-D. Musset-Pathay). *Paris*, 1818, in-8, cart.

2. Conséquences immédiates des révélations privées de M^{me} de Lalive d'Épinay. *Paris*, 1818, in-8, cart.

3. Les Prodigalités d'un fermier général, complément aux Mémoires de M^{me} d'Épinay, par Émile Campardon. *Paris*, 1882, in-8, portr., cart.

1099. — Éloges de M^{me} Geoffrin, par MM. Morellet, Thomas et d'Alembert ; suivis de lettres de M^{me} Geoffrin et à M^{me} Geoffrin ; et d'un essai sur la conversation, etc. Par M. Morellet. *Paris, Nicolle*, 1812, in-8, cart.

On y joint : 1. Madame Geoffrin (extrait des Portraits intimes du XVIII^e siècle, par E. et J. de Goncourt), in-12, cart. PAPIER DE CHINE.

2. Deux autographes de M^{me} Geoffrin dont une lettre adressée à M^{me} de Grafigny, 8 pp. in-4 en 2 vol. in-4, cart.

1100. — Histoire de la vie et des aventures de la Duchesse de Kingston (Élisabeth Chudleigh). Nouvelle édition, à laquelle on a joint une notice curieuse sur Stefano Zannowich, prétendu prince Castriotto d'Albanie. *Londres*, 1789, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

« Biographie d'une Anglaise dont le salon de la rue du Coq-Héron fut pendant des années le rendez-vous de la société parisienne et de la société cosmopolite de Paris. »

1101. — Histoire d'une grande dame au XVIII^e siècle. La princesse Hélène de Ligne. Par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

1102. — Anne-Paule-Dominique de Noailles, marquise de Montagu. *Paris, impr. Lainé et Havard*, 1864, in-8, cart. toile, *non rogné*.

On y joint : 1. Notice sur M^{me} la vicomtesse de Noailles, par S. N. S. *Paris*, 1856, in-8, cart. toile, *non rogné* (Extrait).

2. Récit du supplice de la maréchale de Noailles, de la duchesse d'Ayen et de la vicomtesse de Noailles, le 22 juillet 1794. (*Paris*, 10 avril 1847), in-8, cart. (Extrait).

1103. — La Comtesse de Rochefort et ses amis. Études sur les mœurs en France au xviii^e siècle, avec des documents inédits, par Louis de Loménie. *Paris, M. Lévy frères, 1870, in-8, cart. toile, non rogné.*
1104. — Mémoires secrets de M^{me} de Tencin, ses tendres liaisons avec Ganganelli, ou l'heureuse découverte relativement à d'Alembert. Par M. l'abbé Barthélemi. *S. l., 1792, 2 vol. in-8, cart. toile.*
1105. — TESTAMENT DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE, maîtresse du duc de Savoie Victor-Amédée II. 1736, 23 pp. in-fol. cart.
Précieux document. La comtesse sera enterrée au cimetière de Saint-Sulpice ; legs à ses parents et à ses amis, de bijoux, tableaux, pendules, bagues, etc.
On y joint : la Comtesse de Verrue et la cour de Victor-Amédée II de Savoie, par G. de Leris. *Paris, 1881, in-12. cart.*
1106. — Biographies de femmes célèbres, 6 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart.
Notice sur la vie de M^{me} Campan. Par F. Barrière. *S. l. n. d., portr.* — Observations sur les Mémoires de M^{me} Campan. Par M. le baron d'Anbier. *Paris, 1823.* — Notice sur M^{me} Cottin. Par Petitot. *Paris, 1818.* — Deux lettres adressées par M^{me} Cottin à M. Germain Garnier, sénateur. *Paris, 1832.* — Notice sur M^{me} Riccoboni. *S. l. n. d.* — Histoire de M^{lles} de Saint-Janvier. Par M^{me} de P. (Palaiseau). *Paris, 1812, fig.*

V. — BIBLIOGRAPHIE

1107. — Essai de bibliographie générale des Beaux-Arts. — Les Ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art au xviii^e et xix^e siècles. — Catalogue de pièces sur les Beaux-Arts recueillies par P.-J. Mariette, Ch.-N. Cochin et M. Deloynes. Par G. Duplessis. *Paris, 1866-1881, 3 vol. in-8, cart., non rognés.*
1108. — Henry Cohen. Guide de l'amateur de livres à gravures du xviii^e siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette, 1886, in-8, cart. toile, non rogné.*
1109. — La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les xviii^e et xix^e siècles. Par J. M. Quérard. *Paris, 1827-1864, 12 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin vert, tête dor.*

Les tomes 11 et 12, qui contiennent les corrections et additions, sont cartonnés, *non rognés*

1110. — Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aug. Fontaine, 1875, in-8, portr., cart. toile, non rogné. (Pierson.)*

Envoi d'auteur.

1111. — Catalogues de bibliothèques relatives à l'art dramatique. 6 vol. in-8, *brochés*.

Catalogues Favart, 1864. — J. de Filippi, 1861. — de M***, 1853. — Sapin (1^{re} partie), 1877. — Soleinne (tome II), 1841.

1112. — Bibliographie de la Révolution, 5 vol. in-8, cart. et *brochés*.

1. Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux. Par M. D...s Deschiens). *Paris, 1829.*

2. Description de la collection de feu M. le comte H. de La Bédoyère, sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration. Rédigée par France. *Paris, 1862, portr. PAPIER DE HOLLANDE.*

3. Catalogues du cabinet de feu M. M*** (1834). — de la bibliothèque révolutionnaire de feu M. Ed. B***, 1837, — de livres, brochures et journaux relatifs à la Révolution française (1788-1800). 1859.

1113. — Inventaire de la collection de dessins sur Paris, formée par M. H. Destailleur et acquise par la Bibliothèque nationale. *Paris, 1891, in-8, cart. toile, non rogné.*

On y joint : Catalogue de livres provenant de la bibliothèque de M. L. (Leroux de Lincy). *Paris, 1865, in-8, broché.*

Cette bibliothèque contenait de nombreux ouvrages sur Paris.

1114. — Ouvrages divers concernant la librairie et la bibliographie. 8 vol. et brochures.

1. Les Albums et les Autographes. Par Ch. Asselineau. *Alençon, 1855.*

2. Almanach de l'auteur et du libraire. *Paris, Duchesne, 1777, front.*

3. De la Bibliomanie (par Bollioud-Mermet). Nouvelle édition publiée par P. Chéron. *La Haye, 1761 (Paris, Jouaust, 1865).*

4. Le Microscope bibliographique (par Malebranche). *Amsterdam, 1771.*

5. Rapport sur la bibliographie. par Grégoire. 1794.

VI. — MÉLANGES

1115. — Mélanges de littérature et d'histoire. 3 vol. in-12, veau.

1. La Bagatelle, ou discours ironiques (par van Effen). *Amsterdam, 1718, 3 tomes.*

2. L'Abeille, ou recueil de philosophie, de littérature et d'histoire. *La Haye, 1755.*

3. Pot pourri (par le marquis de Luchet). *S. l., 1781, 8 numéros.*

1116. — Mélanges de littérature et d'histoire, 6 vol. in-12 veau, cart. et demi-rel.

1. Nouvel essai sur les grands événemens par les petites causes, tiré de l'histoire (par Richer). *Amsterdam*, 1759.

2. Le Conservateur, ou bibliothèque choisie de littérature, de morale et d'histoire (par Delandine). *S. l.*, 1787, 2 vol.

3. Le Causeur. Ambigu littéraire, critique, moral et philosophique, par Dusaulchoy. *Paris*, 1817, 2 vol.

4. La Chronique indiscrette. Boudoirs, coulisses, bruits de ville, etc. (par Raguenau de la Chainaye). *Paris*, 1818, 2 tomes.

1117. — Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (Bachaumont). *Londres, Adamson*, 1784-1789, 36 tomes en 18 vol. in-12, cart., *non rognés*.

Bel exemplaire.

1118. — Correspondance secrète et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature en France depuis la mort de Louis XV (rédigée par Métra et autres). *Londres, Adamson*, 1787-1790, 18 vol. pet. in-8, basane.

Manque le tome 17, le tome 18 est broché.

1119. — Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. Revue sur les textes originaux, comprenant, outre ce qui a été publié à diverses époques, les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal à Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères*, 1877-1882, 16 vol. in-8, portr., cart. toile, *non rognés*. (Pierson.)

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

1120. — Chef-d'œuvres (*sic*) politiques et littéraires de la fin du XVIII^e siècle, ou choix des productions les plus piquantes que les lumières et le ridicule, la philosophie et la gaité, la raison et la bisarrerie ont fait éclore dans cette époque intéressante. *S. l.*, 1788, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

Contient diverses pièces de Mirabeau, Sylvain-Maréchal, Necker, Linguet, Rivarol, etc.

Détails historiques sur Paris. — Sur le Théâtre français. — Sur le luxe des filles entretenues. — Journal des événemens de mai 1788, etc., etc.

1121. — La Bigarure, ou Meslange curieux, instructif et amusant de nouvelles, de critique, de morale, de poésies. *La Haye*, 10 septembre 1749 — 29 mars 1753. — La Nouvelle Bigarrure, contenant ce qu'il y a de

plus intéressant dans le *Mercur* de France. *La Haye, Mars 1753 — Juin 1754*. Ens. 36 tomes en 9 vol. in-12, demi-basane.

Collection complète de ces deux journaux. Reliure uniforme.

1122. — Les *Sotises* du temps, ou mémoires, pour servir à l'histoire générale et particulière du genre humain. (Attribué à P. Clément de Genève.) *La Haye, Nic. Van Daalen*, 1754, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Publié sous forme de journal.

« Curieuses anecdotes sur la Clairon, la Vestris, etc. »

1123. — Le *Babillard*. Par le chevalier de Rutledge. *Paris, J.-F. Bastien*, 1778, 24 n^{os} en un vol. in-8, veau.

On y joint : le *Radoteur*. *Paris, Bastien*, 1775-1776, 2 vol. in-8, veau.

1124. — Le *Conteur*. *S. l.*, 1784, 6 numéros en 2 vol. in-12, cart. toile, tr. rouge. (*Pierson.*)

Journal publié en Allemagne par le marquis de Luchet.

1125. — REVUE RÉTROSPECTIVE, ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, H. Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, cart., non rognés.

Intéressante compilation d'articles sur tous les sujets, dus la plupart à M. Taschereau.

Mouillures.

1126. — *Almanachs divers*. 6 vol.

1. L'Almanach des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762. Publié par l'auteur du *Colporteur* (Chevrier). *Londres*, 1762, in-12, cart. vélin, chiffre, non rogné.

2. Almanach nouveau de l'an passé (ou Almanach puce). *Genève (Paris)*, 1785-1786, 2 années en un vol. in-24, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Voy. Grand-Carteret, *Almanachs français*, n^o 790.

3. Almanach svelte. Pour l'année 1779. Par l'auteur de l'almanach des calembourgs (le marquis de Bièvre). *Ratopolis et Meaux*, 1779, in-24, cart., non rogné. Voy. *Maison d'un artiste*, I, 326.

4. Le *Petit Nouvelliste*, tant ancien que moderne; almanach intéressant. *La Haye et Paris* (1778), in-24, broché.

5. *Étrennes jansénistes*, ou journal des principaux faits de l'Histoire du prétendu jansénisme (par les frères Quesnel). *Paris*, 1733, in-24, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

6. L'Esprit des almanachs. Analyse critique et raisonnée de tous les almanachs, tant anciens que modernes. *Paris*, 1783, in-12, cart., non rogné.

Ce volume donne l'analyse de 81 almanachs.

TABLE

Pages.

JURISPRUDENCE

1

SCIENCES

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES.	
1. — <i>Philosophie et morale</i>	3
2. — <i>Éducation</i>	4
II. — SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES.	5
III. — SCIENCES MÉDICALES	5

BEAUX-ARTS

I. — GÉNÉRALITÉS.	
1. — <i>Études générales</i>	7
2. — <i>Histoire de l'Art en France</i>	8
3. — <i>Académies, Corporations, Expositions</i>	9
4. — <i>Artistes</i>	10
II. — DESSIN.	11
III. — PEINTURE.	
1. — <i>Généralités</i>	12
2. — <i>Biographies des Peintres</i>	13
A. — <i>Généralités</i>	13
B. — <i>Monographies particulières et œuvres des peintres</i>	14
IV. — GRAVURE.	
1. — <i>Généralités</i>	22
2. — <i>Biographies et Œuvres des Graveurs</i>	24
V. — SCULPTURE.	26
VI. — ARCHITECTURE	28

	Pages.
VII. — COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS.	
1. — <i>Généralités</i>	29
2. — <i>Catalogues de Collections particulières (Tableaux, Dessins, Estampes, Objets d'art, etc.)</i>	30
VIII. — MUSIQUE.	40

ARTS DIVERS

I. — ARTS INDUSTRIELS.	
(<i>Généralités, Ameublement, Serrurerie, Céramique, Orfèvrerie, Joaillerie, etc.</i>)	42
II. — ART DE LA TOILETTE.	
1. — <i>Généralités</i>	45
2. — <i>Recueils de costumes</i>	46
3. — <i>Coiffures des hommes et des femmes</i>	47
III. — ART CULINAIRE.	49
IV. — ARTS GYMNASTIQUES.	
1. — <i>Équitation</i>	50
2. — <i>Escrime</i>	51
3. — <i>Danse</i>	51
V. — JEUX.	52

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE.	54
II. — POÉSIE.	
1. — <i>Poètes grecs et latins</i>	54
2. — <i>Poètes français</i> .	
a. — <i>Poètes français du xvii^e siècle</i>	55
b. — <i>Poètes français du xviii^e siècle</i>	55
c. — <i>Chansons</i>	59
3. — <i>Poètes italiens et anglais</i>	60
III. — POÉSIE DRAMATIQUE.	
1. — <i>Histoire du théâtre</i> .	
a. — <i>Généralités. Traités sur l'art dramatique, les auteurs, les acteurs, etc</i>	61
b. — <i>Costumes et portraits d'acteurs et d'actrices</i>	62
c. — <i>Histoire générale des théâtres</i>	63
d. — <i>Histoire particulière des différents théâtres</i> .	
I. — <i>Théâtre français</i> .	
1. — <i>Généralités</i>	65
2. — <i>Histoire des artistes du Théâtre français</i>	66

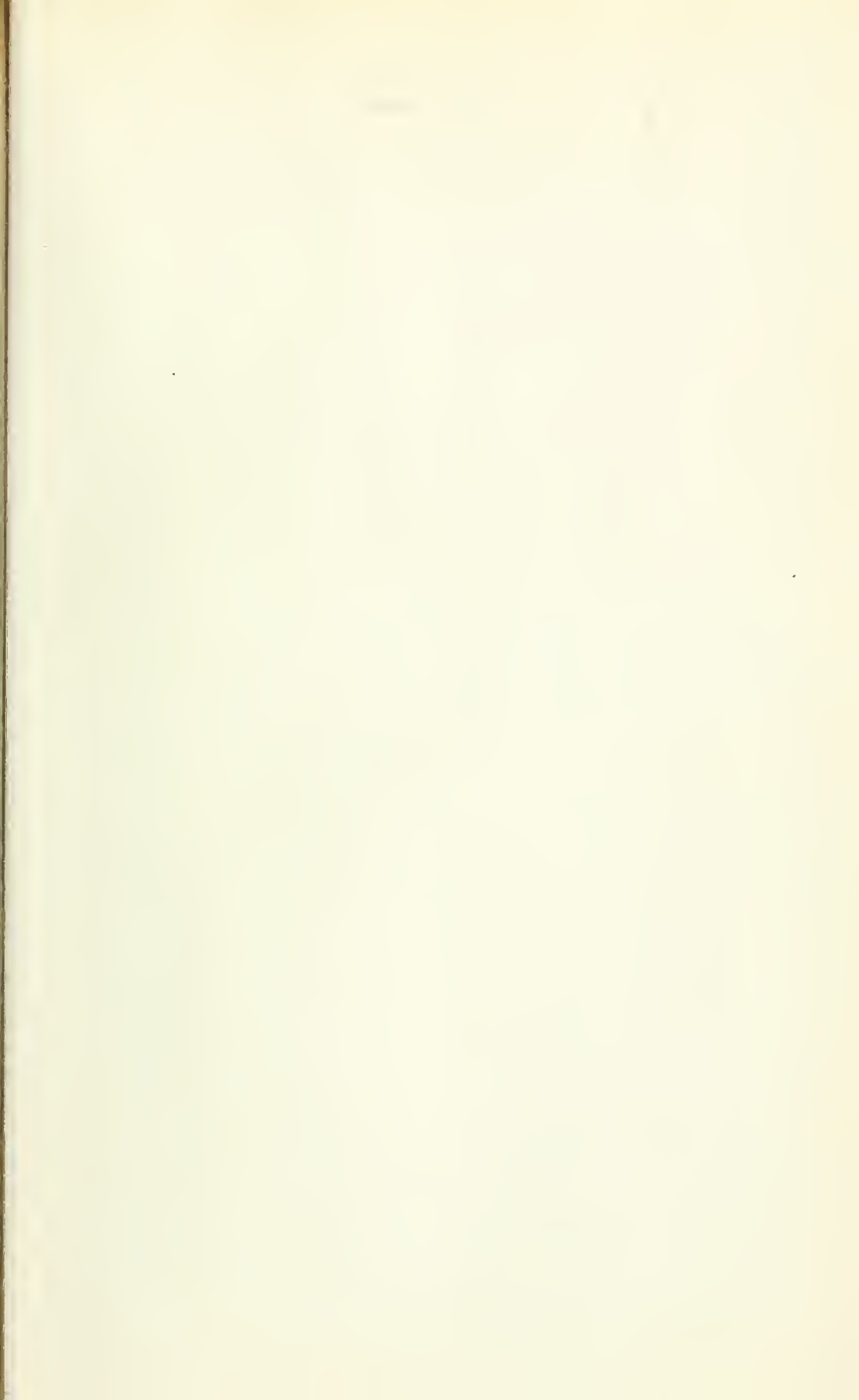
	Pages.
II. — Opéra.	
1. — Généralités	70
2. — Histoire des artistes de l'Opéra	72
III. — Théâtres divers	74
IV. — Histoire de divers acteurs et actrices	77
2. — <i>Poètes dramatiques français</i>	78
3. — <i>Opéras, Ballets.</i>	81
IV. — ROMANS ET CONTES.	
1. — <i>Romans grecs</i>	82
2. — <i>Romans français.</i>	82
3. — <i>Romans italiens et anglais</i>	94
V. — FACÉTIES.	
1. — <i>Facéties de différents genres</i>	94
2. — <i>Dissertations singulières</i>	96
3. — <i>Ouvrages sur l'amour, les femmes et le mariage</i>	97
4. — <i>Ouvrages érotiques.</i>	98
VI. — CRITIQUE LITTÉRAIRE.	98
VII. — ÉPISTOLAIRES.	99
VIII. — POLYGRAPHES.	102

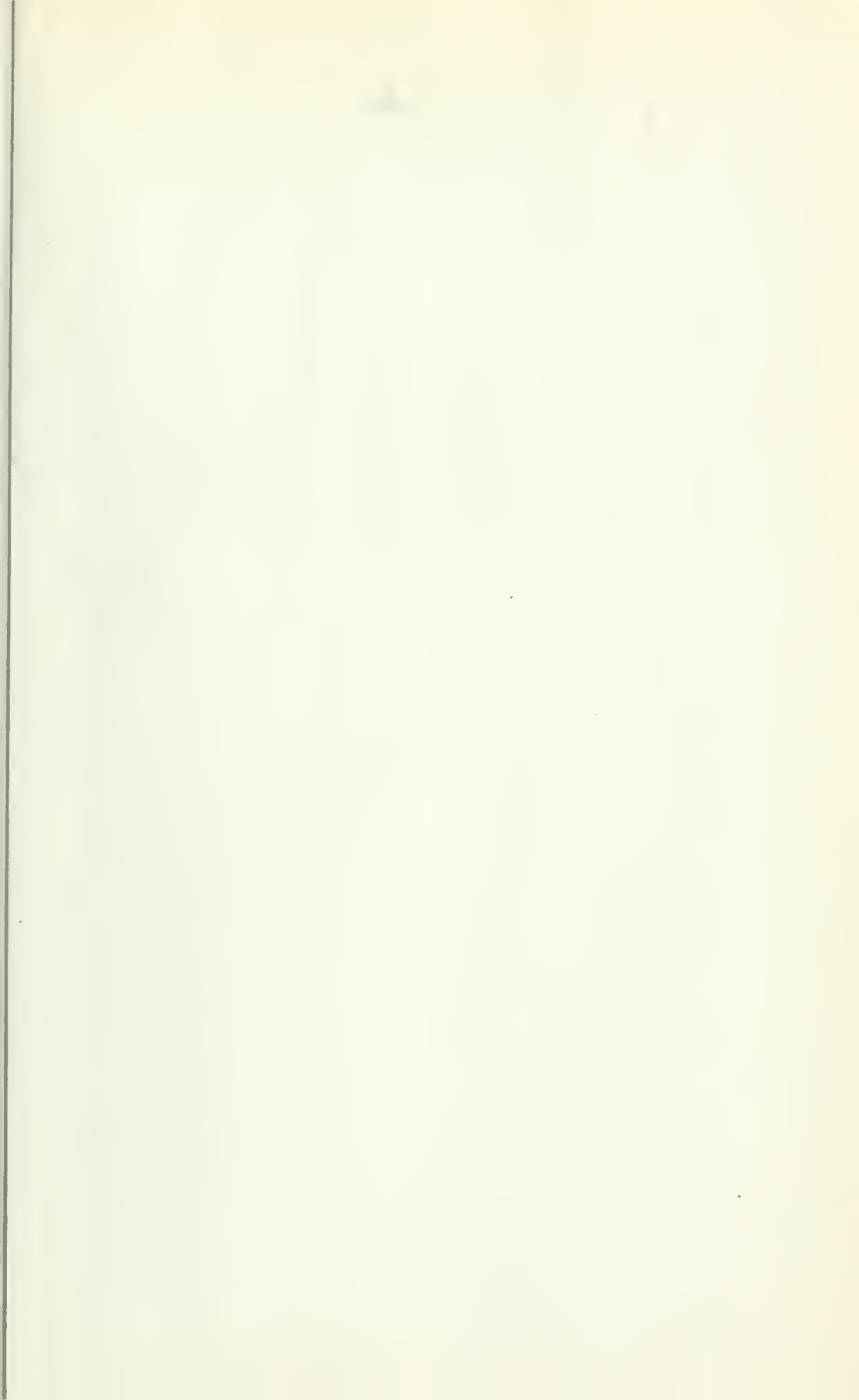
HISTOIRE

I. — HISTOIRE GÉNÉRALE (sauf la France)	105
II. — HISTOIRE DE FRANCE A DIVERSES ÉPOQUES.	
1. — <i>De l'origine jusqu'à Louis XV</i>	106
2. — <i>Règne de Louis XV.</i>	
a. — La Régence.	107
b. — Règne de Louis XV, de 1725 à 1774.	108
3. — <i>Règne de Louis XVI.</i>	
a. — Généralités.	119
b. — Écrits et pamphlets relatifs à Louis XVI, à Marie-Antoinette et à leurs familiers.	121
4. — <i>Révolution.</i>	
a. — Généralités.	128
b. — Événements particuliers de la Révolution à Paris et en province. Contre-révolution.	133
c. — Tribunaux révolutionnaires. Prisons. Exécutions.	134
d. — Mémoires, écrits, pamphlets, concernant les princes et princesses de la famille royale.	136
e. — Pamphlets contre la noblesse et le clergé.	138
f. — Personnages de la Révolution	139
5. — <i>Histoire des mœurs et des usages en France au XVIII^e siècle.</i>	146
6. — <i>Histoire administrative de la France au XVIII^e siècle.</i>	148
III. — HISTOIRE DE LA VILLE DE PARIS.	
1. — <i>Descriptions et guides dans Paris.</i>	150

	Pages.
2. — <i>Plans de Paris</i>	153
3. — <i>Rues, promenades et lieux publics de Paris</i>	154
4. — <i>Monuments divers de Paris</i>	157
5. — <i>Histoire de Paris à diverses époques</i>	161
6. — <i>Histoire administrative et commerciale</i>	161
7. — <i>Histoire des mœurs à Paris</i> .	
a. — Généralités	164
b. — Histoire de la prostitution et des filles galantes . .	167
8. — <i>Environs de Paris</i>	171
IV. — BIOGRAPHIE	172
V. — BIBLIOGRAPHIE	177
VI. — MÉLANGES	178





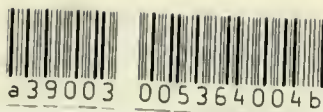


La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Échéance

The Library
University of Ottawa
Date due

24.08.82

SEP 24 1982



CE Z 0997
.G65 1897
C00 GONCOURT, ED BIBLICTHEQ
ACC# 1444133

